

2021年04月05日 星期一
责编:沈勇跃
美编:刘昭彤
校对:曹韵红

全省通报38批次不合格食品 株洲这7个商户上黑榜

本报讯(株洲晚报融媒体记者 易蓉)民以食为天,食以安为先。近期,湖南省市场监督管理局组织对粮食加工品、食用油、油脂及其制品、肉制品、乳制品、豆制品、餐饮食品、食用农产品等7大类食品1304批次样品开展了食品安全抽样检验,根据食品相关标准检验和判定,其中有38批次样品不合格,株洲涉及7批次。

根据通报情况,经湖南省产品质量监督检验研究院检测,位于我市荷塘区中南蔬菜批发市场周四珍蔬菜批发部销售的芹菜,毒死蝗项目不符合食品安全国家标准规定;销售的韭菜,辐(以Cd计)项目不符合食品安全国家标准规定。王记菌业批发部销售的菠菜,毒死蝗项目不符合食品安全国家标准规定。李氏海鲜店销售的罗氏虾(淡水虾),呋喃西林代谢物项目不符合食品安全国家标准规定。

同时,还有位于株洲市芦淞区贺嘉路的徐保卫海鲜行销售的罗氏虾(淡水虾),呋喃西林代谢物项目不符合食品安全国家标准规定。

在县城,攸县家联超市有限公司销售的上海青(普通白菜),啉虫咪项目不符合食品安全国家标准规定。茶陵县中心农贸市场14号门面肖新民蔬菜批发部销售的韭菜,辐(以Cd计)项目不符合食品安全国家标准规定。炎陵县边贸市场摊户刘书华销售的豇豆,克直威项目不符合食品安全国家标准规定。

目前,对抽检中发现的不合格食品,省市场监管局已责成相关地的市场监管局组织开展核查处置,督促食品生产经营者采取下架、封存、召回不合格产品等措施控制风险,对违法违规行为,依法从严处理。

相关链接

呋喃西林

呋喃西林原是一种人工合成的抗菌药,可用于消毒防腐,但不易代谢。一旦通过动物源性食物进入人体,最长可在人体内留存达2年之久。长期使用可能会诱发各种疾病,导致致癌或致畸胎。因此,呋喃西林被包括我国在内的美、澳等诸多国家列为禁用兽药。



▲我市部分市场禽肉摊位上实行“三隔离”,销售区域仅处理内脏 记者 成姝兰 摄



平日里,你去市场购买禽肉产品,是买干净的冷鲜货,还是买菜市场的现杀货?疫情之后,冷鲜禽肉越来越受到市民青睐,冷鲜是否真的新鲜,需要监管部门加大力度,更需要市场主体自律。

商场冷鲜鸭生产日期被改 消费者获10倍赔偿

□ 株洲晚报融媒体记者 成姝兰 通讯员 丁家虎

探访 现杀活禽遇冷,品牌冷鲜家禽受青睐

如今,越来越多的顾客选择冷鲜禽肉。4月2日上午,记者对城区几家大型农贸市场和商超走访发现,农贸市场活禽交易明显下降。

在祥云农贸市场,禽肉售卖摊位上,刚宰杀脱毛的鸡鸭还冒着热气。该农贸市场宰杀脱毛、展示、销售实行三隔离制度,摊位负责销售,宰杀脱毛和展示在仓库进行,摊位老板说,生意勉强还行。在另一家农贸市场,禽类宰杀和销售一体,销售量比以往减少。

来到商超,记者看到不一样的景象。由产地统一宰杀包装的鸡鸭摆满了冷鲜柜,顾客只要简单改刀即可下锅。谢女士

隐忧 篡改冷鲜鸭生产日期,商场面临立案调查

4月1日,市民汪先生拨打12315投诉称,他购买的冷鲜鸭生产日期疑似被篡改,请求维权。20分钟后,天元区高山市场监管所执法人员赶到现场进行调解。

当日上午,汪先生在某商场购买了两只鸭子,共计175.6元。装货时,汪先生发现,包装膜上有两个日期。“一个是28日,隐隐约约不注意看不清,一个是29日,也比较淡。”汪先生称,在这两个日期上面,黑体的油墨字很清楚地写着生产日期是3月30日,很明显是篡改的。

规范 加强监管绝不姑息,溯源管理“一路保鲜”

对个别商家的违规操作如何防范?高山市场监管所执法人员提醒消费者,生产日期一般用激光打印,很难消除,在购买时一定要认真核对生产日期,识别是否过期或日期是否被篡改,并保留购物凭证。

新的销售形式,也考验着监管部门。热天即将来临,为确保冷鲜肉,特别是包装冷鲜肉(家禽)的品质,天元区市场监管局将对市场主体进行约谈。该局局长陈雪桃表示,为确保消费者“舌尖上的安全”,该局将加大对市场主体的监管,加密巡查,加大

处罚力度,开展诚信经营,进一步压实主体责任。对于篡改日期、销售过期肉等威胁食品安全的行为,发现一起,查处一起,绝不姑息。

我市正着手规划活禽定点宰杀工作。据了解,今年我市将“活禽不进出市场”写进农贸市场提质改造项目案。由农业部门牵头,商务部门配合,在全市建立活禽宰杀点,目前已进入选址阶段。同时,市粮局正与相关机构接洽,开发智慧农贸市场,建立溯源体系,为禽肉产品“一路保鲜”。

2021年04月05日 星期一
责编:郭亮
美编:刘昭彤
校对:曹韵红



艺术档案

汤树林,中国书法家协会会员、文化部国家艺术基金专家委员会专家、评委,湖南省书法家协会理事,株洲市书法家协会第七届主席,湖南工业大学书法研究所所长、特聘教授,湖南省文化厅艺术专家委员会委员、湖南省文化厅书法院导师,湖南省齐白石艺术奖评委,湖南省美协会员,湖南省档案馆首批入档艺术家。



▲汤树林水墨画(水仙图)



▲诺贝尔奖得主、美国科学家戴森霍夫先生向汤树林现场学习中国书法

艺术心语

“信手拈来”与“匠心独运”

□ 汤树林

地球的引力真是太强大了,它无时无刻不在,悄无声息地把我们引向衰老。唯有抗争,才能精神勃发。书法之所以是我们精神的载体,是因为汉字的构造中充满了抗争。当人书合一,人的品格与精神便有了“永久的留存”。

书法艺术发展到今天,已与文字实用性书写完全剥离开来。究其实,皆为抒情达意之游戏,而游戏若无规则,易成浅陋。规则立,便有难度,难则高,高则立品,有格,格高则见其真性,真性存,则善,则美,美方使人赏心悦目。游戏人人可玩,人人都爱玩,但是否人人能玩得自己赏心悦目,视者赏心悦目,此中大有玄奥。玄奥在乎探究;在乎诠释;在乎用功;在乎受若,若后之乐,乐在深心。心有乐,则足矣。

大师无俗格,笔下出精品,看似那么一挥而就,岂不知每每挥运之际都是久积于心中的最后一发。绝不是常人所说的“信手拈来”,而是苦心思虑的“匠心独运”。

中国文明最高尚者不在画,画之上有书法,书法之上有诗词,诗词之上有音乐,音乐之上有中国先圣的哲理。那是老庄,禅,《易》,儒。固尚欲画高,当有以上四重之修养才能高。了无中国文明自尊心者与此无缘,勿与论者。——李苦禅

登山之苦与乐 汤树林的艺术之道

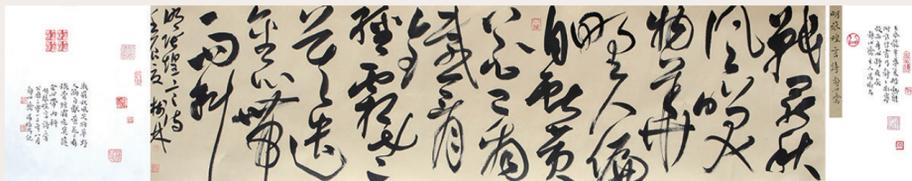
□ 黄鹤群

汤树林以“道”为宗,精研艺术,追求“书达吾心,画适吾意”之精神境界。听其谈吐,语尽意未尽,便有“山外青山楼外楼”之感,别是一种高识;看他书写,提笔运腕,似“云破月来花弄影”,真个自在风流。因常年的古帖浸染,书史精修,眼界、胸怀,如高僧点化,深有领悟,字里行间透出古朴、纯和,洒脱之气,可谓:“任情恣性,商周篆籀发天趣;放鹤凌霄,秦汉碑铭会自然”(《汤树林楹联诗词选》)。

汤树林以“呕心沥血”的治学态度,咀嚼着中国书法的历史与现实积存,在切肤揪心的感慨中,荡涤其中的沉渣与浮沫,有了“庖丁解牛”式的审视与发现。他说,这得益于颜家龙、郭邦生、史穆等前辈良师。

上世纪八十年代末,汤树林被抽调到湖南省首届书法高级研修班研修书法,时间跨度近三年。颜老主导严谨的治学态度:“多写石鼓铜诏、铁权瓦量,上溯源流并承接现代”。史老尝谓书法家之家法:“求文字之根本,必先于古文诗词;文字转写若生谬误,则不得不汰。”郭老则用绘画“虚”与“实”,“整体”与“局部”的绘画理念强调书法创作与绘画的审美关系,鼓励大家不遗余力地建造大体量的“实”,同时也要殚思竭虑地营构小面积的“虚”。他说,“京剧舞台上主角的气派,就是那些跑龙套者烘托出来的。”

汤树林说,这种学习、研讨,没有年龄、资历阻隔,没有地域书风争议,没有表面谦恭而背后诋毁,学术批评毫不留情,结果却是受益匪浅的温馨。这个经历,铸就了汤树林唯精唯谨的治学态度和信念:差一点都不行!几十年来要求学



▲汤树林书法作品《明张煌言诗》

树林弟书法有林下之风,时下湘中并不多见……

——李刚田(中国当代著名书法家、篆刻家,现为西冷印社社长、中国书法家协会理事)

当今书坛,群雄奋起,流派纷呈,个性张扬,一派热闹火爆的气氛,汤树林却入定似的坚持一贯的书路,这是他的睿智。君不见有多少当下成名的书家,为求新求变而致书艺倒退。但他的书法不是停滞,而是写得更为成熟、更加随性、更有韵味……

——谭秉炎(湖南省书法家协会副主席、长沙市书法家协会主席)

树林的字很美,用笔精到,章法别致,结字巧拙相生,他走的是一条通向精典的艺术之路。尽管走这条路很难很难,难的是自出新意,不过这条路一旦走通,离大师便不算太远了。

——盛景华(湖南省书法家协会副主席、国家艺术基金评委专家)

二十多年前,他(汤树林)的书法作品就是“二王”经典一路的风格。如今他的作品还是这样清新脱俗,全无故作老成,装扮沧桑之陋习。时下流行伪“二王”之风,而树林兄的作品真具魏晋风度,清风明月,飞瀑林泉,令人赏心悦目,这都源自他永远有颗年轻的心。

——崔向君(中国书协理事、湖南书协副主席)

汤公树林先生,穷理于书画之道,宗法于颠素之技。知行并进半百年矣,其名盛湖湘,四方后学奔赴请益,确为开明导师、艺术上士也。今岁暮春,公书画大作杀青刊梓。弟子奉读再三,翰逸笔兴之瞬,不禁追思华年。汤府园艺每至夜深,当下指点,语语亲切。而今所解书作,犹殊于示范稿作,乃公心中久贮酝酿之图也。观玩品鉴,精神命脉环叩动,久之殊觉公之真面目隐跃阿睹中,恍然有相告者。

——周赞(中国书法家协会会员,湖北美术学院副教授)

汤树林先生似乎天生对“美”比较敏感,尤其对古帖中“精巧”部分特别留心;而在各种看稿点评会上,对那些于理不合或装腔作势纷乱无序的写法也特别难以容忍,以致在早期的点评中得罪了不少人。其实,我们知道这只是本能反应,便建议先生尽量表达委婉一些,他常常苦笑一下,虽也在不断改进,但要求严苛的形象,一直在建宁书坛难以扭转。当然,先生本也无须迎合他人,而且在教学中,对问题一针见血的指出,更利于我们的成长。

——蒋冰(中国书法家协会会员,湖南工业大学副教授)