

2021年06月08日 星期二  
责编:李曙光  
美编:陈春艳  
校对:曹永亮

## 吓人! 油锅起火 老板提水桶去浇

本报讯(株洲晚报融媒体记者 马文章)步入夏季,小龙虾霸占宵夜市场C位,但是在制作过程中一定要小心一点。6月5日晚,荷塘区大坪路一家夜宵店,老板在油爆小龙虾时,不慎引起宵夜店失火。

据宵夜店张老板介绍,当天晚上,自己和往常一样在厨房做事,因为点小龙虾的食客有点多,于是就图个方便,往铁锅里多加了一些油和小龙虾,没想到铁锅突然冒出火苗,吓得自己后退了几步。

慌忙之际,张老板迅速将煤气关闭,提着水桶去扑灭,不料,滚烫的油火瞬间窜到厨房顶棚。“油锅起火,莫用水泼!”一位围观居民当即叫停了他,并找来干粉灭火器帮忙灭火。

10余分钟后,荷塘消防救援大队赶赴现场。所幸,在多名居民的协助帮助下,明火在消防员赶到前得到了控制。“店子得停业一阵子了,还好人没事,以后再也不图方便了。”望着熏黑的厨房,张老板心有余悸。

●**消防部门提醒:**厨房用火用油要谨慎,油锅起火后不要慌张,千万不能用水灭火,用锅盖或湿毛巾覆盖就能灭火,然后及时断开灶具上的燃气、电源。

## 荒唐! 父亲偷鸡 竟要儿子开车送

本报讯(株洲晚报融媒体记者 沈全华 通讯员 刘然)“父命难违,我跟着去偷鸡。”“错!你自己糊涂才有今日结局。”近日,攸县酒埠江镇男青年张旷(化名)如此解释自己的误上贼船的行为,遭到办案民警的痛斥。

此前,攸县公安局酒埠江派出所接到两起报警称,酒埠江镇平安桥村谭某家10只鸡被偷、白石冲村刘某家5只鸡被偷。两起案件都是偷鸡,都是深夜作案。酒埠江派出所迅速展开侦查,对两起案发现场及周边进行摸排走访,最终通过车辆信息锁定了嫌疑人,抓获张旷及其父亲。

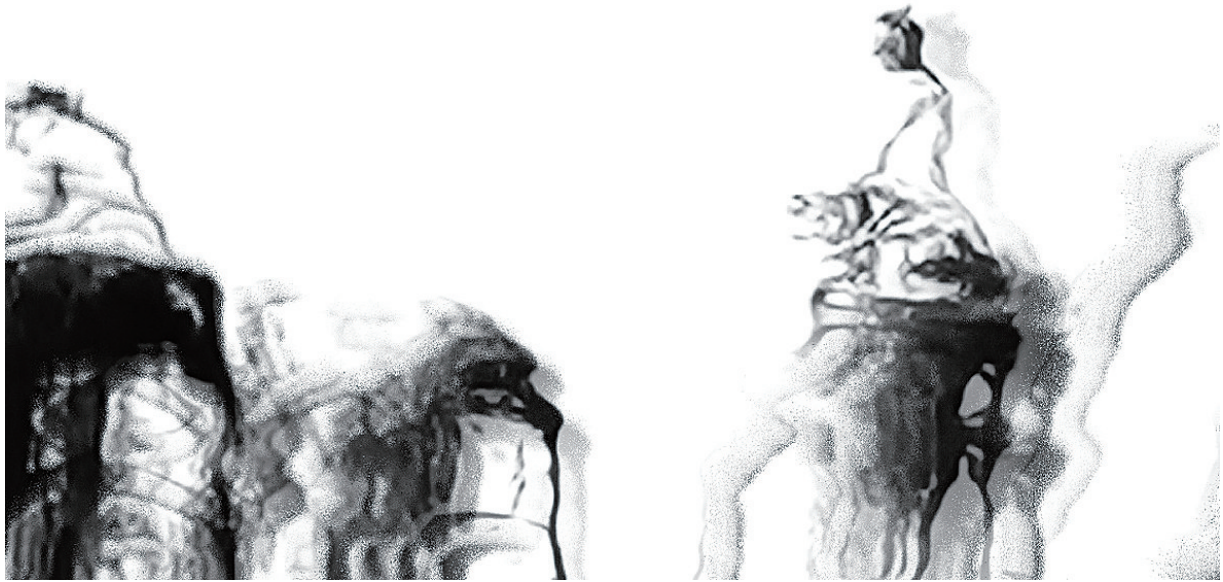
原来,张旷的父亲好逸恶劳,是一名惯偷,曾因盗窃罪被判刑。今年4月22日刑满释放回家后,张父不想悔改,重操旧业,盯上了附近乡镇村民圈养的家禽。第一次是在贾山隧道附近偷鸡9只,将其变卖换来700余元;第二次在湖南坳原乡政府附近偷鸡8只,获利600余元;第三次在酒埠江平安桥路边偷鸡10只,获利700余元;第四次在酒埠江大坝加油站附近偷鸡5只,获利300余元。前后4次偷鸡32只,获利2400余元。

张旷卷入此案,看似一场意外,实则有其必然性。第四次作案,张父不想等别人的车前往目的地,便要儿子开车送他。张旷出于孝心考虑就答应了,没想到此事的严重性,就这样变成了同伙。

偷鸡父子兵的结局是,一个进了看守所,一个进了拘留所。

## 奇美! 他拍摄水中倒影创作“国画” 作品曾入选第14届国际摄影艺术展览

□ 株洲晚报融媒体记者 黄欣雨



▲这幅倒影照片,神似一位在巨石上打坐悟道的老者。受访者供图

微风吹皱湖面,山林草木的倒影倏忽间化成飘摇不定的光影。他按动快门,一口气拍出了很多张照片……

这位专注“捕捉”水纹的人是株洲一位资深摄影发烧友廖云子。他的作品曾入选第14届国际摄影艺术展览,被纳入美国纽约摄影学院中国学员作品集《如何成为更优秀的摄影师PHOTO GRAPHY》,多幅作品在国内外发表、展出、出版。近年来他专注拍摄水纹,在倒影中发现世界之美,已“独成一派”,一幅幅国画式的倒影照片,让不少人为之痴迷。

### ○ 用独特的视角拍摄水纹

喜欢摄影,源于对光影的着迷,对自然的眷恋。扛着“长枪大炮”,身着摄影师标配的多口袋马甲,负重15公斤的相机包,廖云子经常在草地上一蹲就是一两个小时。接触摄影二十余年,最初的风光摄影已经无法满足廖云子对艺术表达的追求,五年前,他开始尝试以水为载体,用独特的视角拍摄水纹。

廖云子的摄影作品自有其风格,一眼便能分辨出来。“计白当黑,合水墨相融,将山水构图与摄影技巧而为之手腕,可谓‘云子特色’。”这是朋友对他作品的评价。

### ○ 为什么选择水作为载体?

弟,常常是蓬头垢面,这时姥姥就打上一盆水,要他们洗净手脸。黑白两色产生的极致反差,是水的亮面与暗影,白色成为留白,黑色部分仿佛是一人踏着祥云,他将其起名为《问道》,并题诗曰:“问道至云端,高处不胜寒;世间烦杂事,宛如棋一盘。”

为什么选择水作为载体?出生于湖北荆州长江之滨的廖云子,对水的情感,源于最初的童年印象。在田野间疯玩的几个兄

与其说他在拍摄水纹光影,不如说他利用倒影找寻国画的意境之美。为了能够表现国画的精髓,廖云子还通过自学,掌握了书法、国画等传统艺术手法。

在廖云子看来,除了艺术修养外,敏锐的观察力也是不可或缺的。芦苇、枯枝、两岸楼房的倒影,这些再普通不过的景色,通过他的镜头,激发出无尽的创意思象。“你看这左边,难道不是一位老者在云端吗?”经由廖云子手指的地方,原本的黑白两色瞬间变得充满意趣。

廖云子总结为四个字——“顺势而为”。这些都是水给他带来的思考。

设备不断简化,现在,他只携带一部手机,工作闲之余,就去附近的神农湖、万丰湖走走。“我时常把镜头当作眼睛,也时常把眼睛当作镜头,用心去洞察世间物象。摄影带给我的快乐无法言说,且是人生其他乐趣所不能替代的。”廖云子说。

回顾自己经历的几次重大转机,

## 国药桂龙药膏买一送一,来电抢



上了年纪老人容易一体多病,如风湿骨病,慢性腰痛、失眠多梦、气短、尿频、尿急、腹胀、厌食、高血压、高血脂、高血糖、心脏病、脑梗、中风等疾病。老年人的一体多病,往往与五脏失调有关,桂龙药膏

祛风除湿,舒筋活络,温肾补血,治三虚调五脏,能较好地改善老年人的常见慢性病症状。华天宝桂龙药膏药材采用黑老虎根、九牛力、玉郎伞、高山龙、红药、过岗龙、狮子尾等28味广西深山天然药材,华天宝桂龙药膏从选材、清洗、浓缩、收膏、密封每一个环节都做到精益求精,真正做到了一斤药材浓缩成二两膏。

特别提醒:由于桂龙药膏原材价格上涨,工人成本上涨,买一送一的活动仅限前300名打进电话的顾客,60岁以上可优先购买,保证原装正品,名额满了以后,一律恢复原价,请理解!

广西华天宝药业有限公司 广告  
OTC国药准字Z45021464 桂药广审(文)第2019120469号  
请按药品说明书或在药师指导下购买和使用。  
**400-822-6798**

## 梁实秋的幽默

梁实秋先生学贯中西,在散文、文学批评、翻译等领域举重若轻、游刃有余。无论在作品中,还是生活中,处处彰显一代大师的幽默和谦逊。

当谈到孩子时,他劈头就说:“我一向不信孩子是未来世界的主人翁。”你正惊讶,他又补一句:“因为我亲见孩子到处在做现在的主人翁。”两句话,把孩子称王的现象全形容了。谈到节俭,他则说:“晚上开了灯,怕费电,关了灯,又怕费开关。”

幽默的最高境界是拿自己开涮,既要有谦逊的品格,又要有充分的自信。

梁实秋先生毕生致力于研究莎士比亚,遂成为这方面的权威。他原计划用20年时间把《莎士比亚全集》译成中文,但结果却用了30年的时间。他在“庆功会”上发表演讲时说道:“要翻译《莎士比亚全集》必须具备三个条件。”大家洗耳恭听,他停了一下,又说:“第一,他必须没有学问。如有学问,他就去做研究、考证的工作了。第二,他必须不是天才。如是天才,他就去做写小说、诗和戏剧等创意工作了。第三,他必须能活得相当久,否则就无法译完。很侥幸,这三个条件我都具备,所以我才完成了这部巨著的翻译工作。”一席幽默,赢得笑声、掌声一片。

梁实秋跟韩菁清结婚之后,两个人生活习惯完全不同。二人分房睡,梁实秋每天清晨4点起床,5点写作,晚上8点就睡了。

## 款

“款”字,念“kuǎn”。今天款字左下角是表示的“示”,左上角的“土”和右边的“欠”的组合正是坎坷的“坎”字。

“坎”和“款”古音是相同的,“款”首先不是指钱,不是我们所说的贷款、存款、钱款等。

在古代书写、书画多为竖排,因为古代无标点,所以一段文字结束该另一个段时,就采用了低下两个字的空白表示另一条记录的开始,即另一个条款。于是书面上的留白就像坑坎一样。

后来,人们说到金钱的记账时,就常用到“款”字。当然钱的交易必是一方欠而留名待还,这就用了“欠”字,欠下的一条条记录就是欠款,还掉这些款项就是还款等,于是“款”跟钱的搭配就越来越密切了。

“款”还有款待的意思,表达诚意。从古文字中还可以看到原本左下角为表示供桌的“示”,表示敬神。左上角似是一个“禾”字放于供桌之上,右边一个人跪坐施礼,合在一起表达诚意,款待至上。(本报综合)

2021年06月08日 星期二  
责编:肖星平  
美编:郭金芳  
校对:曹韵红

## 朱德21年 不领元帅工资

提起开国十大元帅之首,人人皆知是朱德。可你是否知道,从1955年授衔开始,一直到朱德去世,整整21年间,他竟然一次都没有领过元帅的工资。这又是为什么呢?

其实只要了解朱德一直以来艰苦朴素的生活作风,也就明白不肯拿元帅工资只不过是他的“常规操作”罢了。

曾经因接见外宾的需要,工作人员准备为朱德做新衣服,他却说什么都不同意,认为把钱省下来支援国家建设更有价值和意义。

平时,朱德穿的也都是旧衣服。床上的被褥和床单都是打着补丁用了多年的,他总是说,衣服被子只要整齐干净就好,何必买新的?给国家节约一寸布也是好的。

日常生活,他宁可每日粗茶淡饭,甚至连早上洗脸也舍不得多放水。在他看来,要节约每一滴水每一分钱,有钱绝不能乱花,要支援国家建设。

从这几件小事就可以看出,在朱德眼中,自己的生活水平和标准不重要,把钱节约下来用在国家建设的“刀刃”上,尽快让老百姓都过上好日子才是正经。而当别人劝他不必如此俭朴时,他总是笑着说条件已经比战争年代好太多了,还有什么不满意的?

直到生命的最后阶段,他还不忘叮嘱家人,自己的存款要作为党费交给组织。他还曾对晚辈们说,自己所有的东西都是公家的,在他身后一律上交国家。

朱德曾经说过,共产主义者应当是没有私心的人。的确,自私者整天想的都是自己的私利,而朱德这样的共产主义者总是唯恐自己占了便宜而让国家和人民吃亏。二者之间在思想境界上的差距何止千里万里?

而在党的历史上,不仅仅是朱德元帅,还有许许多多的共产党人用实际行动践行着“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。他们自己过着苦巴巴的“紧日子”,但总是自得其乐,从中寻找到共产主义者方能品出的“甜”。

李大钊在北京大学任职期间,每月收入近三百大洋,足以过上锦衣玉食的生活。可他却把这些钱要么作为革命活动的经费,要么资助贫困学生和穷苦百姓,反倒让自家生活常常捉襟见肘……

孔繁森在西藏工作期间,为了能够更多地帮助藏族同胞,生活中省吃俭用,衣裤常常带补丁。殉职后,人们在他的遗物里发现了仅有的八块六毛钱……

(据中新网)



▲梁实秋和韩菁清。网络供图

韩菁清恰恰相反,不过中午不起,夜里总要到两三点才睡。“这样也好。”梁实秋说,“她早上不起,正好我可以安静,专心写作。我晚上睡得早,正好她得到自由,可以跟她那群夜猫子朋友去吃夜宵。”“如果她的朋友要请您一块儿去吃夜宵,怎么办?”有一天,朋友开玩笑地问他。“那简单!”梁实秋一笑,“他们请我吃夜宵,我就请他们吃早点。”

他在师大任教期间,当时的校长刘真,常请名人到校讲演。

## 黥面



▲独龙族黥面。网络供图

黥(qing)面:亦称“文面”。文身之一种,因刺于颈部、颈部或颊部等面部,故名。

云南独龙族、海南黎族等尚存此俗。台湾高山族泰雅人以黥面为特点,曾有“黥面番”之称。

黥面由原始时代的涂面(涅面)习俗演变而来。按惯例,有此俗的族群,女子成年时必须黥面方能结婚。

### 独龙族黥面

独龙族妇女文身的部位主要侧重于脸部,因此常称之为“画脸”“文面”。每当少女长到十三岁时,便要文面,以象征成年。

据史籍记载和民间的传说,独龙族妇女文面习俗的由来,有其特定的历史原因。近两三百年来,藏族土司和傣族奴隶主的势力不断深入独龙族地区,对独龙族人

有一次,主讲人因故迟到,在座的师生都等得很不耐烦。于是,刘真便请在座的梁实秋上台给同学们讲几句话。梁实秋本不愿充当这类角色,但无奈校长有令,只好以一副无奈的表情,慢吞吞地说:“过去演京剧,往往在正戏上演之前,找一个二、三流的角色,上台来跳跳加官,以便让后台的主角有充分的时间准备。我现在就是奉命出来跳跳加官的。”话不寻常,引起全场哄堂大笑,驱散了师生们的不快。(本报综合)