

## “黑作坊”产白豆腐 攸县两家无证照作坊被查

本报讯(株洲晚报融媒体记者 廖喜张 通讯员 陈琳 孙琪)看似白嫩喷香的豆腐,竟在一个老鼠乱窜的小作坊里生产制作,这样的黑作坊必须取缔。近日,攸县市场监督管理局“端掉”了两个无证无照制作豆腐的“黑作坊”。

据了解,攸县市场监管局执法人员在巡查中发现,位于联星社区万新组、大塘组之间的两家豆腐作坊,不仅无证无照经营,现场卫生条件还十分脏乱差,无防蝇防尘防鼠措施和设施,无任何消毒设备。生产车间、原料和成品在同一个区域,现场气味难闻,存在极大的食品安全隐患。

经执法人员核实,这两家豆腐作坊加工的豆制品主要流向附近的农贸市场,针对此情况,执法人员当场依法予以取缔,并责令其停业待查。

执法人员介绍,今后他们将继续加大执法力度,对辖区内的生产作坊进行深入排查,坚持“发现一起、查处一起、打击一起、震慑一批”的原则,为人民群众舌尖上的食品安全保驾护航。

## 验配计量器具不合格 两家眼镜店被立案查处

本报讯(株洲晚报融媒体记者 易蓉 通讯员 宋娜燕飞)近日,市市场监管综合行政执法支队石峰大队在对辖区眼镜店进行抽检,其中,对两家产品不合格的眼镜店进行立案查处。

市市场监管综合行政执法支队石峰大队检查过程中发现,有两家眼镜店的轴位允差项目、左眼镜柱顶焦度允差项目不符合国家标准,其中一家眼镜店配置眼镜所使用的焦度计、验光仪及眼镜片箱等设备已超过有效期还在继续使用。

目前,执法人员已对这两家眼镜店进行查处,责令其停止生产、销售检验不合格的配装眼镜,停止使用超过检定周期的计量器具,并依法处以罚款。

“目前眼镜店配镜用计量器具具有国产和进口两种,国产器具一般会有‘CMC’的许可证标志,而进口器具则要在销售环节取得国家质检总局颁发的进口计量器具型式批准证书。”市市场监管局相关负责人表示。

相关执法人员提醒广大消费者,对眼镜店里的设备,在验光和配制眼镜时可以先看计量检定合格标志和合格有效期,确保设备没有超期使用时间,不然能不能等到市中心医院的急救车都难讲。”她说。

刘新社打算在父亲病情稳定后,到公交公司向谢律当面致谢。

## 空竹、独轮车、魔术样样玩得溜 神农公园里有个 “老顽童”

“来!走一个。”上周末,在神农公园内靠近建设中路的一处小广场上,一位头戴高礼帽的大爷正在展示他的空竹绝技。大爷名叫曹恒新,今年67岁,他不仅会玩空竹、独轮车、变魔术、麒麟鞭、跳迪斯科也样样精通,是这处小广场上出了名的“老顽童”。

曹恒新是株洲一家橡胶制品厂的退休职工,老人爱好广泛,抖空竹、独轮车等杂技项目已经玩了有20余年,用他自己的话说,只要他感兴趣的绝活,都在一年内学会。“我有十八般武艺,都是自学成才。”

在神农公园,曹恒新有个外号叫“老顽童”,他“粉丝”众多,在哪里表演,哪里就会聚集起围观的人群,围观者中,有的是新观众,大部分是老观众。由于才艺众多,玩的项目又大多是别的老人玩不来的玩意儿,前来求教的老年人不在少数。他从来不舍传授自己的手艺,围观他表演的老观众里,大部分是跟着他学艺的徒弟。

“年纪太大的不教,怕有闪失;太年轻的也不教,怕他们玩物丧志;60岁出头刚退休的正好。”曹恒新收徒有一套自己的标准。

## 拖拉机开进沟渠,司机大腿被卡 消防员与群众合力将他救出

本报讯(株洲晚报融媒体记者 马文章 通讯员 王小庆)4月24日下午3时,攸县迎宾大道消防站接到报警称,酒埠江镇酒仙湖村,一名拖拉机司机因操作不当,导致拖拉机开进路旁沟渠内。司机下车查看试图移动时,不慎被



▲曹恒新表演抖空竹。  
记者 廖智勇 摄

展示了他的抖空竹的绝技。随着细绳快速拉扯,空竹在绳上极速旋转,他口衔竹架,手上一抖,空竹便平稳地落在竹架上。随后,他又将两根抖杆相接,将飞转的空竹放置在抖杆顶端,再将相接一米多长并托着空竹的抖杆架在口衔的竹架上。原以为曹恒新会一气呵成,圆满完成这次表演,只听见“啪”的一声,刚要架上竹架的抖杆连接脱落,空竹也砸在地上。

“失误失误,再来一次!”曹恒新朝众人拱手再次表演。

“老了就要服老,莫霸道。”一旁围观的熟人刘大爷调侃道。

曹恒新虽一身本领,却从不依靠这些本领赚钱,他所有的表演都是公益性,只图观众一乐。除了在公园表演,他有时也组织徒弟们到敬老院、社区进行表演,通过表演绝活,他交了很多朋友。

轮胎卡住了大腿。

10余分钟后,消防员赶到现场发现,司机面色苍白、不能动弹,围观群众找来几根竹子卡住轮胎,防止拖拉机再次下陷。消防员立即使用液压顶杆对拖拉机轮胎实施顶撑,以抬高拖拉机扩

大救援空间。“1、2、3……”消防员与现场群众小心翼翼地将被困司机从沟渠移出。

经过半个小时紧张救援,司机成功脱险,经初步诊断有轻微骨折。

## 一车乘客为何被公交司机“撵下”? 老人突发心肌梗塞,还好及时被送医

本报讯(株洲晚报融媒体记者 廖明 通讯员 殷滋)4月26日上午,从市区开往天元区三门镇的203路公交车上,乘客刘爹爹突发心脏病。公交驾驶员谢律临危不乱、冷静处置,提前“撵下”了一车乘客,为老人的救治赢得了宝贵时间。

当天7时30分许,203路公交车行至碧石村路段时,后排有乘客惊呼:“老头子发病了!谁来帮帮我们!”

听到呼救之后,谢律第一时间将车停靠在路边,走到后排一看,乘客刘爹爹双手捂着胸口,煞白的脸上满是汗珠,旁边的老伴急得语无伦次。

接受过多次急救培训的谢律

马上意识到,这是心脏病的表现,必须及时就医!

谢律安抚老人后,大声向车厢内的其他乘客通报情况,并请求所有乘客配合,在下一站快速下车,为老人的救治争取时间。

“十几秒钟,一车人就下完了,没听到一句空话。”谢律说。

车已行至三门镇,去市区的大医院救治可能来不及。谢律毫不犹豫地驾着车开往最近的三门镇卫生院,行车途中,他还不忘拨打120急救电话,通报老人症状表现,告知对方到三门镇医院接病人。

赶到三门镇卫生院后,发病的刘爹爹已不能行走,谢律背起他就往诊室跑,并在第一时间向医生详述刘爹爹的症状。

### 民俗

## 沙燕风筝: 忙趁东风放纸鸢

中国是风筝的故乡,南方称“鸪”,北方称“鸢”,已有数千年的历史。因地域文化不同,中国风筝形成不同的风格流派。北京风筝已有数百年历史,至清代,北京风筝形成了独特的京派风格。

扎燕风筝,即北京人俗称的“沙燕”,是北京风筝流派之一,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。它的造型是北京居住的一种燕子演化而成。“沙燕”的头是燕子头的平面变形,它的肩梢上挑,两眼有神,被赋予人格化的感情,再加上那对剪刀尾巴,使人看上去就会想到燕子。

燕子来了意味着春天到了。一些人运用中国传统美学观点,创造性地把拟人的方法运用到风筝上,在保留燕子形体特征的同时,赋予它人格。将人的精气神注入于风筝之中,创造出了沙燕风筝。据介绍,沙燕风筝家族成员众多,既有比喻健壮男子的肥燕,也有窈窕淑女的瘦燕,有代表恩爱夫妻的比翼燕,更有他们的后代,在婴儿、小孩和青年这三个成长节点,分别以雏燕、小燕、半瘦燕来定格。

做一只沙燕风筝的工序十分考究。“扎”即要达到对称,左右吃风面积相当,风筝的骨架需要选竹、劈竹、弯、削,接五个步骤完成,竹子是制作风筝骨架的主要材料。“糊”要保证全体平整,干净利落,纸或绢为一般传统风筝的制作材料,着色鲜艳亮丽,更能体现中国风筝的魅力。“放”即要依据风力调整提线角度。

(据新华社)

### 说文解字

## 软

“软”字念“ruǎn”,左边是个车,这个字似乎跟车辆有关系。我们感觉什么时候坐车是软的呢?今天汽车座椅是软的,古人造字时可有绒毛垫,没有轮胎这些东西。我们在走路时,有时腿会打软,使身体跟着就欠了一下。

其实,古人造这个字的时候是把坐车时,硬硬的车轱辘走到坑坎上,车轮往下陷的瞬间使人颠簸欠身的这种情况叫软。古人用“欠”了一下的感觉来表示软,用“车”做偏旁使有所对比。

“软”字右边的“欠”,车辆在坑坎中“欠”了一下,里面的人一定会也打了个“欠”,僵硬的身体是不能打“欠”的,所以没有软的概念。因此,“欠”也可以理解为是坑坎的“坎”的缩写。

(本报综合)

### 文轶事

## 真实的鲁迅有趣得很

说到鲁迅,我们就会想起一句话:“一怕文言文,二怕写作文,三怕周树人。”鲁迅在我们印象中,通常是这样的:须发直立,横眉怒目,严肃、无趣。实际上,真实的鲁迅有趣得很。夏衍说:“鲁迅幽默得要命。”陈丹青说:“鲁迅先生是百年来中国第一好玩的人。”可惜这么有趣的鲁迅却被教科书弄丢了,现在,我来还原鲁迅先生一二真面目。

鲁迅从小就是个“逗比王”。早在三味书屋读书时,他就特别喜欢给人起绰号。班上有个女生特别爱哭,一哭就眼泪鼻涕齐下,迅哥儿从此就管人家叫“四条”,眼泪两条鼻涕两条,形象得很。迅哥儿成绩好,常得老师表扬。有一回老师出对子,上联:独角兽。邻桌同学想得表扬,偷问迅哥儿怎么对。迅哥儿说:四眼狗。不料此同学竟真以此作答,戴眼镜的老师大怒,顺手就一巴掌。

迅哥儿以书遮脸,憋不住笑出声来。你说,鲁迅逗比不逗比。

不仅逗比,鲁迅还恶搞。他在厦门大学当教授时,给许广平写信透露了一个秘密:“每每在半夜的时候,跑到楼下,找一棵树,草草倾泻,了事。”有一次,鲁迅受了点小伤,晚上要尿,便不想下楼了。于是找来了一把夜壶。尿在夜壶,本来很正常。但好玩的是,鲁迅不想去厕所倒尿,于是就“看夜半无人时,即从窗口泼下去”。鲁迅在上海做自由撰稿人时,喜欢开着窗子伏案写作,那时,经常有人溜到楼下墙角来小便。自己乱撒尿的迅哥儿却看不惯了,用橡皮筋和纸团做成弹弓,朝着人家屁股就是一下。人家摸着屁股,龇牙咧嘴四处张望,鲁迅却躲在屋内偷笑不已。迅哥儿,真是太恶搞了。

有一次,鲁迅在上海街头溜达,身后总跟着一小特务盯梢。

走着走着,鲁迅突然转身,故意把特务当成乞丐,掏出一块银元递过去:“拿去买饭吧。”特务接也不是,不接也不是,尴尬至极。鲁迅哈哈大笑,昂首而去。

在厦大教书时,鲁迅到理发店理发。理发师不认识鲁迅,见他衣着简朴,就觉得他没钱,理得很敷衍。鲁迅也不生气,反而给了一大把钱。理发师喜出望外,一张脸都笑烂了。过了一段日子,鲁迅又去理发,理发师大喜,拿出看家本领。不料理毕,鲁迅却极其吝啬,一个小钱一个小钱地数,一分也没多给。理发师很诧异:“先生,您上回那样给,今天怎么这样给?”鲁迅笑着说:“您上回马马虎虎地理,我就马马虎虎地给;这回您认认真真地理,我就认认真地给。”理发师一听,满面通红。迅哥儿,就是这么恶搞。北大教授孔庆东说:鲁迅是恶搞的祖宗。(据《拾遗》)

## 品鉴 潮州木雕:梅兰菊竹四季花



以四君子 and 众多姿态各异的瑞鸟为主题,花鸟呼应,团花锦簇,呈现出一派欣欣向荣、万象争辉的景象。花鸟枝叶的刻划皆栩栩如生,惟妙惟肖,花朵枝叶均不过盈寸,瑞鸟也不过六七厘米。作品系潮州木雕典型的花鸟屏雕传统艺术,采用多层次通雕手法,通过刀法技巧和立体层次的艺术处理来表现大小、主次、远近的关系,其布局巧妙、内容丰富、繁而不杂,所表现的透视感、层次感、立体感均非常强。整个作品构图清晰盈满,极具精雕细琢之功。(本报综合)

### 党史长廊

## 邹韬奋生前未入党 为何被许“吾党的光荣”?

提起邹韬奋,大家都不陌生,以他名字命名的奖项是无数中国新闻人的追求,他创办的三联书店是读者的心灵家园。可你是否知道,这位直到去世后才被追认为中共正式党员的爱国民主人士,却获得中共的高度评价,被许为“吾党的光荣”?

回顾邹韬奋的一生,从1922年从事新闻工作开始,他就一直秉持“为大众做喉舌”的宗旨,针砭时弊,关心民众生活,揭露军阀、官僚政客丑恶,深受读者喜爱。

“九·一八”事变后,邹韬奋积极参加抗日救亡运动,痛斥蒋介石打内战的行径,响应中共建立抗日民族统一战线的号召,以如

椽巨笔鼓舞了成千上万有志青年走上革命道路和奔赴抗日前线。

在被迫流亡海外的岁月里,邹韬奋考察了英美德法和苏联等国家,阅读了大量马克思主义著作,实现了思想上的升华,也逐渐坚定了选择中国共产党的信念。

回国后他因不遗余力地宣传抗日,与沈钧儒等被捕入狱,成为著名的“救国会七君子”之一。1937年全面抗战爆发后虽获释,却也一直遭到国民党当局的打压。

尤其是1941年皖南事变后,国民党对民主进步人士的迫害愈演愈烈,邹韬奋不得不在中共的帮助下转移多地,继续从事抗日文化宣传工作。也正是在这期

间,他多次提出入党要求。但因为工作需要,党组织当时没有立即接受他的请求。

怎奈天妒英才,1944年7月24日,年仅49岁的邹韬奋在上海病逝。临终前,他仍念念不忘心中夙愿,口授遗嘱再次提出入党申请。9月28日,中共中央追认为中国共产党正式党员。

虽然邹韬奋生前未能入党,但中共中央在致其家属的唁电中称他为“吾党的光荣”。毛泽东为之亲题挽词,赞扬他真诚地为人们服务,鞠躬尽瘁,死而后已;周恩来也感慨地说,邹韬奋经历的道路,就是中国知识分子走向进步走向革命的道路。(据中新网)