

2021年04月19日 星期一
责编:李曙光
美编:郭金芳
校对:袁一平

村民“圈养”一级古树 谁来管管?



▲古树被砖墙围了起来。记者 刘平 摄

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者刘平)4月17日,有市民在芦淞区枫溪街道湘江村樟树湾组发现,当地一棵树龄有600多年的古樟树被村民用砖墙围了起来,看不到古树名木保护牌;围墙内饲养了鸡群,搭建有鸡棚,墙边设有防鸟网。希望相关部门加强监管,规范对这棵古树的养护管理。

记者走访发现,该古樟树属于一级古树,枝繁叶茂,郁郁葱葱,树冠位置有粗大的枯枝,树下加建有围墙。围墙高约2米,竖立在树根旁的古树名木保护牌也被圈进了围墙内。市民观察古树时,只能站在墙外,无法看到树根部位及古树名木保护牌。

“几年前到过这里,当时树周围没有建围墙。”有园林管理经验的李先生说。根据《株洲市城市古树名木保护管理办法》规定,在距树冠投影外缘5米范围内,不准挖坑取土、堆物,不准兴建临时设施、建筑、埋设管道,倾倒有害的污水、污物、垃圾,不准动用明火或排放烟气等其他影响古树名木生长的行为。

快餐店无证经营几年 立即撤出!

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者王晖)14日,位于芦淞区双银大厦26楼的一家经营了几年的快餐店,开始打包撤离。在建设派出所和芦淞消防大队共同协作下,这个消防隐患终于被排除。

双银大厦位居中心广场,是一座以写字楼为主的商业大厦,隔壁就是株洲电信大楼和希尔顿商业街,消防压力巨大。此前,有部分商家在不具备消防资质和设施设备的情况下,设立明火厨房,经营快餐、自助餐等业务,严重影响大楼消防安全。在市民多次投诉之下,建设派出所和芦淞消防大队近日再次联合行动,取缔了位于26楼的这家自助餐厅,14日,该店厨房里的液化气罐灶头等设备已经被搬走。

同时,消防队和派出所还对大厦内其他楼层进行了消防检查,在23楼也发现一家同样不具备经营条件的餐饮店。在经过劝诫之后,该店也表示,将在一周内撤离双银大厦。

秋瑾故居书法作品注释出错了

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者王晖)前天,市民肖先生带着外地客户,到达位于石峰区清水塘大冲村的秋瑾故居参观,偶然发现一幅名家缅怀秋瑾女士的书法作品存在错误。

从市民肖先生发过来的照片可以看到,这幅由中国人民大学艺术学院党委书记兼常务副院长郑晓华先生书写的颂赞秋瑾女士的书法作品,被错误地“翻译”了。肖先生说,郑晓华的作品原来写的是“诗魂剑胆铸红颜”,却被旁边的书法作品注释解析成了“琴魂剑胆铁红颜”。

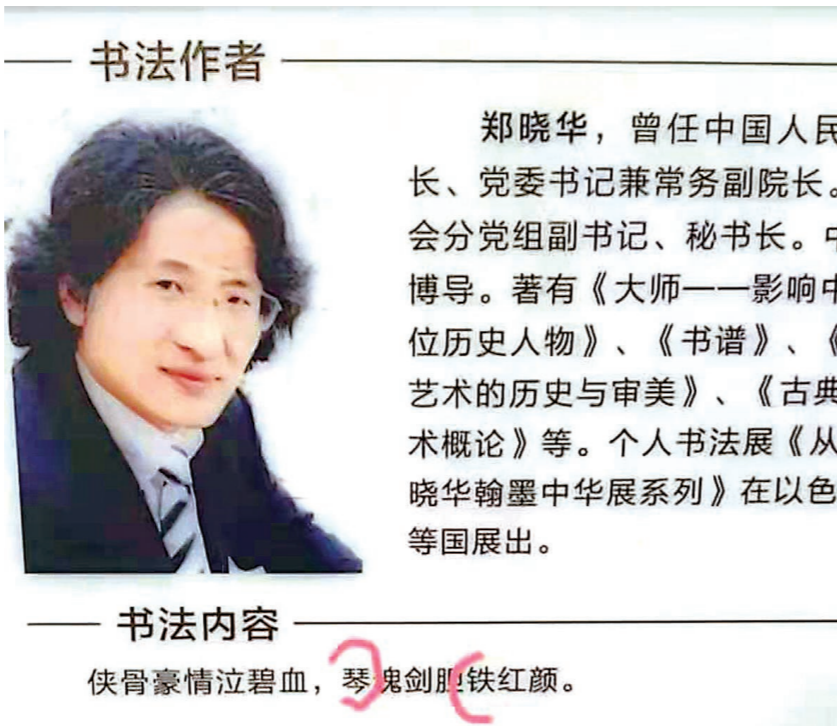
记者联系了相关部门负责人,他们表示,将立即更正错误。

►书法作品注释出现错误。
记者 王晖 摄

下班途中,民警赤手空拳夺刀救人 市公安局启动战时表彰机制予以记功奖励

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者邹家虎 凌琳 通讯员 凌达新)记者前天从市公安局了解到,4月16日,市公安局荷塘分局民警杨定国,在下班途中,赤手空拳化解一起故意杀人案。市公安局立即启动战时表彰机制,对杨定国予以记功奖励。

16日12时30分,杨定国下班途经天元区某小区时,突然听到有女人在呼喊救命。他立马赶到事发现场,只见一男(彭某,31岁)一女(刘某,31岁)扭打在一起,地



—— 书法作者 ——

郑晓华,曾任中国人民
长、党委书记兼常务副院长。
会分党组书记、秘书长。中
博导。著有《大师——影响中
位历史人物》、《书谱》、《
艺术的历史与审美》、《古典
术概论》等。个人书法展《从
晓华翰墨中华展系列》在以色
等国展出。

—— 书法内容 ——

侠骨豪情泣碧血, 琴魂剑胆铁红颜。

巡回法庭为何开到驾校? 原来……



▲庭审现场吸引了不少教练员、学员。记者 贺天鸿 摄

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者贺天鸿)“我以为中午喝的酒,晚上就没事了……”近日,天元区法院将巡回法庭开到了天元区时代驾校,现场判决了一起危险驾驶案,被告人刘某被依法判处有期徒刑2

个月,并处罚金1.2万元。
经审理查明,去年6月27日,刘某饮酒后驾车从天元区古岳峰出发,沿湘江大道由南往北行驶,当行驶至王家坪立交附近时,被民警现场查获。事后经鉴定,刘

生赶到现场,他才离开。经查,彭某与刘某系男女朋友关系,两人因感情纠纷闹分手,彭某因此行凶报复。

目前,犯罪嫌疑人彭某已被拘留,案件还在进一步侦办中。

当前,正值党史学习教育和政法队伍教育整顿期间,杨定国舍生忘死、临危不惧的精神值得公安机关和广大民警学习和发扬,为表彰先进,鼓舞士气,市公安局启动战时表彰机制,对杨定国予以记功奖励。

某血液中酒精含量高达159.56mg/100ml,属于醉酒驾驶机动车。另外,案发时刘某是华达驾校的一名教练,他所驾驶的车辆也是驾校的教练车。目前,刘某已被吊销驾照,并且5年内禁止再报考驾照。

庭审过程中,刘某对于自己的犯罪行为表示认罪服法,并不再提起上诉。据本案相关承办人介绍,由于刘某存在醉酒驾车行驶入城市快速路、血液酒精含量很高、职业是驾校教练等加重情节,所以才会作出上述判决。

“这次巡回法庭的判决,我感觉十分震撼。这不但是对我们教练员敲响了警钟,而且也是对学员很好的警示教育。后续,我们在教学的过程中,肯定会进一步加强对学员的驾车安全教育,尤其是酒驾、醉驾方面的教育。确保毕业的每一个学员,都能深刻地认识到酒驾、醉驾的危害。”时代驾校的教练员王师傅说。

人性的挣扎与升腾

诗人王波和他的《心若向阳》

□ 莫鹤群

年后的万丰湖空旷无边,细雨绵绵,寒气沁人肌骨,天地简静,寒雀啾啾。我猫在被窝里,通读了王波的诗集《心若向阳》,感受了诗人“素处以默、妙机其微”的贞静诗句,留下三点暖暖的印象。

一曰王波的诗由现实生活“淬火”而成。诗的本质,其实就是痛。中华民族之所以是诗的民族,就是从古至今一直在痛。诗人只有痛得躲进诗行里,喊出来,才能减轻些微疼痛。因为痛可以转换。转换成爱,就会对美赏析,对爱追求,对善吟歌;转换成恨,就会对假鄙视,对丑鞭挞,对恶仇恨。

元宵节与老友叶之葵在席上论酒,他认为,酒之所以醉人累人,是因酒中融进了太多太多的社会,勾兑了太多太多酒以外的味道,背负了太多太多的托付与期待。端起的是酒杯,喝的却不再是酒了。而与知己喝的酒是闲酒,原汁原味,喝进去的是真诚与激情,即使吐了,吐出的也一定是推心置腹的辛酸与苦辣。王波写诗也如之葵兄品酒。如《乌鸦和鸚鵡》,他是这样“洞若观火”的:

没有理由/去喜欢一只乌鸦/而不是鸚鵡/科学家研究结论/那通体大多乌黑色/声音嘶哑的乌鸦/是世界最聪明的鸟类/是益鸟/但最聪明的乌鸦/却始终不明白不受喜欢的原因/它哪里知道/人类社会很多人/偏爱艳丽的外表/和那些牙牙学语的巧嘴

轻松的言说方式,入木三分的刻画,三五几笔就将人文内涵转化为诗歌置换,恰到好处地表现了人世间的阴晴圆缺,波谲云诡,让我们见识了王波的才情与功力,见识了王波的高明与巧思。

二曰王波的诗精于叙事。叙事

乃诗的黄金。通观《心若向阳》120首诗,我认为都是诗人审视世态人情的涓涓流淌,观察社会褶皱处的喜怒哀乐,首首都是饱蘸温情,以细腻之笔书写平民生活脾性与体温,以仁者之智拆解纷繁世情背后人性挣扎与升腾的叙事诗。如《送别》,王波写道:

偷偷订好火车票/执意要走/我真切的挽留/你却将它折叠锁进拉杆箱里/甜美声音播报火车晚点的消息/报一次候车室人群就有一次骚动/我紧紧搂你在怀里/发现你眼睛里的每一丝小惊喜

王波将离别“晚点”的细节,迸出了创造性思想的火花。他的笔触,于沉潜俗务之后,轻灵跳脱,拔“俗”而出,在杂芜蔓生、状况频发的琐碎生活里拈起温柔一线,以不变的“善念”串起锅碗瓢盆,烟火缭绕的众生故事,化炼出诗的叙事之内蕴,人性之美好,黎明之感觉。这,可谓《心若向阳》最暖人心之处。

三曰王波的诗像画,澄怀味象、迁想妙得。在畅神达意的美学吟唱中,王波无疑是一位领唱者。品鉴他的诗作,能够感受王维“明月松间照,清泉石上流”,诗中有画,画中有诗的意境。境由心生,诗作、画作,都是心境修为的投射。王波的诗,是情感的释放,精神的化育,学养的体现,心路的历程。

诗是供人无限地想象的。王波喜欢的就是这样一种熟稔的,与他共时态,有贴肤之感的生活细节。这种细节里有着结实的生活,和一些放低了期望的兴致。而他对世俗生活的爱好,为这苍茫的人生观作了具体、写实、生动的注解。于是,这一声哀叹便有了因果,有了头尾,有了故事,有了人形。也正是王波的虚无与务实,互为关照,契合,援手,造就了他的最好的诗歌:

小时候/母亲站着把我绑到背上/弯下身子干农活/长大后/母亲站着做家务/身子却总是弯下来/背,定格一座山(《背》)

这首诗撼人心魄!诗人高度提炼,字句简到不能再简,除去两个人物一根纽带,没有任何其他背景,线描爽利疏朗,母亲淡淡的发色、肤色,服饰,老了伧傥的身



▲诗人王波出版诗集《心若向阳》

影,都能在虚淡微妙中准确把握,让读者顿生母亲意象,竖立在诗的原野上,“定格”成“一座山”。

我还喜欢《老家》(和女儿聊天)《探访铜官窑》(肥皂)《被钩着的鱼》《遇见一只蜗牛》等诗,这些作品宛若一泓清水,澄明心境。它们或以水墨笔法写意,水韵墨趣,盎然纸上;或以工笔画法细描,曲尽玄微,状物至妙,往往用一几、一瓶、一花、一虫这些简单的事物,以攀划精思的组合,收到尚意、尚趣、尚真、尚逸,气息清新自然、意境宁静悠远、情调素朴蕴藉,出于意表的效果,充盈着书卷文雅之气,渗透出古典情境,现代韵味。

王波以澄怀味象的生命体验,卓尔不群的思考生发,铁杵成针的琢磨锤炼,矢志不渝的坚持坚守,终于迎来羽化成蝶的破茧飞翔。从生活的“实”到艺术的“虚”,从物象的真到意象的美,他的作品实现了从形而下到形而上的升华,简而不空,简极生神;淡而不薄,淡而弥永。“着粉则太白,施朱则太赤”,“度”的把握如此精准,是诗人生命心雨的浸润,是学识修为的滋养,是久经锤炼的见微知著能力的呈现。

作为王波的朋友,我祝愿他在千回百转的艺途上,永远像婴儿一样,用新奇的眼光与心态,去观察,去倾听,去阅读,去思考,去发现世界的新的美,创作出更多“苟日新,日日新,又日新”的时代之歌。

2021年04月19日 星期一
责编:郭亮
美编:陈春艳
校对:刘昱

艺术档案

王波,笔名楚夫,年已不惑,长沙望城人。大学毕业创业从商12年,后经公选进入株洲市洞口区政府机关工作。业余唯爱分行码字,常有诗歌等作品在多家报刊发表。极力主张人性向善,人心向上。若经商,要做良心商人;若从政,要做良直官员;若写诗,要做良知诗人。

艺术心语

书成之日是春天,今年的春天花开如诗,最为美丽。

——王波

个论

青年诗人王波送来将付梓的新诗集《心若向阳》,让我作序。在细读他的作品后,从中拈出一个“真”字,“真景物、真感情”,正如王国维所言:“其言情也必沁人心脾,其写景也必豁人耳目。其词脱口而出,无一矫揉装束之态。以其所见者真,所欲者深也。”于是,我觉得王波的诗是“有境界”的诗。

——聂鑫森《诗有境界情必真》

诗人的内心是青春的,巨久都是。青春精神以诗表达,青春便是诗的符号。诗人因爱与虔诚而以丰沛的内心情感投入诗的创作,其真挚的青春气息和诗天然浑成。

诗的“不可言说”,在于诗的崇高境界。
——刘强《诗是内心的馈赠》

王波的诗歌以叙事见长,情节简单,语言朴实,但内容含蓄,而且很快便切入到读者心灵产生共鸣,足见作者不俗的文字驾驭能力,也说明其在诗歌创作上是下过一番功夫的。

——余意明《守护心灵的净土》

在长期的业余创作生涯中,王波坚守自己的写作理念,逐步形成了自己写作风格,和他的人品一样,他的诗读起来很干净,语言清新自然,毫无矫揉造作之感。他力图以质朴的语言,揭示世间的善恶美丑。
——翟永立《诗为心声》



►诗人王波