

2021年06月02日 星期三
责编:任远
美编:言李懿
校对:曹永亮

初夏已至，
随之而来的是潮湿
的天气。空气湿度大，
茶叶非常容易受潮霉变，给
爱茶、喜欢囤茶的市民带来困
扰。尤其是常见的散装茶，只要
在短期内不能用完，都有一个保
藏问题。

随着时代的发展，科学的进步，
茶叶的保鲜方法已非昔日可比，尽管
保藏方法有所改进，然而茶叶保质的目
的，保藏的原理却是相同的。

坛藏:古法储存 保留数月如新茶

常见的容器有陶瓷瓦坛等，大小按家庭年
饮茶量而定。储茶时，先将干燥茶叶内衬白纸，
外用牛皮纸或其他较厚实的纸包扎好，每包置茶
0.25—0.5千克，在容器中间放干燥剂，其四周放包
扎好的茶叶。

常用干燥剂有干木炭、生石灰、硅胶等。如果用干
木炭作干燥剂，那么干木炭可用清洁布袋装好，干木炭
与茶叶之比为1:5。

但不论选用何种干燥剂，必须适时调换或处理，一
般来说，干燥剂在梅雨季节或雨季应1—2个月换1次，
其余季节每隔3—4个月换1次。

茶叶不宜混藏，倘若将几种风格不一，香气迥异的茶
叶储藏在一起，则会因相互感染而失去本来的茶香。

储藏茶叶的瓷口或坛口应用书写纸封住，再用重实平
整的砖块压住，以防茶叶漏气受潮，这一点必须严格做到，
否则，如同茶叶暴露于空气中一样，达不到储藏茶叶的目
的。

罐藏:家庭常见 随饮随取很方便

罐藏法是家庭中最常用的一种储放茶叶的方法，其优
点是储茶方便，随饮随取。新买来的罐或盒往往染有油漆
等异味，为此，必须先行处理，消除异味。

一是用少量的低档茶或茶末置于罐内，盖好盖，静放
2—3天，让茶叶将异味吸尽。

二是用少量低档茶或茶末置于罐内，加盖后，用手握
罐来回摇晃，让茶叶与罐壁不断摩擦。如此，经2—3次处
理，同样可以去除异味。

三是将罐盖打开，用湿毛巾擦洗罐壁，尔后将罐和盖
放在通风有阳光的地方，让其干燥去除异味。

装有茶叶的铁罐或竹、木盒应放在阴凉处，避免潮湿和
阳光直射。如果罐装茶叶暂时不饮，可用透明胶纸封口，以
免潮湿空气渗入，罐藏法虽可减缓茶叶陈化变质的速度，但
效果不及坛藏法好。

袋藏:经济实用 挤出空气要封口

目前用得最多的是用塑料袋保藏茶叶，这也是家庭储藏茶叶
最简便，最经济的方法之一。

用塑料袋保藏茶叶时，先要用较为柔软的白纸纸把茶叶包装好，
再置入塑料袋内。尔后挤出空气，将塑料袋封口。

家庭一般无封口机，可用以下方法将口封住：取蜡烛一支，直尺一
根，把盛有茶叶的塑料袋口叠齐，在封口线上用直尺顶住，形成一条直
线，放在烛火上依封口线慢慢从一端移到另一端，即可将口封住。

为减少茶叶香气散逸和提高防潮性能，也可以按上述要求，再套上一
只塑料袋，依法封口。尔后放在阴凉干燥处，或放在砵糠、灰堆内，这样一般
可储藏6—12个月。

冷藏:防止污染 低温控制效果佳

用冰箱冷藏茶叶，可以收到令人满意的效果。但有两点是必须注意的：
一是要防止冰箱中的其他食品的气味污染茶叶。

二是茶叶本身必须是干燥的。
为此，选择茶叶冷藏时的包装方式就成为冷藏效果好坏的关键所在。
若冰箱温度控制在0度以下，一般可储藏一年半左右；若温度控制在-5度以下，效
果更佳，冷藏法特别适合储藏名茶及各种花茶。



瓶藏:热瓶藏茶 简单易行好操作

采用热水瓶藏茶，更简单易行，只要将瓶胆内的水放
光，晾干，装入需保藏的茶叶即可。

装茶时，应尽量将茶叶装实，装满，排出空气，塞紧热
水瓶塞。如果不用热水瓶，也可用普通的玻璃封装，但玻
璃瓶最好是有色的，或用有色的纸，布将其包住，以免阳
光透过玻璃照射茶叶，引起茶叶陈化变质。

用玻璃瓶装茶叶，一般可将茶叶装
至七八成满，其上再塞上一团干净
无味的纸条团，尔后拧紧瓶
盖。这种方法可保藏数
月，若用蜡封住盖沿，
那么效果更佳。



哪些茶 可以缓解血压?

现代人生活是比较富足，但是也
出现了一些富贵病，如高血压、高血
糖、高血脂等疾病，三高有害于身体
健康，因此，防治三高就成为了生
活中的重中之重。

在预防三高方面，饮食是关
键，除了要多吃蔬菜，适量吃肉，
远离烟酒以外，还是需要有一个
良好的生活工作环境，这个同样
是很重要的。

其实，生活中就有一些可以
预防治疗三高的生活习惯，其中
饮茶就是一个很好的习惯，因为
喝茶有降血压、降血糖的功效。

饮茶好处多：
茶能消食去腻、降火明目、宁
心除烦、清解暑毒、生津止渴，茶中
含有的茶多酚，具有很强的抗氧化
性和生理活性，是人体自由基的清
除剂，可以阻断亚硝酸胺等多种致
癌物质在体内合成。

它还能吸收放射性物质达到防
辐射的效果，从而保护女性皮肤，用
茶叶洗脸，还能清除面部的油腻、收
敛毛孔、减缓皮肤老化。

茶还有多种保健功能，可以清口
臭、抗氧化、降血压血脂等等。这是得
益于茶叶中丰富的维生素、矿物质、茶
多酚，这些物质使茶叶具有利尿和降
压作用。

茶人茶语

因为茶须静品，而酒则须热闹。——林语堂

记不起哪一位英国作家说过，“文艺女神带着酒味”，“茶只能
产生散文”。——杨绛

人无贵贱，谁都有分，上焉者细啜名种，下焉者牛饮茶
汤，甚至路啜埕畔还有人奉茶。——梁实秋

有一杯好茶，我便能万物静观皆自得。——老舍
(部分内容综合自网络。)

2021年06月02日 星期三
责编:温琳
美编:言李懿
校对:袁一平

株洲博物馆为何能捧回 中国文博界的“奥斯卡”奖?

□ 株洲晚报融媒体记者 温琳 通讯员 张敬尧 张孝蕾 何灿 余燕 杨晰

5月18日，第十八届(2020年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动在首都博物馆揭晓终评结果。株洲博物馆推出的《神农福地——株洲自然地理与历史文化陈列》从全国2.9万多个陈列展览中脱颖而出，荣获“第十八届(2020年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介”优胜奖，与湖南省博物馆双双获奖。

据了解，全国博物馆十大陈列展览精品推介活动是由国家文物局指导，中国博物馆协会、中国文物报社组织开展，一年一届，自1997年以来已持续举办了18届，以其专业性、权威性，被誉为文博界的“奥斯卡”。

株洲博物馆作为一家地市级博物馆，新馆开放不到一年，为何能捧杯“奥斯卡”奖?

融自然、历史、民俗、美术于一体

株洲博物馆新馆坐落于神农湖畔，从空中俯
视，如同一座远古时代的陶窑。在广大市民翘
首以盼中，经数年建设，2020年9月28日，新馆
正式对外开放。

新馆在建设之初，该馆专业团队便在思索一
个问题：如何通过文物展陈，展示株洲形象?

当时，株洲博物馆拥有馆藏文物5万余件，
涵盖各个历史时期，其中的恐龙化石群、商周青
铜礼器、釉下五彩瓷器、书院文物、红色文物、工
业文物等颇具特色。

“新馆的展陈首先要做到博，要反映株洲各
个时期的人文历史。”我市文物考古专家、陈列
总策展人席道合说，新馆建成以后，展陈不仅综
合性强，还要彰显株洲文化地域特色。

株洲博物馆专业团队在全面梳理株洲自然
与人文资源、馆藏文物体系、考古出土文物基础
上，精选2050件(套)能够反映株洲自然、历史、

全面展示株洲近年来的考古成果

“新馆陈列完整展示了株洲发展的全貌，又
突出了重点，彰显了株洲特色。”席道合说。

走进展厅，你能看到20万年前株洲先民们使
用的石器，还能近距离观察“株洲第一稻”“株洲
第一陶”“株洲第一瓷”“株洲第一膜”等。这一
件件“明星”文物，串联了株洲各个时期的历史，
彰显了株洲的地域文化特色。

让人惊喜的是，新馆展陈还全面展示了株洲
近年来的考古成果。

大名鼎鼎的茶陵县独岭岗遗址虽然是1992
年开始发掘，考古成果的完整呈现是在此次陈
列。遗址的红烧土里发现了“株洲第一稻”，该稻
谷与茶陵县湖里湿地现存的野生稻存在基因关
联，将株洲水稻的种植历史推进到7000年前。

攸县是湘东最古老的县之一，老县治在何
地?株洲考古人一直在寻找答案。通过近年来
在攸县网岭镇里旺古城的考古发掘，在那里发
现了较为完整的城墙和护城河遗迹，加上古城

▲“国殇”场景以3D结构投影形式，生动重
现了当年悲壮的战争场面。 株洲博物馆供图

以多种手法让文物“活起来”

如何让“文物活起来”?株洲博物馆办法多。

走进“南楚要塞——扩疆东南的楚国军事
重镇”主题陈列，好似整个晓塘古城都搬进了新
馆，陈列展出了古城出土的青铜剑、箭镞、铜带
钩、漆耳杯等精美文物，还能看到楚国贵族大墓
复原场景。

“操戈戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽
日兮敌若云，矢交坠兮士争先……”新馆展陈以
楚国将士的形象作为背景，制作了楚越战争模
拟场面的视频，用3D结构投影的形式，辅以屈
原《九歌·国殇》的朗诵，生动重现了悲壮的战争
场面，你会被当年楚国将士的英雄气概和他们的
爱国精神所感染。

当你来到“唐宋文人过株洲”主题陈列，观
众能感受到杜甫与株洲的情缘，展览采用信息
带与多媒体相结合的方式，展示了杜甫在株洲
创作的9首诗，还制作了原创Flash动画，勾勒
了杜甫晚年在株洲的辗转线路。

“动植物资源”主题陈列则藏着一个“惊
喜”：上百种本土动植物标本组成了一棵巨大的
“生命之树”，树上的华南虎、云豹、金猫等兽类
望向四方，周围还有黄腹角雉、鸳鸯、蟒等珍禽
异兽。观众通过多媒体屏，能查询这些动植物的
具体资料，现场能听到它们的叫声。

“传统商贸”主题陈列是株洲博物馆的“网
红打卡点”。在新馆四楼建了一条株洲老街，老
街集合了株洲地区旧时一些有名的店铺，有唐
春和木号、协丰长绸布店、慎和当等。看店铺、
听吆喝，观众能亲身感受湘东商业的繁华，感叹
株洲非遗手工艺的神奇。

株洲博物馆陈列部主任张敬尧介绍，为了拉
近文物与观众的距离，在布展时，他们以“信息
化组团”方式，通过展墙、展柜、信息带集成化设计，
将同一类多件文物组合陈列，借助高科技手段，
以视觉、听觉、触觉、嗅觉等方式，拓展陈列内
涵，实现文物立体化组合展示，解读历史及文物背
后的故事，使观众能够看得懂、读得懂。

同时，株洲博物馆积极打造集智慧化保护、
智慧化管理、智慧化服务、智慧化运营于一体的
智慧博物馆体系：文物保护系统和各类智能化
装备，实时保护观众、文物和展览安全；VR虚拟
展厅、文物三维动态图、AR特效，打破了观展的
时空局限……

正如全国博物馆十大陈列展览精品推介活
动评委所说，株洲博物馆以多种艺术手法让“文
物活起来”，将实体陈列与智慧博物馆相结合，
将参观活动与现代科技和生活方式相结合，是
文化、艺术与科技融合的经典案例。

民俗、科学、艺术等方面的文物，推出了《神农福
地——株洲自然地理与历史文化陈列》，包含
“五彩湘东”“神农遗韵”“湘东风物”“翰墨湘英”
四大篇章。

株洲博物馆副研究馆员、副馆长肖劲说：
“其他城市博物馆展览，多为历史文物展陈，如
株洲这般，把自然、历史、民俗、美术四者结合
起来，至少是“湖南唯一，全国少有”。”

全国博物馆十大陈列展览精品推介活动评
审专家认为，株洲博物馆的陈列融自然地理、历
史文化、民俗文物、美术精品于一体，是真正意
义上的大型综合性陈列，全面展示了株洲形象。

“这也让株洲博物馆成为株洲城市的文化新
地标、接待宾朋的文化新客厅，是启迪智慧的文
化新课堂，和推介株洲文化的新名片。”市民张
初然在参观新馆后，如是评价。

西北为网岭古墓群，考古人员推测，该地很有可
能是秦代乃至更早时期的攸县故城。

据地方文献记载，醴陵窑烧瓷始于清代雍正
年间。醴陵窑烧瓷究竟始于何时?株洲考古界
一直有疑问。2003年以来，考古人员通过一次
次的田野考古，不断提前醴陵窑烧瓷的起始时
间，追溯至明、至元、至宋、至五代，复原了醴
陵窑千年的烧瓷历史。

株洲博物馆打破了基本陈列不过1949年的
惯例，将新馆展陈延至当下。

株洲是一座工业之城，工业主题是新馆陈列
的重要内容。株洲作为民国时期“东方鲁尔区”
的规划之地，又是新中国建立后全国新建的八
大工业基地之一。新馆陈列不仅展示了清末民
国以来，我市铁路、化工、军工、汽车制造、冶
炼、纺织、航空、电力机车、硬质合金等产业发
展，还一一标注了在株洲诞生的新中国工业史上
294个“第一”。