中车株洲所加入全球风能组织

本报讯（株洲晚报融媒体记者 高晓燕）5月17日，中车株洲电力机车研究所有限公司正式加入全球风能组织（简称“GWO”），成为GWO第18位国际主要成员。

全球风能组织是由国际领先的风电运营商和制造商发起成立的非盈利组织，旨在通过安全培训和实践活动，降低风险、控制风险，助力风电行业打造无伤害的工作环境。

“中车株洲所作为风电整机十大制造商之一，对风电行业的发展功不可没，希望同中车株洲所一道，共启安全发展愿景，为创造安全无伤害的工作环境而一起努力。”全球风能组织主席Paul Robbins说。

近年来，中车株洲所始终把安全作为核心竞争力之一，全力打造安全无伤害的工作环境，推动风电行业安全健康、高质量发展。据悉，今年内，中车株洲所将建设完成包含BST、BTT及BR（叶片）维修在内的多项GWO培训课程，依托湖南株洲的生产基地，为中国各地区风电从业人员提供重要的培训资源。

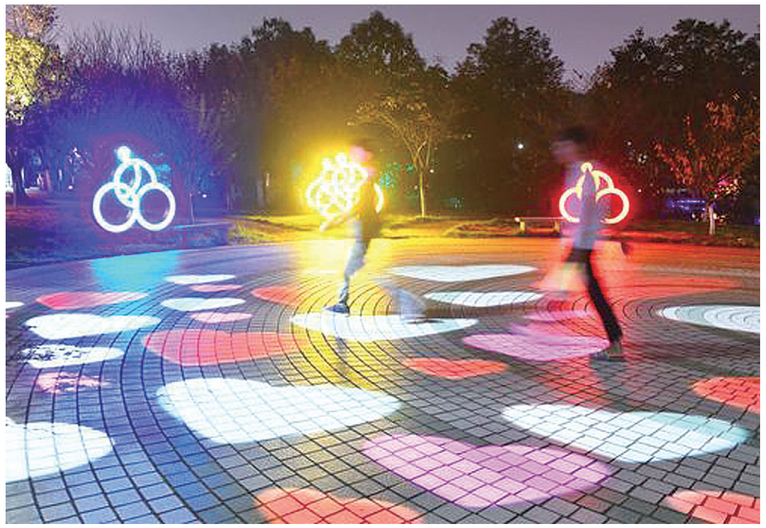
今年我市两企业申报中国质量奖

本报讯（株洲晚报融媒体记者 成姣兰 通讯员 曹宏）5月17日，醴陵华鑫电瓷科技股份有限公司（简称华鑫电瓷）和株洲南方阀门股份有限公司（简称南方阀门）的中国质量奖评审材料完成撰写，并向省市场监督管理局正式递交。

今年，中国质量奖鼓励“专精特新”中小企业和外商、港澳台商投资企业参评，我市经过多方考量，最终确定这两家“中国小巨人”企业申报。

华鑫电瓷是一家专注于高压输变电电瓷电器前沿产品的研发、设计、生产和销售的电瓷企业，拥有全国30%的市场占有率，位列全国第一。南方阀门是水阀门中当之无愧的全国龙头，其核心产品水锤防护和“多功能水泵控制阀”分别在国内市场和细分领域占有率排名第一。

“120项评价指标，必须面面俱到，还要亮点突出。”市市场监督管理局质量发展科科长曹宏说，他们多次下到企业，并邀请省市场监督管理局领导、政府质量奖评审专家和企业一起对企业质量、创新、品牌、效益等工作进行全面梳理，指导编写申报材料。经过一个多月多轮逐条逐项分析，逐字逐句修改，两个企业各4万余字的材料终于顺利递交。“评审过程就是一个专家级的指导，不管成功与否，都是企业实力的表现。”



▲湖南工业大学同心湖周边广场夜景迷人（资料图）。 记者 谢慧 摄

“微公园”“微亮化”“微服务”亮相

身边小“微”幸福有感

本报讯（株洲晚报融媒体记者 张威 通讯员 城关）5月18日，株洲开了一场最“小”新闻发布会——市城管局“三微”工作新闻发布会，就“三微”工作开展情况进行介绍，并对城市绿化、城市夜景、民生服务等与市民生活息息相关的问题进行回答。

“微公园、微亮化、微服务”形式虽“微”，但内容不“小”，意义很“大” 。今年“三微”工作又有何新进展？

“微公园”：征名开始或下月挂牌

今年50个新建微公园将以城市各区为主体，天元区17个、荷塘区13个、芦淞区10个、石峰区9个、经开区1个。

5月8日，我市微公园征名活动正式启动，本次活动分为“微公园网络征名”、“美丽株洲我的家-打卡小游园 记录生活美”短视频推广和“株小薇·美丽株洲我的家”微公园挂牌仪式三大版块。其中，城区内101个微公园征名时间为5月8日至6月15日。

“最终入选的命名方案将获得200元的奖励，其他2个候选入围方案也将获得50元的奖励。”市园林绿化中心主任晏东方介绍，每个微公园通过网络平台征集到的命名方案，将由本土资深专家团进行评审，选取3个候选方案进入网络投票平台，以网络人气最高的作品为该微公园的最终命名。

据悉，微公园挂牌暂定于6月20日，将结合征名活动颁奖、微公园命名挂牌等内容，举行挂牌仪式。

“微亮化”：互动灯光、创意灯光将点亮城市

今年，我市将进一步优化升级，延展灯光功能，丰富灯光内涵，将对44条小街小巷和11个小游园进行“微亮化”建设，计划通过两年时间完成100条小街小巷和20个小游园的“微亮化”建设。

“互动灯光装置、创意灯光小品及‘微亮化’魔方LOGO等创新灯光不久将面向市民。”市灯饰管理处处长肖极夫介绍。今年，“微亮化”将集中在老旧小区、街头广场绿地及“微公园”三个地方进行建设。

据了解，今年“微亮化”运用的技术及产品更新颖，更具创意。例如，为突出奥林匹克公园运动特点，采用彩虹跑道、LED线条互动灯光动感装置，增加公园夜景的律动感。

不仅更漂亮，还更有温度，更具人文气息。作为我市原创设计“发光晾衣架”，将灯光装置和市民需求相结合，为夜间进行广场舞、太极拳等运动的市民提供便利。“我爱株洲”发光装置，强化城市文化归属感，还将建党100周年、垃圾分类吉祥物等运用在灯光表现内容中。

“微服务”：让城管服务无微不至

今年，随着“微服务”在市城管监督指挥中心铺开，城管真正担起了“大管家”的职责。前4个月，“株洲城管”微信公众服务平台已线上处理市民求助反映问题2557件；“12319”城管热线接市民反映问题21件，结案率100%。

此外，我市城管部门还充分发挥信息采集员“走街串巷”巡查等特点，采取“帮解决、帮反映、帮协调”的城管“微服务”模式，主动上门了解居民困难，关注群众期盼，及时回应群众诉求。今年以来，已开展城管“微服务”活动500余次，帮助居民群众500余人。

今年，市城管局大力开展“我为群众办实事，株洲城管微服务”系列主题活动，市民反映城市管理类问题不仅有人“马上办”，还可获得积分兑换奖励。今年每个季度积分排名靠前的热心市民，可获得100元至500元不等的观影卡或购物卡，一季度已有24位市民领取了奖励。

下一步，发动全市城管系统各级党组织和广大党员干部立足岗位实际，把“微服务”送到市民家门口，努力做到让城管服务无微不至。

此外，还将通过开展城管“微服务”之星评选、“微服务”优秀案例申报等活动，进一步扩大工作影响力，充分展示“全国有重要影响、全省一流”株洲城管队伍的良好形象。

聂鑫汉其人其画

□ 聂鑫森

时间的行进速度太让人惊诧，我家排行老四的弟弟聂鑫汉，居然年满六十，欢欢喜喜退休了！

几十年来，我一直称他为“老四”。

老四这一生，没离开过湘潭。他干过多种职业：当过小学的代课老师，任过公营中药店的经理，在市医药局从事过宣传工作，在市地方志办公室任过编辑，而后又调入市文联供职。他和我一样，从小到老，喜爱读书、写作、练字、画画，这种业余爱好的坚持，最终让他进入文艺单位，可称之为“人归正传”。

他比我小了八岁。为人忠厚，性格却很开朗，开朗中又带着急躁，喜欢说喜欢开玩笑，和人打交道又随和又诚笃，故他的朋友很多。朋友有什么事要他帮忙，他应声而答，全力以赴地去办，办得成与办不成，人家都领情。

我年少就揖别湘潭，时为1965年秋，工作于相邻的城市株洲。我只能在休息日、节假日回来探看家人。株洲与湘潭虽相距只有四五十公里，但在几十年前交通不发达时，只有三种回家的方式：坐轮船于湘江，需近三个小时；坐火车，有一个多小时够了；坐长途汽车，则要两小时上下。这辈子我曾多少次回湘潭？记不清了，但记得鑫汉只要知道我回家的准确信息，他总会去码头、火车站、汽车站迎接我，有时他还会领着满弟老五一起来。他们一看见我，就大声喊：“大哥——大哥！”听得我心头发热、眼睛发潮。

上世纪六七十年代，老城湘潭住家主要是烧煤做饭炒菜，因用煤有计划限量，炉火只能早生而晚熄。生火需要生火柴，但也供应紧张。那段岁月我工作于株洲木材厂，每人每月有一百斤生火柴的指标，付款一元一角即可。我回湘潭时，肩挑着干柴去码头，然后登上轮船。几个弟弟总会站在码头边等着我，当船靠了岸，他们一齐跑上前，要帮我拿行李、挑柴担。那时他们都还小，老四抢着去挑柴担时，怎么也站不起来。我说：“还是我来挑吧。出了码头，我招待你们去吃油粑粑、糖粑粑。”他们一齐欢呼起来。

春秋更替，我回湘潭，除看望家人外，还喜欢去访书、买书，新华书店、私营书店，还有街头巷尾的书摊，总要去逡巡一番。鑫汉对这些地方很熟悉，兴致勃勃地陪着我东寻西觅。记得2002年的一个冬日，他陪我去访一家叫“万卷图书”的私营书店。因书店生意萧条，顾客很少，老板为节省开支，连空调也没有开。外面正下着雪，朔风乱吼，在店堂里寻书，十指僵硬。两个小时过去，我们却有斩获，发现了不少好书。书价也便宜，都可以打折扣。回家时，老四执意替我提着几大包书，还不停地问我为什么要读和收藏这些书。我曾为这次购书写了一首七律《马年冬日，访湘潭“万卷图书”店，购书唯吾与四弟鑫汉》：“雪飘门外风满楼，谁肯此中久驻留？万卷图书皆折扣，一街麻将正搓揉。知音寂寂休言少，天地悠悠未有头。不启空调何用问，手僵脚硬冷嗖嗖。”

我还喜欢去访湘潭古城的历史遗迹和名胜地，鑫汉自然是最好的向导。雨湖、杨梅洲、石子埚、望衡亭、唐兴寺、海会寺、昭山、秋瑾故居、刘烈士祠、文庙、小东门……从一种古典、雅秀的氛围中，可以体会历代的兴衰、人事的更替以及对当下生活的观照。我们常会谈到小说、散文创作中的文化品位，谈到作家应具备的安详心态，谈到文学语言的象外之象、意外之意。

如果在寻访中，碰到有小茶馆，我们往往会进去叫上一壶茶，细品慢啜。我们悠闲地聊天，也听邻座的茶客们说些家长里短的故事，十分惬意。有时走累了，会寻个小酒馆，叫几碟菜，好好地喝几杯。酒过三巡，老四会说起一些朋友到了关键时刻，会为了个人利益，不惜干一些为人所齿的“肖小”（小人）之事，显得很痛苦。于是，我便讲些古今范例，开导、劝慰他，他也就开颜一笑，心归平静。我曾写了一首诗，并以毛笔书写后赠他。诗云：“人海茫茫面不真，世情参透几成空。多年朋侣藏肖小；旷世文章有妙音。笔走骄龙窗正曙，怀容大壑气犹清。相逢伯仲金尊酒，秋雨春风论古今。”

鑫汉写的新诗、散文、小说，在各处报刊发表。他的小说背景，多是古城湘潭的小街小巷，此中的底层众生，常是他倾情描写的对象，我很欣赏。他还写过一本谈中国象棋、围棋文化的书，出版面世后很受欢迎。

因为父亲好读书、操习书法，而且他的字写得很漂亮，我们从小就受到他老人家的督教。鑫汉也喜欢在写作之余练字、画画，几十年一直坚持不辍。记得十多年前，他为了画鱼，家中置办了大玻璃缸，里面养着鲫鱼、鲤鱼、草鱼，得闲了就坐在缸前默默地观看，默记鱼的各种姿态，还会用笔在本子上写生。我借用李白的诗句“相看两不厌，只有敬亭山”，略改几字赠给他：“相看两不厌，只有缸中鱼。”他听了很高兴，说：“天天看鱼，鱼也看我，我知鱼之乐，鱼亦知我之乐。”

这几年，他专攻画鳜鱼。鳜鱼是淡水鱼中的名品，肉质美，口感好；在水中则有一种豪杰气象。古人诗中常有描写，如“桃花流水鳜鱼肥”便是。“鳜”与“贵”同音，历代画家也常撷之入画。老四画鳜鱼，纯用水墨，浓、淡、干、湿，奔、行、跃、止，姿仪生动。他还喜欢画成群的鳜鱼，配景多为桃花、枫叶、桂花、芦苇、水草，尺幅又大，或四尺或六尺整宣，境界开阔，气势雄浑。

我说：“许多画家以鱼为主角作画，多为小幅、中幅，老四你敢画大幅，我很欣赏。”

他常邀我在鳜鱼图上题字，我亦欣然挥笔濡墨。我开玩笑说：“你的画好，我的字丑，正应了‘佛头著粪’这句成语。”

他说：“大哥怎么题字，我都喜欢。”

于是，我想出一些句子题上去。两条鳜鱼的画，题“相濡以沫”；三条的，题“三人行必有我师焉”；四条、五条的，或题“和为贵”，或题“贵胄之家”；成群结队的，题“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”……

母亲在世时，看见我们的这种合作，总会笑得灿烂，说：“兄弟间就要有这种亲热劲，从小到老都要这样。”

我曾写了一首词《少年游·读四弟鑫汉鳜鱼画》：“难忘年少雨湖边，垂钓鳜鱼鲜。吹绵柳老，寄情砚阔，水墨兴无前。三条五尾风波里，亮剑战犹酣。焦湿浓淡，奔行跃止，佐酒可烹煎。”

父亲早归道山，母亲也在九十岁时辞别人世。我依旧常回湘潭，去和弟弟们欢聚。休息日，由儿子驾车，载着我们一家，五十来分钟就到了。从起点到终点，鑫汉打手机最勤。

“大哥，出株洲了吗？”

“大哥，到易俗河镇了吗？”

“大哥，过湘潭大桥了吗？”

“我们在家门口等着你们！”

（原载《湖南艺林》）