

2021年04月12日 星期一
责编：李曙光
美编：刘昭彤
校对：刘昱

学生打碎洋酒被索赔2500元 派出所介入后赔偿700元

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者 王晖)四名职校学生深夜到酒吧玩耍。其中一人喝多了,打碎了一瓶洋酒,被索赔2500元。这可怎么办?

罗同学是本市某职院学生。4月5日晚上,罗同学和三个同学一起,到本市希尔顿商业街某酒吧玩耍。晚上一点多,罗同学喝得有点高了。去酒吧卫生间的途中,撞上一名服务生,将其托盘中一瓶售价6680元的洋酒打碎在地。酒吧主张2500元的赔偿价格,罗同学家长当晚通过微信,支付了1500元,酒吧遂让罗同学离开。第二天,罗同学家长来到酒吧协调。酒吧给罗同学家长看了他打碎酒的监控视频。但由于当晚已经清理了现场,罗同学家长认为酒吧没有保留完整证据,不认可酒吧要求的赔偿金额。双方发生纠纷并且报警。

在芦淞区建设路派出所的协调下,双方经过友好协商,最终达成700元的赔偿协议,酒吧也退了800元给学生家长。

同事乔迁新居 他却伸出贼手

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者 沈全华 通讯员 汤国辉)最近,市民刘先生喜搬新居,叫来了三五好友到家中庆祝。让他没有想到的是,放在家里的金项链不翼而飞了。

4月3日,经开公安分局龙头铺派出所接到刘先生报案称,他放在家中价值1.5万元的金项链被人偷了。警方在刘先生家中勘查发现,门窗没有被撬动的痕迹,这金项链怎么突然被盜呢?

原来,3月30日当天,刘先生顺利搬家后,叫来几名同事一起庆祝。中午吃完饭后,同事们就在家中打麻将、聊天。金项链被盜后,李先生回想起当天情形感觉有些不对劲,其他人大部分时间都在客厅内打麻将,同事苏某却在他家中闲逛。

刘先生将这一情况反馈给了民警,警方将苏某传唤过来接受调查。一开始,苏某并不承认自己偷盗了金项链,民警却在他手机中发现了一笔7220元的转账记录。在强大的攻势面前,苏某无法自圆其说,只好如实交代。

现年40岁的苏某,与刘先生在工厂同一班组。因为平日花销大,欠下了一些外债。当天他在刘先生家参观时,发现一个首饰盒就放在主卧的床头柜上,于是动了贼心。他偷走首饰盒内的金项链,将其典当换来7220元现金。

目前,苏某因为涉嫌盗窃罪已被警方刑事拘留。



▲消防员下井救起被困女子。 通讯员 供图

他喝酒后踩空掉入排水渠 她吵架后走路下高速不慎坠井 消防员深夜救出“醉酒男”“赌气女”

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者 马文章 通讯员 王小庆)“排水沟中躺着一名男子,像是喝醉酒了。”“你们快点来,有人掉到井里了……”4月7日晚,涠口、醴陵消防救援站消防员到达现场调查发现,在莲株高速旁一处距离地面3.5米深、1.5平方米大小的枯井中躺着一名女子,该女子腰部和腿部均不同程度受伤,神情恐慌。

因为洞口较小,2名体型偏瘦的消防员通过拉梯下到井底,随后用气囊将被困者固定好,1名消防员还将自己的消防救援头盔给女子戴上。在做好安全措施后,井上

批下到排水沟里,一齐将男子抬到担架上,守候在一旁的120医护人员迅速将伤者送往医院。

无独有偶,当天22时许,江源消防站消防员到达现场调查发现,在与丈夫争吵,赌气走路下高速,之后又因天黑看不清道路,才不慎掉进井里。

消防部门提醒:

市民走夜路要时刻注意脚下安全,遇到弯道、坡路、窄路、视线不良等情况,应停下来仔细观察,避免失足陷入危险之中。

他是电影《霓虹灯下的哨兵》里指导员的人物原型 前天四代同堂为他庆祝93岁生日

本报讯(株洲晚报融媒体中心记者 王烽 通讯员 彭靖雯 张俊)4月10日上午,阳光从连日的阴雨绵绵中露出久违的笑容,喜鹊也在枝头唱出婉转动听的旋律,一切显得充满生机而欢乐。位于株洲市天元区泰山街道谢家冲社区一座普通的居民楼里,正举行着一场简朴而温馨的庆祝仪式。庆祝的对象是一位93岁的老党员、老军人,他的名字叫隋奎修,这天是他93岁的生日。最特别的是,他是解放战争三大战役的亲历者,曾服役于南京路上好八连,也是电影《霓虹灯下的哨兵》里政治指导员的人物原型。

为了献礼建党100周年,近期,株洲晚报老年大学联合株洲市双拥共创促进会成立了“百老影视剧组”,通过影音等形式,记录老党员的先进事迹,弘扬红色革命精神,唱响时代旋律。隋奎修正是剧组拍摄的人物之一。隋老出生于山东省海阳县,1943年,日本帝国主义侵略到他的家乡,仅仅14岁的隋奎修放下书本,参加了民兵,学射击、埋地雷。1947年,18岁的

隋奎修参加了八路军,并于同年加入中国共产党,被分配到山东军区特务团警卫连,此后还参加了解放战争战役。

服役期间,隋奎修荣立二等功一次,三等功四次。转业后,他先后在武汉212技校、株洲601厂、株洲化工厂、株洲市商务局等单位工作。直至退休,他都从未向组织提过任何个人或家人的要求,反而多次把加工资的名额让给他人。听完隋老的革命故事,大家都感动于他无私奉献的革命精神。当天,“百老剧组”策划了生日宴会活动,组织一大家子四代人表演节目,送祝福,唱生日歌,社区志愿者们手捧鲜花,提着蛋糕,也前来为老人祝寿,气氛温馨而热烈。不苟言笑的隋老也露出了久违的笑容,还与老伴温馨地互喂蛋糕。

隋老对老伴说:“文革的时候,我被打成反革命,你没有离开我,还是给我做饭照顾我。以后,你要继续支持我。”老伴说:“好,我继续给你做饭。我们一起好好的,活到100岁!”说完两个老人的手紧紧握在了一起……



▲老伴给隋奎修送上甜蜜的蛋糕。 通讯员 供图



▲施杰荣书法画作

文人的意趣 书画家施杰荣和他的自题诗

□ 莫鹤群

我和施杰荣深交三十九年,他温纯朴厚,谦恭睿智,行有为善之心,让人油然而生亲近感,一直是我心中敬佩、激赏和喜欢的人。

著名作家聂鑫森这样评价他:“在书画界,施杰荣是一个通才,能书、能画、能治印、能作诗,而且都具有相当的功力,让人很是羡慕,而功力的逐一积累,并非只是靠下苦功攻读,更重要的是修炼一种人格精神的境界,使生命得到一个极其自然、极其自由的形态,再加上上手的劳作,才有如今的成功。”

施杰荣的字,追求一种静寂,一种空灵,一种自在,有二王的温润,颜柳的筋骨,还有汉帛金文的雄秀古雅。这些风格杂糅在一起,大字浑厚华滋,古拙朴茂,小字秀逸端庄,真力弥漫,浮华利落,姿态横生,有佛家气象,越品越有味道。

施杰荣的水墨画,承载的是他三十年来书法起、转、运、提、按笔的功力,其构思布局、构形设色了无拘束,往往一尽己性,直陈胸臆,像阳春三月的田野弥散着清新温煦、蓬勃盎然的生命气息,让人领略到一种明媚灿烂的阳光感。他另辟蹊径,大胆借鉴青花瓷艺术,以青代墨,色取蓝调,独创具有精心、素雅、玄淡特色的施氏青花山水文人画,更让人品之留连。

施杰荣的篆刻,圆融处似滋滋蔓草,遒劲处如苍苍古藤,淡雅宁静,敛放自如,而他刻的边款,则是其书法、刀法、艺术观念综合起来的艺术升华,是有思想的艺术。品施

艺术档案

施杰荣,号般若堂主、莲花居士、牧堂。1957年生,湖南浏阳人氏。曾任株洲市美术家协会副主席,株洲市书法家协会副主席,天元诗社副社长,九畹画院院长。中华诗词学会会员。书画作品入展全国第三届“四堂杯”,篆刻作品入选西泠印社百周年展,国画作品入选中南五省宗教书法展等。



▲施杰荣

杰荣的边款,不激不励,如千年沉香微微燃起,虚若缥缈,实则铿锵,有一种凝重的静寂或是禅意的悠然。然而,我最喜欢的却是他在画上题的诗,印上刻的跋,纸上写的赋。

数十年来,施杰荣独守书斋,用思理以美化天物,“锄烟犁雨,砚田耕耘。唯恐失学,日夜兼程。四分读书,三分写字,三分画画。”他的诗歌,既有抒情壮怀,吊古怀旧的,亦有行旅应和,汇景描物的。其想象力之丰富,思维之敏捷,观察之仔细,比况之奇巧,语言之凝练,皆非常人所及。读他的诗,既有审美之愉悦,亦有思想之启迪。

施杰荣说,一个书画家的功底是否深厚在于他读书的多少。书画家不是以书画传世,也不是以技巧传世,而是以人的品德、学识和修养传世。

施杰荣广读文史、哲学、佛学方面的书籍,钟情于陶渊明、孟浩然、王维等人的诗词,喜欢那超凡脱俗的风格,静静地做自己,以含而不露的个人魅力游走在尘世的喧嚣中。《月下莲花图》题款即表现了他这种超然的心境:“良夜无狂风,祥光天现。观我妙莲花,熄尔心头焰。”

我夫人请他画一幅墨兰。他是锦心绣口,书生肚肠,咳唾都成华章,画毕题诗:“我自深山谷底来,未谙世事不知乖,匆匆偶露还独立,误逐红尘守素怀。”

《晚餐》则写足诗人极富生活气息的况味:“窗前垂暮霭,白屋掌灯

时。三菜斟杯酒,加餐却有诗。”

他题的诗也有生活中的情景。他的妻子带回一枝梅花,他觉得很好看,于是,即兴作了一幅画,还题了一首诗:“昨日荆妻踏雪归,山中乞得一枝梅。衣襟尽是清香气,九十春光独占魁。”

《秋日午睡醒后读八指头陀诗集》更有味:“已凉祛溽暑,浮躁渐能安。小睡量秋短,斜倚把卷闲。清诗通妙义,佳句透禅关。不觉云窗暗,凄儿唤晚餐。”

他画中的题跋很有意思,你看怎么写:

“四百年来画山水者,余独谓玄宰阿长笔意躁动则不静,余要脱尽纵横习气,无半点喧热态,自有一种融和闲逸之势浮动丘壑间。白石论画,余私淑之,故余与白石同怀。余于书画,素不喜纵横争折,剑拔弩张,喜性静情逸,闲适安详。”

这声音有着古典的底色,宛如幽静的湖面逸出一枝翠柳;抑扬顿挫则仿佛绵延着的九曲回廊,一波三折;这意境,与庄周、嵇康、摩诘、三苏一脉相承,旷达中蕴含深邃的忧郁,智慧里展开无尽的传承。

“争先非吾事,静照在忘求。”我觉得施杰荣诗书画印都是他对生命的阅读。他谈的不是写字画画的功力,而是文人的意趣,文人的底蕴。心游万仞,基于务实。动若脱兔,静如处子。正如孟子言:“自反而不缩,虽褐宽博,吾不慁焉?自反而缩,虽千万人,吾往矣。”

2021年04月12日 星期一
责编:郭亮
美编:刘昭彤
校对:曹韵红

艺术心语

书外求书

□ 施杰荣

循想圣达,立卦造书之意,乃复仰观、俯察六合之际焉。于天地山川,得方圆流峙之形;于日月星辰,得经纬造回之度;于云霞草木,得霏布滋蔓之容;于衣冠文物,得揖让周旋之体;于须眉口鼻,得喜怒惨舒之分;于虫鱼禽兽,得屈伸飞动之理;于骨角齿牙,得摆拉咀嚼之势。随手万变,任心所成,可谓通三才之品汇,备万物之情状者矣。

个论

莫鹤群兄评施杰荣兄之诗之文,好!不能诗文者,于书画难有大作为,此为基本道理,古今艺术史上已有定论。有人不承认,一是自己不识诗文,于是强调视觉冲击。二是不懂艺术规律,以为作字画与诗文无关。齐白石最通晓此道,故于诗文字上有造就,方有书法、绘画、篆刻之成就也。非文人而炫字画,可以让外行人受惑,如此而已!

——聂鑫森(作家、湖南省作家协会名誉主席)

五年前还是六年前,之奉、鑫森、拯平、振荒一同带我去过杰荣兄的工作室。吃了几个钟头葵花籽。或许酒,记不得了。偏记得那天杰荣兄一首七绝。从那天起,我知道施杰荣诗好。后来聚过几次,便不动声色恭敬他。《读蒋海堤先生诗集四首》,首首平稳。他尊重身体的纪律,这是见修养的。我也十分喜欢他画的兰草。裱起来框到墙上,满室幽香。

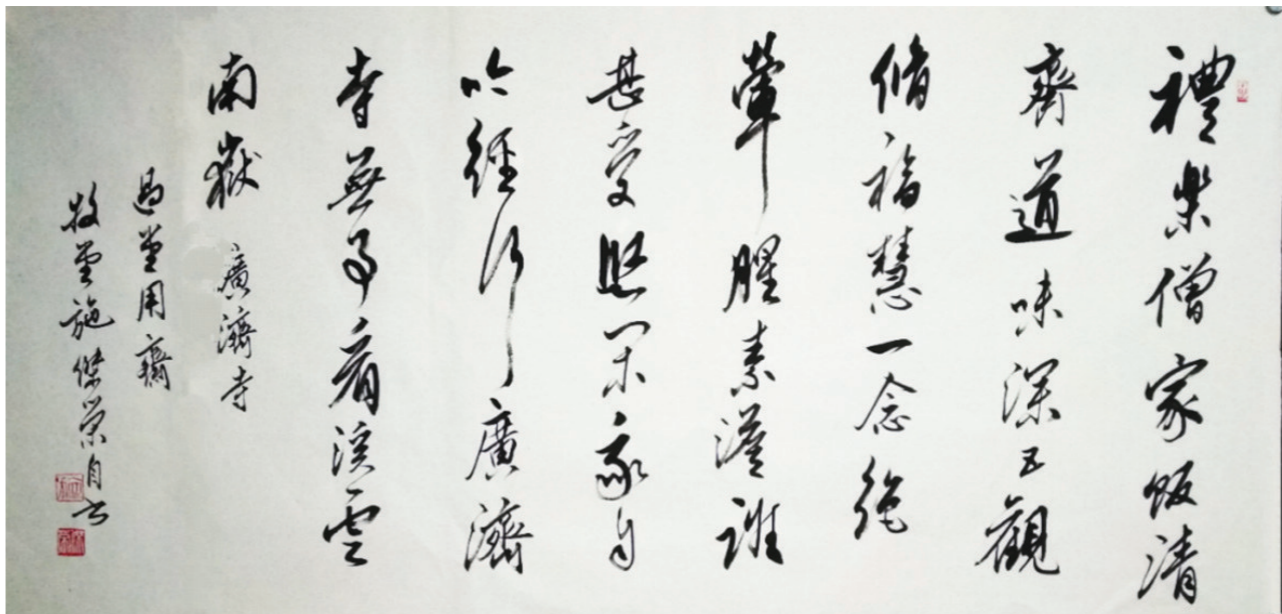
——陈善谦(散文家、诗人)

时来画界少全才,一杰荣门继往开。学问颇流枝叶茂,香樟竟是立翁栽。

——罗子英(诗人)



▲施杰荣书法篆刻作品



▲施杰荣书法作品