

在短视频App上,经常能看到一些主播带你“五分钟看完一部电影”,或是多个主播换汤不换药反复演绎同一个“老梗”。短视频正成为互联网知识产权侵权的最新高发地带。有调查数据显示,短视频独家原创作者被侵权率超过九成。

独家短视频原创作者被侵权率达92.9%

12426 版权监测中心发布的《2020 中国网络短视频版权监测报告》显示,仅2019年至2020年10月间,就累计监测疑似侵权链接1602.69万余,独家原创作者被侵权率高达92.9%。

“新华视点”记者发现,专业从事影视素材“搬运”的账号层出不穷。在某短视频平台拥有38.4万粉丝的某博主已将时下正热播的电视剧《觉醒年代》剪辑成数段短视频发布。该博主作品集全部由各类影视剧截取而成,收获近五百万的点赞,其主页网店中售卖的各类商品达800多件。

记者以“视频搬运”为关键词进行检索,出现了几百条相关结果,其中不少博主打着“自媒体运营教学”“搬运视频月入轻松过万”等噱头来吸引观众,在视频中传授“抽帧”“放大”“添加背景图”等规避平台审查的技巧。

相关监测数据显示,热门电视剧、综艺节目、院线电影是被侵权的“重灾区”。从短视频侵权量排名前10的作品来看,口碑较好的经典反腐剧《人民的名义》短视频侵权量达到26.93万条。

记者在某短视频平台上以“人民的名义”为关键词搜索,十余个影视类账号将原剧每集压缩剪辑为几分钟的“精华版”,以“合集”形式发布,播放量少则一两千万,多则过亿,均未标注视频来源。

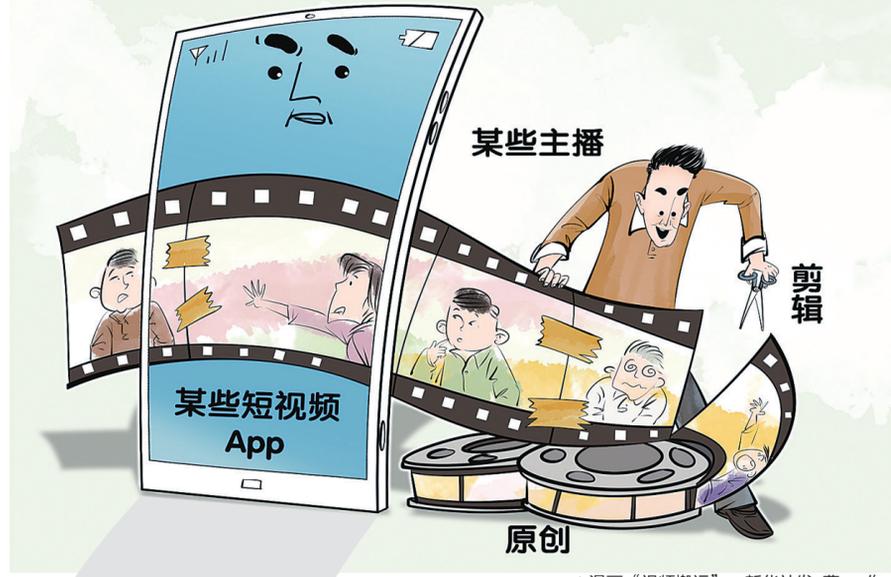
除了将内容直接“搬运”,短视频创意和形式的模仿也引起争议。

1月24日,知名短视频作者房琪发布比视频显示,另一位有着470多万粉丝的短视频作者发布的部分视频在创意、文案、场景上与其作品高度雷同,引发网友关注。

房琪在接受记者采访时表示,不论是法律法规还是平台规则,对于短视频是“模仿”还是“抄袭”都存在模糊地带。“有的人觉得维权是小题大做,有的人甚至认为维权是在‘以大欺小’,但很少有人知道,一条优质短视频背后究竟要投入多少精力和心血。”房琪说,对维权者来说,时间成本和诉讼成本都太高了,这在客观上给侵权者留下了“灰色空间”。

不少业内人士表示,虽然多家短视频平台已经设置防抄袭机制,但在互联网环境中,原创作品被侵权的形式多样、手段隐蔽、内容分散,给原创保护带来了更多挑战。

五分钟看完一部电影、内容相似互相“搬运”……  
短视频原创作者逾九成被侵权



▲漫画:“视频搬运”。新华社发 曹一作

屡屡违法的背后是高额利润的驱动

近年来,国家有关部门多次约谈相关短视频平台,要求平台约束侵权行为,但收效并不明显。不少“搬运号”被封禁后,换个“马甲”继续侵权。屡屡违法的背后是高额利润的驱动。

——“影视搬运号”打着“作品评价”的名义,明目张胆剪辑、“搬运”热播影片和电视剧,并通过直播带货等方式牟取利益。

在某短视频平台上,拥有近130万粉丝的某博主以“一个电影,一个故事”为名,几乎每天更新一个剪辑后的影视作品。在其直播间中,多部上映电影不间断播放,吸引了数百名用户“围观”。在其直播间的“幕布”中,作者引导用户下载其“推广链接”中的游戏,以赚取相应厂商的“推广费”。

还有一些人在制作“搬运视频”的同时,还通过販售“搬运教程”牟利。在某短视频平台

上,拥有近60万粉丝的某博主在直播间以每份99元的价格兜售“影视大咖解说课”,数据显示,该“教程”已售出400余份。业内人士向记者透露,当粉丝数量积累到一定规模后,“搬运号”还可通过接广告任务或直接卖号等方式快速变现。

——短视频侵权素材获取门槛低,只要几元至几十元不等,就能获得种类繁多的“搬运素材”。

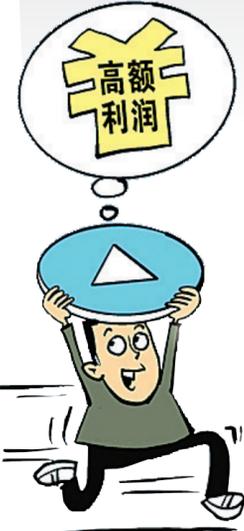
在淘宝上,通过指定关键词检索,可以找到不少售卖短视频剪辑素材的卖家,售价在几元至几十元不等。记者在支付30元后,商家系统即自动发货,这些剪辑素材中包含影视解说、街头采访、脱口秀、搞笑视频等数十种内容,只需通过百度网盘下载后即可直接编辑使用。同时,链接中还包含数百个拍摄剧本,其中包括以盗版书籍方式影印的经典电影剧本。

值得注意的是,为防止“搬运号”的初学者被平台检测系统识别出侵权行为,各平台还有不少账号教授多种技术手段以帮助初学者规避平台检测。

——界定短视频属于原创还是侵权,实践中有时存在一定难度;一些版权方维权意识也有待加强。

“如果你拿我的视频直接去直播带货,我可以直接告你侵犯我肖像权,但现状是,大部分侵权行为并非‘直接搬运’,而是以类似于微信公众号中‘洗稿’的方式模仿原创作者的创意、脚本和文案。”新榜内容总监夏之南说,一些短视频侵权作品的影响力比原作还要大,这些侵权者会认为是帮原作做了推广,客观上给原创作者带来了心理压力,动摇其维权决心。

(据新华社)



多管齐下解决短视频侵权问题

我国著作权法等法律法规对侵权行为的认定做了原则性的规定。法律专家认为,是否存在侵权行为可作为侵权与否的重要判断标准。

“侵权短视频的发布通常是以流量变现的方式营利,可形成对原作品的实质性替代。”浙江大学光华法学院互联网法律研究中心主任高艳东说,平台算法推荐可导致侵权内容传播得更广、更快,对权利人造成更为严重的损害,因此这类作品通常不在著作权法规定的对原作品“合理使用”之列。

高艳东建议,一方面有关部门要降低原创作品权利人的维权门槛和维权成本,如通过明确侵权作品的性质、建立侵权损失评估标准等方式实现;另一方面要考虑推出优化授权许可模式,如通过建立影视作品著作权集体管理组织、引入知识共享协议模式等方式实现。

还有一些业内人士认为,即使当前技术手段无法对短视频侵权行为提供有力支撑,短视频平台也应力挺原创。“我们马上就要进入5G时代,短视频创作量会越来越大,平台有义务保护原创者的创新动力。”夏之南等人建议,相关平台要建立有利于原创者的维权渠道,提升平台的公信力。

“为强化著作权保护,2020年11月11日,我国著作权法进行第三次修改,对侵权行为情节严重的,可以适用违法经营额一倍以上五倍以下的惩罚性赔偿。同时,将法定赔偿上限由五十万元提高到五百万元。”中南财经政法大学知识产权研究中心主任曹新明建议,司法机关在面对权利人提交的诉讼申请时,要在立案等环节予以必要协助,这不仅能够提升公众对知识产权的保护意识,也能够震慑相关侵权者。

东方红娘

东方红娘简介:政府注册的正规婚介,法人专注婚介十八年,一直以来秉承信誉至上的发展理念,坚持实名认证登记,会员信息保密性强,资深红娘贴心服务,经过多年创新经营,成功率已有惊喜的超越。  
男:离异,72岁,1.75米,中专,县城有栋私房,政府退休,孩已成家另住。  
男:离异,59岁,1.73米,大专,房多套,国企下海开公司,成功人士。  
男:离异,48岁,1.72米,大学,有房有车,国企干部。  
男:离异,40岁,1.76米,本科,有房有车,机关干部,女随母。  
男:未婚,33岁,1.8米,研究生,有房,事业单位干部。  
男:未婚,31岁,1.77米,本科,有房有车,国企精英,家境优。  
女:离异,66岁,1.58米,有房,教师退休,女已嫁。  
女:丧偶,59岁,1.6米,大学,有房有车,事业单位退休,女已嫁。  
女:离异,50岁,1.63米,本科,有房有车,机关干部,女已嫁。  
女:未婚,31岁,1.65米,大专,有车,事业单位编制,温顺气质佳。  
女:未婚,29岁,1.62米,硕士,有房,事业单位干部,靓丽。  
女:未婚,24岁,1.6米,本科,家族经商,漂亮可爱,家境优。

招聘红娘

地址:株洲市中心广场(株百旁)福鑫大厦16楼1618号  
电话:22175288 22957018  
微信:18932126168

下列证件声明作废

·胡嘉佑(父:胡伟群,母:段辉) 遗失 G430236275 号出生证  
·朱从鹤遗失 星通临街一楼5-6号门面的1739178号收据,保证金金额6000元

广告接待热线 22001110



▲清明小长假,十多部影片齐上阵,吸引了不少市民走进影院观赏。记者 刘震 摄

票房超200万元 成就“最强清明档”

本报讯(株洲晚报融媒体记者 王琳 通讯员 李波)2021年“春节档”的热潮还未退去,不被看好的“清明档”又带来一波小爆发。记者从市委宣传部电影办获悉,清明小长假三天,我市电影票房达到211.65万元,观影人次超过6万,其中《我的姐姐》《哥斯拉大战金刚》两部影片票房,占档期总票房超八成。

“春节档”之后,由于缺乏重磅影片,我市影市陷入低潮期。清明小长假的来临,让略显低迷的影市迎来小爆发,十多部影片

齐上阵,连续两日单日票房破八十万,成就了“最强清明档”。“清明档”一直是比较尴尬的存在。”市委宣传部电影办主任陈静说,不管是清明节的节日习俗,还是观众的观影习惯,都让“清明档”缺乏些吸引力,所以历年来的“清明档”,都以中小成本影片为主。

随着观众的观影消费习惯慢慢养成,电影市场容量高速扩张,“清明档”的票房产出能力也日渐攀升,开始有不少大片跻身该档期。今年“清明档”,十多部电影

先后上映,既有好莱坞大片《哥斯拉大战金刚》,也有《我的姐姐》《第十一回》《明天会好的》等国产电影,为我市电影市场注入一针强心剂。

相比震撼视听的《哥斯拉大战金刚》,株洲影迷更爱剧情国产片《我的姐姐》,《我的姐姐》票房达到108.31万元,占到档期总票房的一半以上。该影片聚焦女性困境与成长题材,戳中了不同阶层观众的痛点,也为影片带来相当高的社会讨论度。

清明假期高速公路事故上升3成 148起占道行为受处罚

本报讯(株洲晚报融媒体记者 沈全华 实习生 罗伯钊 通讯员 肖阳婕)4月6日,省高警局株洲支队发布消息称,清明节小长假期间,株洲境内各条高速公路共发生简易程序交通事故172起,同比上升约30%,没有发生有人员伤亡的事故。

受天气、流量等因素影响,交通事故数量明显上升。株洲西侧

的京港澳公路和株洲东边的沪昆公路株洲段,是事故高发区域。事故以追尾、刮擦等为主,多为未保持安全车距、穿插超车所致。对交通违法行为,高速交警假期“不打烊”。3天内,共查处各类交通违法行为1989起,其中现场查处549起。

4月3日16时28分,在沪昆高速公路992公里处,李某驾驶

交通问题顽瘴痼疾 集中整治

一台浙江牌照的小车往西行驶过程中,在非紧急情况下在应急车道停车。巡逻交警上前核实,对其交通违法行为进行处罚,驾驶证记6分并罚款200元。

据悉,被查处行为中,酒驾1起,醉驾4起,超员超载18起,不系安全带33起,占道类违法148起。

相关新闻

清明假期,全市查处交通违法行为7876起

本报讯(株洲晚报融媒体记者 沈全华 实习生 罗伯钊 通讯员 彭晚华)4月6日,记者从市公安局交警支队获悉,清明节小长假期间,全市交警全员在岗,忠诚履职,共出动警力2865人次,查处各类交通违法行为7876起。株洲城乡未发生长时间、大面积的交通拥堵,道路交通安全工作圆满完成。

市公安局交警支队提前安排、精心部署,切实加强小长假期间全市道路交通安全工作。节前,提前开展清明节假期“两公布一提示”。节中,通过路面电子显示屏、各种媒介和途径,实时发布交通路况、管理措施,引导群众错峰出行、文明出行。期间,城区大队针对返乡返程高峰,重点加强了株洲西、株洲

东、伞铺收费站周边的高速连接线警力部署。芦淞大队、石峰大队对市区两大墓区陵园周边道路进行重点管控,加强对车辆的指挥、疏导,确保道路畅通。县(市)地区陵园墓区分散,辖区大队将疏堵保畅工作重点放在务工人员返乡返程、群众短途的交通出行疏导分流方面。

灵活就业人员注意了 今年医保缴费周期已启动

本报讯(株洲晚报融媒体记者 王晖)进入四月,2021年本市灵活就业人员医疗保险缴费周期正式启动。相比去年,今年市医疗保障局和市税务局联手,增加了更多服务点。

记者发现,今年缴费新增加了诸多渠道,如湘税社保APP或微信小程序、长沙银行、农业银行、建设银行柜面、自动终端或上述网上银行以及市民税务窗口及税务机关办税服务大厅等。由于去年有新冠疫情的减征政策,今年的费用较去年略有增加,也让市民得到更多的医保待遇。市医疗保障局为了方便市民缴费,今年允许所有参保人员灵活就业按月、按季或者全年一次性缴费。缴费周期在今年4月1日到5月31日期间,不影响医保待遇。之后再缴费,则会影响医保待遇。

“娘家人”赴六省市 看望株洲籍新兵

本报讯(株洲晚报融媒体记者 邓伟勇 通讯员 杨硕)“新兵回访活动,家乡送来诚意满满的礼物,必将进一步激发新兵训练热情。”近日,武警河南总队某部的株洲籍新兵迎来了“娘家人”。

3月中旬,株洲籍新兵相继奔赴大江南北,开始自己火热的军营生活。初入军营的新兵是否适应部队生活?服役思想是否稳定?这些都成了“娘家人”的心头大事。对此,市征兵办联合市退役军人事务局,开展了为期一周的新兵回访活动,旨在了解新兵实际情况,帮助他们克服困难,扎根军营、安心服役,顺利度过适应期。

市征兵办为新兵们精心准备了一份礼物:一支英雄牌钢笔、一个笔记本、一封慰问信和一本党史类书籍。市征兵办主任沈松鹏介绍,希望这份礼物能帮助新兵们结合当下的党史学习教育,从党史军史中汲取力量,树立军人荣誉感,早日成长为优秀的现役军人。

“几行千里母担忧,军人家属的牵挂就是我们的牵挂。”市退役军人事务局武装干部培训中心主任刘新娥介绍,现在入伍大学生比例高,不少家属对入伍子女的后续入学资格、保留学籍、学费补偿(代偿)、家庭优待等问题比较关注,后续将与高校协调处理,确保广大新兵没有后顾之忧。

截至目前,市征兵办已先后赶赴安徽、河南、北京看望株洲籍新兵,送去礼物100余份,接下来他们还将远赴新疆、广东及省内继续做好新兵回访工作。