

2021年04月13日 星期二  
责编:李曙光  
美编:郭金芳  
校对:曹韵红

百年潮 株洲红  
市委宣传部 市委党史研究室 联合推出 系列报道①6  
株洲日报社

“枪杆子里面出政权。”对于这句话,大家耳熟能详。1927年8月7日,毛泽东在湖北武汉“八七”会议上结合中国当时的国情,提出了这一著名论断。这个论断指明了大革命失败的经验教训,也为中国革命的基本方式指明了正确的方向。

在数月后的井冈山上,毛泽东心生感慨:“第一个赞成枪杆子里面出政权的人是谭震林。”

在攸县谭震林生平业绩陈列馆中,就有这样一幅“毛泽东与谭震林”的油画,名为《第一个赞成“枪杆子里面出政权”的人》。为何谭震林会成为“第一个”?记者试图从他的成长经历中去探寻缘由。

## 一边当学徒,一边“巧”读书

1902年4月24日,攸县城关镇珍珠巷的一个破旧民宅里,“喜起”出生了。

虽然生活艰难,但“喜起”的父亲谭瑞开深知读书的重要性,在“喜起”9岁时,还是被父亲送进了一家私塾读书。“喜起”聪明好学,熟读《百家姓》《三字经》等启蒙读物和四书五经,还把学到的历史故事讲给小伙伴听。

然而好景不长,三年后,谭瑞开失业了,一家人都陷入了饥寒交迫的深渊,“喜起”也失去了学习的机会。谭瑞开只好把“喜起”送到了攸县太成堂书纸店当学徒,但两年后书纸店老板病故,“喜起”只好离开。

为此,14岁的“喜起”步行30多公里,找到茶陵县一家名为“徐文元”的书纸店继续学习、谋生。这几年,也成为激发他走上革命道路的重要时期。

“他白天忙碌地工作,夜深人静的时候,却在悄悄读书学习。”攸县档案馆副馆长曾建荣介绍,根据相关回忆录,当时,“喜起”趁着晚上书纸店关门的时候,就把要看的书偷偷拿到,等老板和其他学徒都睡熟后,他再爬起来熬夜苦读。到了第二天清晨开铺之前,他又悄悄把书放回原处。为了不让老板发现他偷书看,他看书的时候非常小心,生怕弄出一点褶皱损伤。

这期间,“喜起”熟读了《水浒传》《三国演义》《七侠五义》《西游记》《洪秀全传》等,这些书启蒙式地熏陶了“喜起”的爱国主义和英雄主义思想。他也从这些书中认识到:要打倒封建王朝,推翻不合理的旧制度,靠一两个路见不平的英雄不行,必须集合众人的力量,团结一致向邪恶势力冲杀。



▲攸县谭震林生平业绩陈列馆即将搬迁升级。记者 戴凇 摄



▲油画《第一个赞成“枪杆子里面出政权”的人》。记者 戴凇 摄

# 毛泽东提出“枪杆子里面出政权”谭震林第一个赞成并忠诚实践

□ 株洲晚报融媒体记者 戴凇 通讯员 吴辉兵

## 云从龙、风从虎,虎啸生风撼山林

一次,茶陵“文苑堂”书纸店老板娘毒打了一名在店内干了几十年的老工人,而老板还曾是这个老工人“抱大”的。

“喜起”怒不可遏,他串联茶陵县城的书纸业工人找这个老板算账。这下可把老板夫妇吓坏了,跪地求饶,表示再也不敢欺负老人了。后来,“喜起”在回忆录中写道:“这次斗争的胜利,我清楚地看到和体验到工人团结起来的力量,思想上又受到了一次教育和启发。”

1925年,“喜起”所在的“徐文元”书纸店也停业了。他离开了茶陵县,又回到了攸县老家,继续从事书籍装订工作。

## 他成了茶陵县工农兵政府主席

1927年,“四一二”反革命政变让谭震林非常愤怒,他利用自己在群众中的声望,在攸县组织了一场万人大游行,抨击国民党的反动行径。“马日事变”后,由于反动派下令通缉,他奔走长沙、武汉仍无法找到党组织,被迫回攸县进行地下革命活动。

这一年的8月7日,中共中央在武汉召开紧急会议,也就是在这次会议上,毛泽东提出了“枪杆子里面出政权”的思想,由此

## 要革命,只有“枪杆子里面出政权”

随后,谭震林派出工作队下乡,广泛动员群众,在全县建立了八个区政权。

毛泽东指示宛希先送给茶陵五支枪,谭震林立即组建纠察队等革命组织。工农革命军一面消灭敌人,一面打土豪筹款,使得茶陵遍地檉楼,漫天红旗,形成了比大革命时更为高涨的革命热潮。这让谭震林深刻认识到,“枪杆子”对于政权的重要性。

1927年12月26日,在国民党

元”书纸店也停业了。他离开了茶陵县,又回到了攸县老家,继续从事书籍装订工作。

此时,在他工作地的附近,住进了一个湖南第一师范毕业的共产党员余来。余来是当时攸县小学校的负责人之一,待人热情。“喜起”同他常常往来,并经常长谈到深夜。余来还给“喜起”讲有关俄国十月革命和苏维埃政权成立的情况,并介绍他看一些革命书籍。

当时的湖南,正处在革命风暴就要到来的前夕,也就是这个时候,“喜起”开始走上了革命的道路。

1926年,“喜起”迎来了人生中重要的时刻——加入中国共产党。“喜起”本打算改名“谭虎”以明志,但介绍人余来觉得欠妥,即言:“云从龙,风从虎,虎啸生风撼山林”,以为“震林”更好。从此,谭震林这个名字逐渐响亮。

加入中国共产党后,谭震林先后担任攸县工人纠察队长、县总工会宣传干事、县党部工农运动特派员。并组织发动家乡人民支援北伐,开展农民运动,解除反动武装。

成为指导中国革命几十年的响亮口号。1927年秋,起义军又一次打进了茶陵。这一次,谭震林成功地找到了组织,并被大家推举为茶陵县工会主席。就任工会主席后,他立刻着手开展群众工作,相继组建了茶陵县店员工会、学徒工会、缝纫工会、铁业工会、磨(豆腐)工会,并邀请中共茶陵县委进入县城工作,就这样,茶陵县成了一个当时非常稳固的革命根据地。

1927年11月,毛泽东指派工农革命军第一师第一团政治部主任宛希先,负责落实建立茶陵县工农兵政府。宛希先随即找到谭震林,两人商谈后,召开了由群众、县委和工会三方共同召开的扩大会议,在会上,选出了工人代表谭震林、农民代表李炳棠、士兵代表陈士渠。就这样,在1927年底,湘赣边界第一个红色政权——茶陵县工农兵政府成立了。

军队的疯狂进攻下,茶陵失陷。谭震林感叹,“从这件事体会到,没有武装就没有我们活动的余地。在茶陵,我们打碎了旧政权,建立了新政权,经验告诉我们,没有正规部队和广大地方武装配合,就不能战胜敌人,已经建立的红色政权也站不住脚。”

此后,谭震林率领工人和农民赤卫队跟随毛泽东上了井冈山,他坚定拥护和忠诚实践毛泽东关于“枪杆子里面出政权”的论

断。

1928年,蒋介石掌握大权不久,想提高自己的声望,曾多次表示要到刘文典主持校务的安徽大学去视察,但刘文典拒绝其到校“训话”。

后来,蒋介石如愿以偿。可是在他视察时,校园到处冷冷清清,并没有领袖所希望的那种隆重而热烈的欢迎场面。一切皆因为刘文典冷冷掷出的一句话:“大学不是衙门。”这话直至今日仍振聋发聩。

有一次,蒋介石到安庆视察,召见了刘文典。“你就是刘文典吗?”看到头戴礼帽、身穿长衫、面无惧色、昂首阔步走进门来的刘文典,蒋介石明知故问。

“本人字叔雅,文典只有父母长辈可以称呼,不是谁随便可以叫的。”刘文典见坐在椅子上的蒋介石

冷着脸,立即反唇相讥。蒋介石不接刘文典的茬,单刀直入:“教不严,师之惰,学生夜毁女校,破坏北伐秩序,是你这军阀横行,不对你撤职查办,就对不起总理在天之灵。”

孰料刘文典这样回答:“提起总理,我和他在东京闹革命时,根本不晓得你的名字。青年学生虽说风华正茂,但不等于理性成熟,不能以三十而立看待,些微细事,不要用小题目做大文章。如果我是学阀,你一定是新军阀!”

刘文典当过孙中山的秘书,似乎比蒋介石更有资格摆谱。蒋介石何曾受过如此顶撞,声称要把刘文典抓起来“枪毙”!

一个星期后,蒋介石迫于蔡元培、胡适等人的声援和安徽大学师生游行

# 总理和总统的“比赛”

1963年底至1964年初,周恩来先后访问亚非欧14个国家,被当时世界外交界称为“行程十万八千里”的外交。

1964年,周恩来还在欧洲访问阿尔巴尼亚时,他即将访问的西非国家加纳发生了总统遇刺事件,这使加纳国内局势骤然紧张。此时,无论国内还是随周恩来出访的人员,都建议他不要冒险访问加纳。但周恩来认为,加纳虽是个比较小的国家,却能够坚持反帝反殖,与我国友好交往,这本身就有着重大的意义。现在,加纳遇到了困难,更期望能得到我国的支持。所以,周恩

来在派遣人员实地考察加纳的政局之后,并没有改变行程。周恩来冒险访问加纳,令当时的加纳总统恩克鲁玛非常感动,给予周恩来和中国代表团非常高的礼遇。不仅让周恩来等参观他所住的城堡,还破天荒地领着周恩来一行上楼参观他的住处。当时在非洲,有不能让外人目睹自己妻子容颜的风俗,但是恩克鲁玛却破例让周恩来等客人与自己的妻子见了面。

周恩来和恩克鲁玛一家人小叙片刻之后就下楼下来了。这时,他突然发现一间房子里摆着一张乒乓球桌。考虑到恩克鲁玛被刺后心

## 文人轶事 刘文典怒怼蒋介石

1928年,蒋介石掌握大权不久,想提高自己的声望,曾多次表示要到刘文典主持校务的安徽大学去视察,但刘文典拒绝其到校“训话”。

后来,蒋介石如愿以偿。可是在他视察时,校园到处冷冷清清,并没有领袖所希望的那种隆重而热烈的欢迎场面。一切皆因为刘文典冷冷掷出的一句话:“大学不是衙门。”

这话直至今日仍振聋发聩。有一次,蒋介石到安庆视察,召见了刘文典。“你就是刘文典吗?”看到头戴礼帽、身穿长衫、面无惧色、昂首阔步走进门来的刘文典,蒋介石明知故问。“本人字叔雅,文典只有父母长辈可以称呼,不是谁随便可以叫的。”刘文典见坐在椅子上的蒋介石

冷着脸,立即反唇相讥。蒋介石不接刘文典的茬,单刀直入:“教不严,师之惰,学生夜毁女校,破坏北伐秩序,是你这军阀横行,不对你撤职查办,就对不起总理在天之灵。”

孰料刘文典这样回答:“提起总理,我和他在东京闹革命时,根本不晓得你的名字。青年学生虽说风华正茂,但不等于理性成熟,不能以三十而立看待,些微细事,不要用小题目做大文章。如果我是学阀,你一定是新军阀!”

刘文典当过孙中山的秘书,似乎比蒋介石更有资格摆谱。蒋介石何曾受过如此顶撞,声称要把刘文典抓起来“枪毙”!

一个星期后,蒋介石迫于蔡元培、胡适等人的声援和安徽大学师生游行

冷着脸,立即反唇相讥。蒋介石不接刘文典的茬,单刀直入:“教不严,师之惰,学生夜毁女校,破坏北伐秩序,是你这军阀横行,不对你撤职查办,就对不起总理在天之灵。”

孰料刘文典这样回答:“提起总理,我和他在东京闹革命时,根本不晓得你的名字。青年学生虽说风华正茂,但不等于理性成熟,不能以三十而立看待,些微细事,不要用小题目做大文章。如果我是学阀,你一定是新军阀!”

刘文典当过孙中山的秘书,似乎比蒋介石更有资格摆谱。蒋介石何曾受过如此顶撞,声称要把刘文典抓起来“枪毙”!

一个星期后,蒋介石迫于蔡元培、胡适等人的声援和安徽大学师生游行

来在派遣人员实地考察加纳的政局之后,并没有改变行程。

周恩来冒险访问加纳,令当时的加纳总统恩克鲁玛非常感动,给予周恩来和中国代表团非常高的礼遇。不仅让周恩来等参观他所住的城堡,还破天荒地领着周恩来一行上楼参观他的住处。当时在非洲,有不能让外人目睹自己妻子容颜的风俗,但是恩克鲁玛却破例让周恩来等客人与自己的妻子见了面。

周恩来和恩克鲁玛一家人小叙片刻之后就下楼下来了。这时,他突然发现一间房子里摆着一张乒乓球桌。考虑到恩克鲁玛被刺后心

冷着脸,立即反唇相讥。蒋介石不接刘文典的茬,单刀直入:“教不严,师之惰,学生夜毁女校,破坏北伐秩序,是你这军阀横行,不对你撤职查办,就对不起总理在天之灵。”

孰料刘文典这样回答:“提起总理,我和他在东京闹革命时,根本不晓得你的名字。青年学生虽说风华正茂,但不等于理性成熟,不能以三十而立看待,些微细事,不要用小题目做大文章。如果我是学阀,你一定是新军阀!”

刘文典当过孙中山的秘书,似乎比蒋介石更有资格摆谱。蒋介石何曾受过如此顶撞,声称要把刘文典抓起来“枪毙”!

一个星期后,蒋介石迫于蔡元培、胡适等人的声援和安徽大学师生游行

冷着脸,立即反唇相讥。蒋介石不接刘文典的茬,单刀直入:“教不严,师之惰,学生夜毁女校,破坏北伐秩序,是你这军阀横行,不对你撤职查办,就对不起总理在天之灵。”

孰料刘文典这样回答:“提起总理,我和他在东京闹革命时,根本不晓得你的名字。青年学生虽说风华正茂,但不等于理性成熟,不能以三十而立看待,些微细事,不要用小题目做大文章。如果我是学阀,你一定是新军阀!”

刘文典当过孙中山的秘书,似乎比蒋介石更有资格摆谱。蒋介石何曾受过如此顶撞,声称要把刘文典抓起来“枪毙”!

一个星期后,蒋介石迫于蔡元培、胡适等人的声援和安徽大学师生游行

冷着脸,立即反唇相讥。蒋介石不接刘文典的茬,单刀直入:“教不严,师之惰,学生夜毁女校,破坏北伐秩序,是你这军阀横行,不对你撤职查办,就对不起总理在天之灵。”

孰料刘文典这样回答:“提起总理,我和他在东京闹革命时,根本不晓得你的名字。青年学生虽说风华正茂,但不等于理性成熟,不能以三十而立看待,些微细事,不要用小题目做大文章。如果我是学阀,你一定是新军阀!”

刘文典当过孙中山的秘书,似乎比蒋介石更有资格摆谱。蒋介石何曾受过如此顶撞,声称要把刘文典抓起来“枪毙”!

一个星期后,蒋介石迫于蔡元培、胡适等人的声援和安徽大学师生游行

情还比较紧张,为了缓解他的情绪,周恩来主动提议要和恩克鲁玛打一场乒乓球。和周恩来一同出访的陈毅自然心领神会,自告奋勇地说:“好!我来当裁判!”于是,世界上第一场罕见的在两国首脑之间的乒乓球比赛开始了。

周恩来右臂在战争年代受过伤,伸不直;恩克鲁玛刚被刺客刺伤,右手腕上还缠着白纱布。因此,这两人不够高明的球技不断引发在场人员的笑声,这使遇刺事件发生以来的总统府内第一次充满了轻松愉快的气氛。

(据党史纵览)

2021年04月13日 星期二  
责编:肖星平  
美编:刘昭彤  
校对:袁一平

## 品鉴



## 瓷板画《赤壁夜游》

李小聪的《赤壁夜游》是根据苏轼的《赤壁赋》意而创作,此画以勾勒、点染等笔法交替互用,赋色鲜活明丽,画面烟波浩渺,两岸峭壁陡立,山势险峻延绵,山顶崖间树木葱茏,白茫茫月色罩着白茫茫的水,白茫茫江水连着那长天,溪流边行人伫立,表现了夜游赤壁的意气风发,抒发了大师的怀古幽思。在彩绘处理上以传统粉彩为基础而加以创新,体现了画艺与工艺的协调。(本报综合)

## 说文解字

### 精

精,金文(米,稻粟)(青,“倩”,漂亮),表示特别好看的大米。

在说文解字里面,“米”是谷物和其他植物子实去壳后的部分,可食用,泛指五谷,是人类生存必不可少之粮食;“青”为青色,为精良之米。“精”的本义指挑选过的上等好米。《说文米部》:“精,择也。”“精”是在众多事物中择优之结果。在五方之中,“青”主木,表示植物生长茂盛;古人以青色配东方,“青”是五方之首;又以青色配春天,“青”是四季之始。人生的春天是青春韶华,是生命力最旺盛的时期。春天、青春处在节候和生命的上升时期,象征着朝气蓬勃、神采奕奕,所以“精”还可引申为精神、精气、精力等。“精”也表示物质中最纯粹、最美好的部分,引申为完美、优秀,如精华、精粹、精美、精彩等。(本报综合)

民间灶画艺人。他们仅凭一双手、一支笔就能让一副黯然的灶头焕发出多彩的生活气息。这些艺人大多是临场作画,没有参照,一切画作都已经储于脑,鲤鱼跃龙门、金鸡独立、雅竹淡菊、红梅统统顺手拿来!

民间艺术的韵味往往是来自生活气息,热闹、喜庆、吉祥祝福都是灶画的本质寓意。它们往往色彩鲜艳,画风简约而朴实。老百姓们毫不掩饰的将美好的期盼寄予在灶画之中。

2011年6月,嘉兴地区灶画被列入国家级非物质文化遗产名录,仅剩不多的民间灶画艺人也随之受到关注。但历史总在被现代化取代,灶画艺术也濒临失传。越来越多的农村老灶被拆除,也就意味着承载灶画的主体也逐渐消失,即使有新砌的灶头,都是采用瓷砖镶嵌,灶画自然也被瓷砖画取代。

历史沉淀下的艺术精华却因为时代的变迁而失去它本该具有的价值。千年的灶画历史警醒着我们,艺术的价值往往就是人类生活的价值,人类对于民间艺术的抛弃也是对于人类生活痕迹的磨灭。(本报综合)

## 民风民俗 灶画:民间非遗艺术的明珠



一口土灶,担负着一家人的三餐。是厨房里绝对的主角,正所谓民以食为天,食以“灶”为先!

灶台可以简陋,也可以美观,一双巧手就能把灶台变得美轮美奂,那就是——灶画!

“灶画”,距今已有上千年历史,是民间非遗艺术的一颗明珠,也是江南民间艺术的瑰宝!如今,灶画的手艺却濒临失传。灶画起源于农村的土灶头,也

集中分布在农村。但随着农村向城市迁移,或者新农村改革,越来越多的家庭不再需要灶头。

理所当然的,灶画随之被遗弃,没有需求就没有传承,仅剩的灶画艺人年事颇高,手艺后继无人。

“灶画”,是始于汉朝时期的江南民间艺术,顾名思义就是在灶上作画。现在已经很难找到灶画传承人了,但在浙江嘉兴地区,还活跃着少



▲扫码观看“百年潮 株洲红”系列报道之16视频