



▲扫码看采访视频
制作:谢慧



▲在修复之前,肖文中先对书画做一番研究,再制订修复方案

装裱修复师: 让古书画“起死回生”

□ 株洲晚报融媒体记者 黄欣雨\文 谢慧\图

随着《我在故宫修文物》掀起的浪潮,文物修复师,这一特殊的职业走进了大众视野。修复古书画(文物),可以说是一场穿越古今、与百年之前的人对话的特殊职业和特殊体验。

在株洲,也有这样的一位古书画修复师,名叫肖文中。石峰区文化馆附近的巷子里,肖文中的“翰墨楼”,就隐藏在一幢居民楼中。

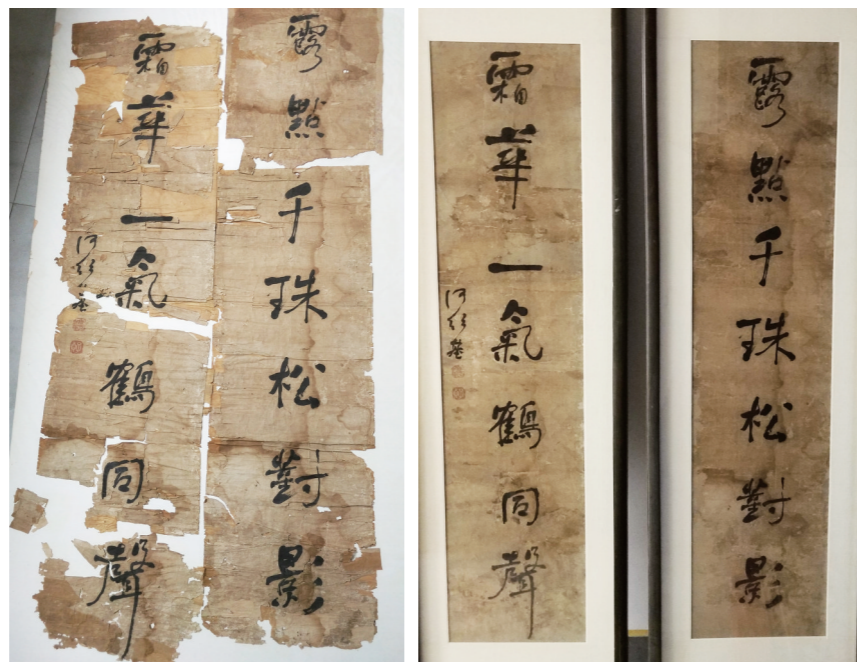
上世纪80年代末,研习国画的肖文中来到株洲生活。他发现,由于当地缺少装裱师,株洲的书画家们往往要将书画送到湘潭。这让他动了学习装裱的念头。

这样的想法沉在心里久了,逐渐沉淀为一种信念。后来,肖文中毅然拜师学艺,从头开始学习装裱。“装裱修复是一项十分复杂的技艺,对技法的要求非常高。洗、揭、补、全,是古画修复最核心的几道大工序,每道工序环环相扣,一道工序做得不到位,都会影响到下一道工序。”这让肖文中从来不敢怠慢。

修复时需要一直弓着腰,有时一天下来都站着工作。长年累月,他落下了腰痛的毛病。

让他印象最深刻的是,帮朋友修复清代何绍基的对联。因为保存不当,那副对联看上去是完好的,但一碰就如灰一般散了。面对“奄奄一息”的对联,肖文中硬是花了几个月时间,让它重新焕发生命力。

30多年过去,肖文中坚守传统,修复过全国各地送来的诸多古代文人书画。“三分画、七分裱。”在肖文中看来,一个好的装裱师,必须具备一定的书画艺术素养。这份原本作为谋生之道的技艺,成为他日后不断钻研的学问。



▲何绍基书法作品修复前(左)、修复后(右)



▲用刀片修复打湿后的新旧纸张



▲家里挂满了书画作品,肖文中经常陶醉其中



▲在修复前,寻找匹配的纸张



文明道德



文明道德 缺“一”不可