

2021年05月17日 星期一  
责编:邱峰  
美编:陈春艳  
校对:袁一平

昨日是第31个全国助残日。数据显示,我市进入普通学校接受义务教育的残疾学生已超过1300人,全市残疾儿童入学率达98.35%以上。一批残疾学生在教育中改变了命运,是教育助残的最好体现。但在实际操作过程中,教育助残也面临诸如教师精力不足、部分家长不理解的问题。

## 案例

### 幼时失聪,因教育改变人生

“失聪改变了我的生活,但是教育改变了我的命运。”赖俊勇出生于1979年,小学曾就读于芦淞区贺家土小学。

1988年的寒假,8岁多的赖俊勇突发肾炎,治好却听不见声音了,辗转多地治疗仍无法回到有声世界。

赖俊勇的父亲了解到株洲市特殊教育学校(原为“市聋哑学校”)后,把儿子送到了这里。赖俊勇回忆说,那时特殊学校的课程和普通学校差不多,也是语文、数学,只是难度稍低。

初中就读株洲市特校时,赖俊勇学的是理发,在十几个学生中,他的理发技术是最好的。然而,赖俊勇听说学绘画可以上大学,他又主动要求调换专业。白天勤学苦练,晚上熄灯后,他就上厕所借着微弱的灯光,练习速写、素描。高中三年,他有连续三个月没有回家的记录。功夫不负有心人,1999年,在全国特教考试中,赖俊勇以文化全国第一、专业第十二名的优异成绩,被长春大学特教学院录取。

2003年7月毕业后,赖俊勇有幸进入株洲书画院工作。同时,他又再次踏上了学习求索之路。2005年9月,赖俊勇赴湖南师范大学美术学院脱产进修一年,苦攻水墨人物画,作品多次获得全国大奖。



▲省画院联展,赖俊勇的作品入选。受访者供图

# 我市残疾儿童入学率超98% 融合教育全域化背后困境仍存

□ 株洲晚报融媒体首席记者 戴凇



▲特校学生体验面点制作技能。记者 戴凇 摄

## 现象 部分残疾学生随班就读

株洲的特殊教育不只限于特殊教育学校。记者发现,在我市各个普通学校,几乎都能找到残疾孩子的身影。

由于靠近市儿童社会福利院和市特殊教育学校,湘江小学接纳了不少残疾儿童。

“一开始这孩子几乎不怎么说话,但到了毕业时,性格明显开朗很多。”湘江小学工会主席邓岚,同时也是英语教师,她回忆说,接手五年级的一个班中,就有一名叫“小燕”的女生,存在智力 and 行为障碍。大课时,同学们会扶着她下楼参加活动。外出户

## 困境 专业师资缺乏,一些家长有异议

根据我省推进残疾儿童随班就读试点工作的要求,视力、听力、智力三类轻度残疾儿童可就近入普通中小学随班就读。

记者从市教育局学前教育与特殊教育科了解到,截至2020年底,我市进入普通学校接受义务教育的残疾学生增至1371人,实施融合教育的普通学校增至428所,覆盖全市各县市区。全市残疾儿童入学率达98.35%以上,融合教育全域化格局基本形成。

但对于普通中小学来说,也面临专业师资缺乏、教师精力有限等方面的难题。采访中,多名

## 记者手记 让残障孩子走得更远

近年来,我市残障儿童教育已发生了巨大的飞跃,这些孩子和普通孩子一样,实现了就近入学,在各类考试中,还为他们设有专门的考室和服务。一些残障孩子还在平等教育、融合教育中脱颖而出,甚至成了佼佼者。同时,对于普通学生来说,这也成为非常好的一种生命教育,能让更多孩子从小明白,生命是多元的,要

外活动,也会让她优先参与。在文化教育方面,各科老师都会在学期之初为她制定学习目标,再根据目标完成教学计划。

“我认为学校教育,更多的是让残疾孩子,尤其是精神、智力类残疾儿童,接触社会,学会交流,提升生活技能。”邓岚表示,近年来,一部分残疾学生通过随班就读形式的融合教育升入普通初中,或者进入特殊教育学校继续求学,提升了他们的文化水平,更改变了他们的生活。

在南方三小,登记在册的残疾学生也有20余名,是芦淞区当

前接纳残疾学生最多的一所学校。该校相关负责人表示,对于这样的孩子,老师们会给予更多的鼓励和关注,让他们能够更快进步。

自闭症患者“洲洲”从小学开始随班就读,2014年,他参加全国普通高考,被湖南汽车工程学院机电工程系汽车制造与装配专业录取。在校期间,他的考试成绩平均分在80分以上,曾获得感动校园十大学子称号和国家励志奖学金,还被评为三好学生和优秀毕业生。

尊重差异。

但在当前,城区较大班额依然存在的情况下,教师除了要实现班级有序管理以外,还需要额外关注残障孩子的学习和成长情况。因此有教师发出“力不从心”的声音,折射出师资不足或针对残障教育专业技能不足的现状。

另外,在部分学校,随班就读这样的融合教育,在落地过程中

还曾引起家校矛盾。

因此,推进融合教育,保障残疾儿童的受教育权利,还得加大投入,加强特殊教育相关资源建设,尤其是有专业特教技能的师资建设。同时,进一步加大政策支持力度,完善保障体系,在扩大随班就读规模与扩建特殊教育学校的同时,多措并举,切实提高特殊教育的质量,让残障孩子走得更远。

全校教师对校内及校园周边进行了大搜索,但依旧未果。最终,一名教师在找作业时,意外发现孩子竟藏在讲台里“躲猫猫”。

对于融合教育,一些普通孩子的家长也持有异议,担心影响孩子学习。湘江小学原校长邓英姿表示,为了让家长和同学们更多理解和关心这个群体,学校经常会带学生到福利院开展德育实践活动,让他们理解残疾孩子的不易,残疾孩子也有享受教育的权利,应给予更多尊重和理解。家长委员会成员则在家长群体中做好表率。

还曾引起家校矛盾。

因此,推进融合教育,保障残疾儿童的受教育权利,还得加大投入,加强特殊教育相关资源建设,尤其是有专业特教技能的师资建设。同时,进一步加大政策支持力度,完善保障体系,在扩大随班就读规模与扩建特殊教育学校的同时,多措并举,切实提高特殊教育的质量,让残障孩子走得更远。



▲陈和西

## 艺术档案

陈和西,1953年10月出生,祖籍湖南浏阳。1982年毕业于广州美术学院油画系。现为湖南师范大学美术学院教授、博士生导师。中国美术家协会会员、中国油画学会理事、湖南省美术家协会副主席,美术作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美展,数件作品被中国美术馆和北京国际艺苑收藏。出版有《艺术基础教程》

《现代水粉画技法》《陈和西素描集》《陈和西油画作品精选》《陈和西画风景集》《当代名家画典陈和西、谢伦和素描集》《高等美术院校教学示范作品—油画风景》《高等美术院校系列教材—油画》等书籍。

# 陈和西,一个以色彩写诗的油画家

□ 莫鹤群

绘画,无论油画,还是中国画,都强调画的形式美和抽象美。形式美是艺术的第一利器。形式美了,意境美才有桥梁。读陈和西在庚子疫中画的新作,可以看到陈和西把作品打破、蜕变、“揉进心里最想表达的一些情愫”,将交响乐的各个声部、各种乐器发出的柔美、谐和曲调,巧妙地探入画面之中。此刻,你会感觉到男女间特有的火花在跳,灵魂在叫,荷尔蒙感爆棚,有如置身于吴冠中的绚烂色彩、塞尚的厚重结构、凡·高的如火激情、东山魁夷的静寂禅意的图境中。

这是我读陈和西的第一感觉——油画的形式美和抽象美。陈和西油画的第二种利器,是他在他的意境田园垒砌了一个诗意的家。这种诗意,发自心灵与灵感,浸润着他多年对西画与水墨画如何契合的思考。如果说,七十年代末的陈和西从株洲石棉水泥厂走进广州美院孜孜以求的是西方艺术视觉的新颖性,

艺术感觉的敏锐性,表现手法的多样性,抽象形式的共通性的话,那么,新世纪以来陈和西所有的努力,基本上就是想给油画安个家,垒一个类似《天龙八部》乔峰所向往的那种家。

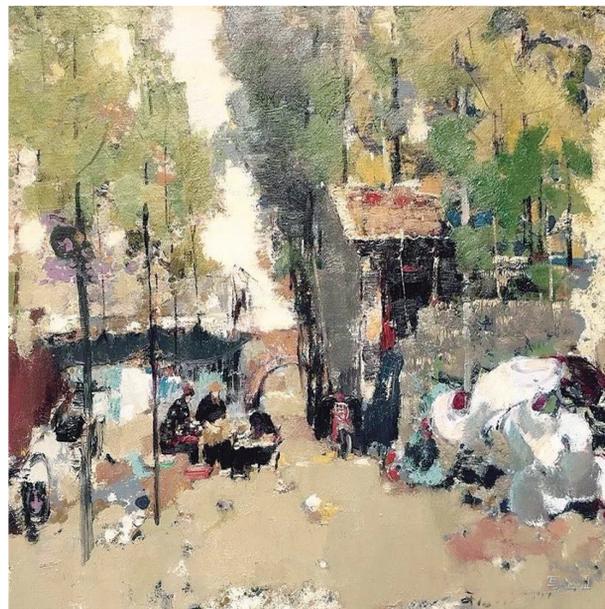
在天台山,乔峰问阿朱:“这些刀头上搏命的勾当,我的确过厌了。在塞外草原中驰骋放鹰,纵犬逐兔,从此无牵挂,当真开心得多。阿朱,我在塞外,你来瞧我不瞧?”

这是一个关于“家”的邀约。此时此刻,所有的功名事业,对乔峰来说都像流云散去。乔峰就想有个诗意的田园,寻找自己的真爱。

阿朱回答说:“你驰马打猎,我便放牛牧羊。”

乔峰哈哈大笑,把阿朱向空中抛起又接住,一脸欢颜,腮边却已落泪。这正是一个找到家的儿童的欢喜。

这也是浸润着陈和西渴望意志态重构创作感觉与表达心灵的家。“沧海月明珠有泪,蓝田日暖



## 艺术心语

油画其实是一部由色彩构建的个人心灵史。诗意的写实就是我的个人追求,这其中包括对色彩、造型、用笔的运用都有一定的实践和思考,这些纯属于绘画本体的东西和内容无关,但它与文化、精神密不可分。湖湘文化源远流长、博大精深,是中华多元化结构中一个独具特色的组成部分。作为楚文化发源地之一的湖南,其艺术之包容与开明、自信与创新的精神,无拘无束的想象,烙印独特的湖湘地域特色,更易蜕变通向现代。事实上,我一直在用油画这样的形式创建一种个人化的心灵图式。也的确是年复一年地在不断地自我发现、自我超越、蜕变的过程中,走过了一条并不平坦的路。

——陈和西

▲陈和西油画《乡村小景》

2021年05月17日 星期一  
责编:郭亮  
美编:陈春艳  
校对:曹永亮

## 个论

和西的油画其实是一部由色彩构建的个人心灵史。他一直在用油画这样的形式创建一种个人化的心灵秘境吧,我想。

多年的关注与交往,我也算摸透了和西的秉性,但凡他在创作上有障碍的时候,或者心情郁闷的时候,他会以爬山、散步、洗脚、喝茶为由头,把我们几个约出来。把心头的疑惑说出来与我们一起讨论。经过一段时间,由宣泄、徘徊、思考、探索再抵达另外一个高度,和西的创作就这样经过周期性的阶梯式的飞跃。我是近年来和西多次飞跃的见证者之一。

——叶梦(中国作家协会一级作家、湖南省作协名誉主席)

外来艺术本土化、民族化一直以来就是艺术家面临和必须思考的一个问题。中华文化是一个具有强大包容力的文化体系,任何强大而精深的外来文化在中华文化的浸润下都转化成了中华文化的有机组成部分。佛教与佛教艺术已成为中华传统的一个重要因子,而佛教艺术在民族化过程中,中国的哲学思想和艺术语言体系使佛教艺术成功转型为中国艺术,或者说中国佛教艺术。油画传入中国虽然时间不短了,而且已发展成画坛的主要画种之一,但真正全方位做出思考并成功创作出具有中国文化底蕴和语言形式的画家与作品并不是很多,陈和西算是最成功的画家之一。

——姜松荣(教授、博导、《中国工艺美术史》著作者)

陈和西的油画创作题材,大多通过写生平台视角来反映当下生活内涵,借助五光十色的油彩渲染,描摹出一个个憨态可掬的童话意境。这种将写实和写意美感重构的艺术表现手法,使当今油画富含中国元素的创新意义,无疑上升到一个可喜高度。

我相信:难忘的视觉盛宴,定会在众人心灵空间留下珍藏位置。

——瞿军安(资深报人、陈和西工厂的同事)

依着秋日的门楣看陈和西老师作画,时光总是匆匆一晃。他画笔下的风,自由,即兴写意。那冒着炊烟的农家、篱笆墙上的影子,有一种宁静悠远之美,使人能感受到故乡泥土的亲切。

——蒋璐徽(中国油画学会会员,陈和西的学生)