

### 第一本手绘,为90位战斗英雄留下最可爱的模样

同年出生的刘泽湘和易科伟都是株洲人,都在1978年入伍,同上对越自卫反击战前线,那一年,他俩都是18岁。但他们并不相识。他们“认识”的时候,易科伟出现在刘泽湘的作品里——《我的弟弟四十年前去了南疆》,1979年2月,18岁的易科伟牺牲了。几十年后,通过易科伟姐姐的描述,刘泽湘为这位未曾谋面的战友,手绘了一本连环画,纸短情长,短短48页,描绘了这位年轻战士保家卫国抛头颅洒热血的故事,也为他的家人留下了一份长久念想。

因为有过军旅生涯,刘泽湘对军人保持着敬畏和痴迷。他收藏了各种解放军军服、兵器模型、解放军报和军事连环画,甚至建成了一个小家庭博物馆。这些军事连环画就成了他创作手绘的临摹对象。

“刚开始只是画自己的军营生活,到2011年,在湘江旧书摊上买到《新一代最可爱的人》这本书,就开始根据书上的内容进行系统的创作了。”这是刘泽湘为革命先辈创作的第一本手绘,为90位战斗英雄留下了最可爱的模样。

### 为博物馆创作《东北抗联十四年》,没有任何报酬

刘泽湘的创作高峰是从2018年开始的。“当时,沈阳一家企业自办的红色博物馆找到了我,让我帮忙创作关于东北抗日联军的连环画。”刘泽湘说,虽然没有报酬,但这让他意识到,有人想要传播革命先辈可歌可泣的故事,人们也应该了解和记住这些历史,没有他们的牺牲,就没有现在中国的强大和人民的幸福生活。

这也是他创作的初心:铭记历史,不忘英烈,珍爱和平。

实际上,刘泽湘家庭条件并不算富裕。他退伍回到株洲后,在一家建筑公司上班,后来下岗,在工地上做临时工。他的“老兵之家博物馆”,都是靠他节衣缩食,用微薄的工资建立起来的。从创作《东北抗联十四年》开始,这份没有任何报酬的劳动,是一种信仰,是一位退伍老兵对革命先辈的致敬。

### 身体力行让更多人了解党史

最近,刘泽湘创作的节奏稍微慢了一些。他的家里时不时会来一些参观的学生,他会给这些学生详细讲解革命烈士的故事,他也会带着作品,去湘江风光带展示,让更多市民知道今天的幸福生活来之不易。

4月1日,天元区开展清明节祭英烈、学史明理党史学习教育

## 83岁老党员讲红色故事 百名党员重温入党誓词

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者王辉 通讯员 罗雄武 吴小芳)百名党员重温入党誓词,观看党史教育宣传片、听老党员讲红色故事……4月9日,嵩山路街道依托“九·久”志愿服务日平台开展“永远跟党走”红色主题教育活动。



▲正在进行绘画创作的刘泽湘。记者 黄婷婷 摄

如果可以用数字来检验党史学习教育的成果,在刘泽湘这里,就是约半米高、三四十斤重的手绘原稿。

眼下,全国上下掀起了党史学习教育的热潮。在天元区云里社区的一栋老居民楼里,61岁的刘泽湘正用另外一种方式学习和传承党史。刘泽湘是一名曾参加过对越自卫反击战的退伍军人。从临摹开始,10年时间,他用手中的画笔,创作了近2000幅革命先辈故事手绘,足足有41册。线条勾勒间,画的是党史,念的是初心,铭记的是先辈们用鲜血换来的和平。



▲刘泽湘的手绘原稿。记者 杨如 摄

## “他们的故事不应该被忘记” 退伍军人在画笔讲党史 10年创作近两千幅手绘

株洲晚报融媒体中心记者 胡乐 杨如 邹家虎

### 用了大半年时间,创作了《株洲革命先辈故事集》

2019年,纪念对越自卫反击战胜利40周年。作为曾经的参战老兵,刘泽湘的创作灵感如雨后春笋般冒出。《生命的电波》《血战老山》《正义的还击》等作品,均是为了纪念参加了这场打出国威、打出军威、保卫边疆的作战战士。

“画的越多,就越娴熟,快的時候半天画一幅。”刘泽湘说,他虽然是工程兵,没有经历过枪林弹雨,但创作时脑海中的那一幕幕,仿佛亲身经历过,南疆浴血、老山前线、战火纷飞、义无反顾、英雄奋战,战友们用青春和献血,守护了祖国的安宁。

作品多了,媒体报道也多了,刘泽湘开始被人所熟知。“那个年代有些战士牺牲的时候,甚至连照片都没有留下一张,所以他们的战友和家人找到我,希望我为他们画一画,我都答应了,因为他们值得被纪念。”刘泽湘说。

此后,刘泽湘创作的题材拓宽至抗日战争和抗美援朝出国作战,如《抗日战争史》《谁是最可爱的人》。“后来有朋友问我,你手绘了那么多革命先烈,怎么没有株洲的宋乔生?”刘泽湘说,朋友的话把他问住了,当他翻阅史料后发现,这位株洲籍革命先烈,在朱

毛会师时,带领了一支800多人的队伍上井冈山,牺牲时年仅38岁。毛泽东曾回忆说:“宋乔生组织能力很强,带了许多人上井冈山,很有功。”

受此启发,刘泽湘用了大半年时间,一口气创作了《株洲革命先辈故事集》,有20册,包括左权、杨得志、罗学瓚、罗哲、何孟雄等革命先辈的故事。

“战争已经远去,有的人名留史册,有的人青山埋骨无人知晓,他们的故事都不应该被忘记,我有责任去记录。”刘泽湘说。

### 淡的湖水,正像把神州大地吹暖的春风一样,不变的是初心,变化的是人间。

4月9日上午,春雨绵绵后的株洲终于放晴。刘泽湘穿着一套老军装,在家里继续创作,手稿上,依旧是硝烟四起、英雄儿女奋力杀敌的画面;楼下的幼儿园内,小朋友们随着音乐正欢快地舞蹈着。

活动,广大党员、志愿者、爱心企业和商家免费为居民提供义诊、修理家电、理发等服务。党员志愿者们还来到白鹤社区的睦邻驿站,和社区居民交流谈心,倾听大家对社区发展的意见和建议。

当天,嵩山路街道所辖的15个社区还同步开展“九·久”志愿服务日

### 藏趣 巧夺天工的桃核雕刻

桃核雕刻,是在木雕的基础上发展起来的一门微雕艺术,小小桃核的方寸之间,尽显世间万象。这些巧夺天工的桃核雕刻,在明清时期达到顶峰。

桃核本身自带纹路和孔洞,雕刻者充分利用这些得天独厚的纹理,对桃核进行了充分的创作。不过桃核的质地坚硬,表面的花纹更是变化无常,中间又是空心的,要想看在上面对心所欲的雕刻极其不易,需要巧借自然,顺势而为。

一件成功的桃核雕刻作品,对于创作者而言极具挑战性,必须在创作的初期已经有了大概的创作构思。可是桃核表皮下的暗纹是不可预知的,所以创作者在雕琢的过程中,创作者要有灵活多变的思维,以及随纹而变的创作能力。

虽然桃核雕刻作品十分不易,可也有很多的桃核精雕作品展现在这大千世界,让人惊叹不已!在这小小桃核上会发现雕刻者创作出的各种人物、动物的形象,它们各具形态,惟妙惟肖。

(据文玩圈)



核雕作品。

### 展位 西藏百件文物珍品亮相秦始皇帝陵博物院

日前,“藏韵圣宴——西藏文物珍品展”在陕西省秦始皇帝陵博物院开幕。展览汇集了罗布林卡管理处和布达拉宫管理处100件(组)珍贵文物,展期9个月。

本次展览分为史海钩沉、指尖神韵、妙相庄严和珠翠罗绮四个部分。其中史海钩沉这部分展品,重点展示西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分这一历史事实,表现民族团结、祖国统一的展览主题;指尖神韵、妙相庄严和珠翠罗绮三部分的展品侧重于表现西藏自治区民族文化的多样性,展现了藏族工匠高超的技艺水平和藏族人民独特的审美情趣。

本次展览展出的100件(组)文物包括生活用具、佛像像、唐卡、服饰等,均为同类器物中的精品,具有极高的艺术价值和历史价值,充分展示出千余年来西藏文化艺术的精髓。

(据中国都市文化界)



黄花梨笔筒。



▲世界爱好和平的部分国家给作者的回函。

## 本地 集邮改变了我的生活

朱红升

改革开放初期,由于通讯不够发达,人们通过书信频繁往来,信封上那些花花绿绿的邮票,便被人们收藏在自制的邮票本或书中,华夏大地随之掀起一股集邮热潮。父亲也是集邮爱好者之一,受其影响,我也爱上了集邮,并一直坚持至今。

### 从小耳濡目染,我也爱上了集邮

小时候,每到星期天就有陌生叔叔背着挎包来到我家,他们会从包里拿出个本子,再用镊子夹住本子里一张张小画片,轻轻交给父亲。长大后,我知道了本子里夹着的是邮票,而夹邮票的工具叫邮票镊子。他们交换心仪的补缺邮票时那

种兴奋之情,时隔多年,依然令我印象深刻。

换完邮票后,父亲会亲自下厨,做他拿手的上海菜,招待来自四面八方的邮友,桌上的话题离不开各自还需补充的邮票。待叔叔们走后不久,父亲就会陆续收到一封封信件,他会从来信中小

心翼翼地打开小纸袋,用镊子夹出自己需要的邮票,随后又写一封回信,附在袋中寄回一些邮票。那时我觉得父亲的这个爱好真有意义,既能有自己的爱好又能结交朋友,还能写信练字。我在心中暗下决心,也要像父亲一样集邮。

### 通过邮票找到方法,考出好成绩

1982年,我在电大的课程涉及欧洲文学史,但那些外国文学家的名字我却总也记不住,内心焦虑不已。有天下班后,我集邮门市部的邮票上,看到李白、杜甫、韩愈、柳宗元4位古代文学家

的形象栩栩如生地展现在艺术方寸上,突然灵光乍现,欧洲文学史的人名,不也可以用类似方法来加深印象吗?

回家后,我把父亲邮册里关于世界文学家的所有邮票全部找

出来,逐个对照英文名检索,用实物图像对照法认识邮票上的人物肖像。这回果然找对了方法,背起人名来迅速多了。期末考试时,我考出了98分的好成绩。

### 以邮会友,集邮串联起我和世界

1986年6月16日,我国发行了J128《国际和平年》纪念邮票,我利用此票自拟了纪念封,先后写信给和我国建交的132个国家的驻华大使馆,请大使们签名纪念。这一活动得到了爱好和平的国家的

大使们鼎力支持,在将近十个月的时间里,陆续收到了96个国家的大使们寄来的回信,来信中既有大使们对世界和平的渴望之情,又有大使们回赠的邮票、艺术品。友谊与和平通过邮票这一小小的媒介在世界上走往穿梭,架起。

我将这些珍贵的书信及邮品等进行归纳整理,制作出《为了和平》专题邮集,此邮集先后应邀参

加了外交部和湖南省、株洲市举办的邮展,产生一定影响。直到现在,我和当年联邦德国驻华大使馆裴培道先生还保持着通讯来往,而通过他,我又结交了德国集邮界的一些知名邮票收藏家,为我的另一个集邮专题《学会汽车驾驶》找到了一些早期邮品好素材。

### 鉴藏 关于黄花梨你知道多少

黄花梨木与紫檀木、鸡翅木、铁力木并称中国古代四大名木,关于黄花梨你知道多少?会不会沉水?不一定。密度高的成品容易沉水,而密度低的不易沉水。但千万不要用这一条来评估黄花梨的好坏,因为评估黄花梨好坏的条件在于它的材质、花纹、品相这些整体条件的综合考虑。

为什么有异味?这主要根据每个人不同的嗅觉来定,属于不可控因素,但在大部分人的嗅觉下都会呈现一种辛香味。

没香味是不是假货?黄花梨的味道本身就不浓烈,只有新开的木材才有明显的香味,也会随

时间慢慢淡去,如果想重新闻到香味可以采用密封或者是手搓的方式来重现香味。

为什么上蜡?因为商家在储藏的过程中需要上蜡保护,和木材好坏没多少关系。新入手的手串可以用棉布手套盘玩几天,蜡就会被手套吸收,之后的保养就需要自己亲力亲为了。

会开裂吗?黄花梨本身含有水分,如果接触高温日晒就容易失水开裂,同时也要避免干燥风吹。

怎么保养?平时多注意盘玩,用棉布手套即可,棉布手套盘玩可以去除污渍防虫蛀。尽量不要接触水,也要做好防潮工作。

如果盘玩至珠子包浆,就可以起到保护珠子的效果。

有证书吗?黄花梨作为一种收藏的木材,国内暂时没有专业的鉴定机构,有的也只能证明它是黄花梨,没太大意义。如果不放心可以寻专业商家进行购买,尽量保证可以七天自由退换的。

(据文玩圈)