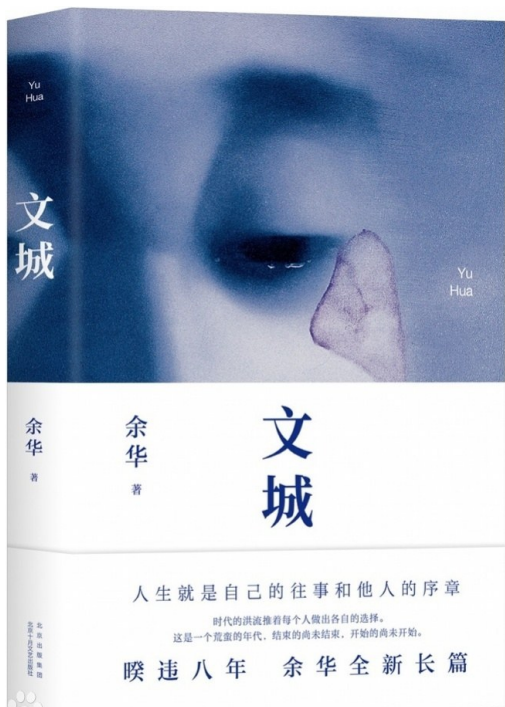


新书

《文城》



作者：余华
出版社：北京十月文艺出版社
出版日期：2021年3月
书籍简介：

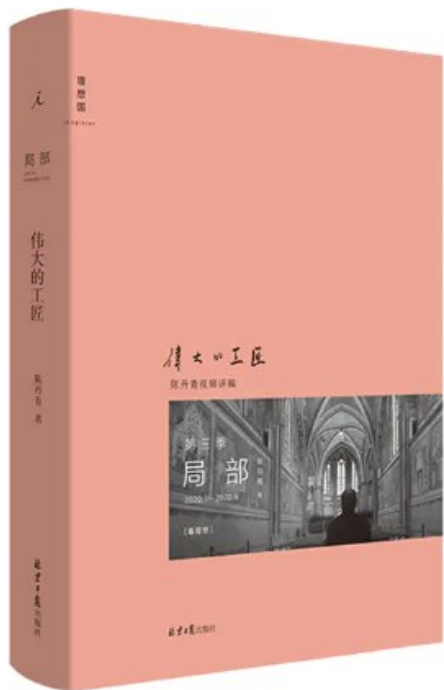
《活着》《许三观卖血记》之后，读者等了10年，等到《兄弟》；《兄弟》后又过了7年，才出版了《第七天》。这次，读者又足足等了8年，终于等到余华带着《文城》归来。

《文城》讲述的是关于一个人和他一生的寻找，以及一群人和一个涵涌的年代。在溪镇人最初的印象里，林祥福是一个身上披戴雪花，头发和胡子遮住脸庞的男人，有着垂柳似的谦卑和田地般的沉默寡言。哪怕后来成了万亩荡和木器社的主人，他身上的谦卑和沉默依旧没有变。他的过去和一座谜一样的城联系在了一起，没人知道他为什么要找一个不存在的地方。

他原本不属于这里，他的家乡在遥远的北方。为了一个承诺他将自己连根拔起，漂泊至此。往后的日子，他见识过温暖赤诚的心，也见识过冰冷无情的血。最终他徒劳无获，但许多人的牵挂和眼泪都留在了他身上。

“文城在哪里？”
“总会有一个地方叫文城。”
评论家杨庆祥说，好的作品不会产生距离，尽管《文城》写的是过去，但我们读完后会觉得，书中的人好像就活在我们身边。

《局部》



作者：陈丹青
出版社：北京日报出版社·理想国
出版日期：2020年12月
书籍简介：

《局部》系列共计三本，分别是《陌生的经验》《我的大学》《伟大的工匠》，为陈丹青视频节目《局部》讲稿，是对艺术的寻访，也是陈丹青的艺术观。

陈丹青从2015年开始做《局部》视频，到2020年共计有三季节目。很多观众表示，看完节目还想看一遍书，于是他们又成了读者。

《陌生的经验》从少年王希孟到憨人凡·高，从早期文艺复兴的捣蛋鬼布法马到威尼斯画匠卡帕奇奥，从舞女出身的瓦拉东到民国闺秀女画家，从官廷画师徐扬到战死沙场的巴齐耶……这些艺术家多数是被美术史忽略的天才，值得再度被认知、被观看。

《我的大学》围绕纽约大都会艺术博物馆铺展开来。勃鲁盖尔与李公麟对望眼前的麦田，维米尔堆砌起凝结层的魅力，印象派在百年后将沙龙绘画挤至次席……这些艺术家，大多数没进过大学——规范永远期待天才的偏离。

《伟大的工匠》中，陈丹青寻访意大利大教堂、修道院，聚焦凝固于墙上的湿壁画。千幅幅湿壁画既是君王与臣民的教科书，又是图像的狂欢。在不用透视法的中古时代，这些工匠显示了绘画的另一种维度，另一种理性，更饱满，更开放，更接近现代性。

作家传真

不仅仅是一个“故事”

聂鑫森

湖南省文联启动“脱贫攻坚”主题文艺创作三年行动计划，得到文艺界的热烈响应。贫穷，是文明社会的顽症，是一切苦难中必须首先根除的苦难，这是人人共识的道理。在中国共产党的领导下，举全国之力，旷日持久地“脱贫攻坚”，这是一个历史性的大事件。每一个历史性的大事件，必有与之相对应的文艺作品产生，正如反映抗日战争、解放战争、改革开放等历史性大事件的文艺作品不断问世。

省文联的这个行动计划，我因年事已高和身体状况不佳，不敢主动请缨。老友王湊海先生热情邀约我接受小小说一书的写作项目，加之省文联领导和友人多有鼓励，才鼓起了勇气上阵。细想来，近几年来因不少友人参与了“脱贫攻坚”的工作，也应邀去多个扶贫村参观和学习，有了不少素材的积累，也写过此类题材的小说。接受任务后，他们很支持，为我介绍他们经历的故事，开车接我去实地考察。我去过株洲天元区和渌口区、醴陵市、攸县、茶陵县、炎陵县，还有湘潭市湘潭县的一些村、镇和农家，目睹了贫困村的变化和贫困户脱贫后的喜悦，这对我也是一种教育。

2020年国庆节期间，应株洲市工商联扶贫干部李虹之邀，我与几位企业家、书画家去了炎陵县水口镇的协成村，参观该村的各种合作社，走访农家，与村干部和农民交谈，又下榻于农民自办的旅社，感慨良多，我写了《协成村即景》一诗：“青山忙得忙，大道净无尘。伐木闻油锯，采桃醉霞云。鸡飞栖院树，鸭噪踏波纹。稻菽勤翻晒，满坪灿似金。”扶贫干部李虹的住处却极为简单，空间窄小，无空调，每天工作繁忙，还要自己做饭，她却以苦为乐。我写了一首小诗赞她：“短发明眸迷彩装，此心安处苦堪尝。常思静夜扶贫策，月影半床书半床。”

近期，我的这本小小说集终于完成了，名叫《驱贫赋》，分为“先锋篇”“立志篇”“爱心篇”三辑，共三十二篇文章。

小小说与长篇小说、中篇小说、短篇小说同为小说家族中的一支，小小说为每篇三千字以下的短制。小小说离不开“故事”这个重要元素，但我力图在“脱贫攻坚”的大背景下，在有限的篇幅中，避免仅仅演绎一个“故事”，而是努力去开掘第一书记、扶贫干部、村干部和农民身上的文化特质，将传统文化与时代精神进行融汇和对接，让“故事”陌生化，让人物更鲜活。小说语言，则追求隽雅且具有诗意。这只是我多年从事小小说创作的粗浅体会，但是否达到预想，请方家和读者不吝赐教。



【作家介绍】

聂鑫森：毕业于鲁迅文学院和北大中文系作家协会，中国作协会员、湖南省作家协会名誉主席、湖南省文史研究馆馆员。出版过长篇小说、中短篇小说集、诗集、散文随笔集、文化专著五十余部。

【相关链接】

书籍名称：《驱贫赋》
作者：聂鑫森
出版社：湖南师范大学出版社
出版时间：2020年

阅读株洲人的脱贫攻坚

——《梦圆2020》序

顾峰

【书籍简介】

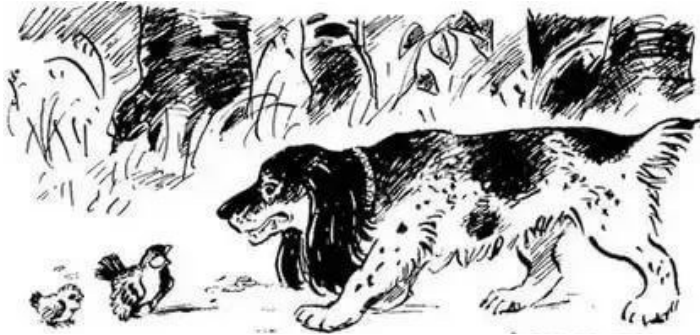


书籍名称：《梦圆2020 株洲文学作品集》
出版社：团结出版社
出版时间：2020年7月

党的十八大以来，党中央把脱贫攻坚摆在治国理政的突出位置，习近平总书记亲自部署、亲自挂帅、亲自督战，作出一系列重大决策部署，全面打响了脱贫攻坚这场伟大战役，投入力度前所未有，脱贫成就举世瞩目。株洲市始终牢记习近平总书记殷殷嘱托，坚决贯彻落实党中央、国务院和省委、省政府决策部署，经过六年脱贫攻坚和成果巩固，成功摘掉了炎陵、茶陵两个国家片区贫困县的帽子，实现了166个贫困村全部退出，所有贫困人口全部脱贫，2020年8月又高质量通过了国家普查验收，并且探索出了“三个一”“社会扶贫”“四大四升级”消费扶贫、“扶贫达”贫困监测系统、“文明致富之星”评选等15条经验做法，得到国务院扶贫办和省领导高度肯定，推动株洲大地发生了历史性巨变，书写了脱贫攻坚的株洲答卷。

此次出版的《梦圆2020》一书，共收录了聂鑫森、万宁、胡厚春等36位作家的41篇文学作品。这些作品长短不同、风格迥异，涉及散文、诗歌、小说、报告文学、剧本等各类文学体裁，且均取材于脱贫攻坚一线，真实地记录了党的扶贫政策在基层贯彻落实的成果，真实地反映了株洲各级党委、政府贯彻落实党的路线、方针、政策的坚定不移，扶贫干部迎难而上、艰苦奋斗的奉献精神，贫困群众穷则思变、饮水思源的感情情怀。

这些文学作品通过携情带韵、娓娓动听的叙述，让大家感受到扶贫干部的辛勤付出和贫困户对扶贫干部的感激之情。炎陵县原县委书记黄诗燕9年坚守贫困山区，带领炎陵县干部群众摆脱贫困，炎陵县成为全省第一批脱贫摘帽的国家片区贫困县。黄诗燕书记因公殉职后，炎陵县人民群众用各种方式痛挽这位“扶贫书记”，将



屠格涅夫《麻雀》插图

巨匠笔下的生灵

何俊

普里什文的《蜘蛛》

取自然之美照亮人生，这是俄国散文大师普里什文一生写作所追求的。

他笔下的蜘蛛，连续三次陷进绝境，又连续三次死里逃生，自己挽救了自己的生命，这是最好不过的证明：救世主就是自己，上帝就是自己。

当被一片火海包围时，是蜘蛛自己镇定了自己；当生命之舟轰隆隆下时，是蜘蛛自己保住了自己；当被口涎的海洋包裹时，是蜘蛛自己捍卫了自己。

蜘蛛一次次绝处逢生的自救行动，使得在一旁冷眼观看的

人也不得不向它表示敬意，甚至向它祝贺！

一只险境中求生的蜘蛛，对人的启示就有这么大，以致久经磨难的人在它面前也感自愧不如。文尾引申的也是一个比较现实的问题：一个人只要自己把自己当成上帝，这世界就没有什么可怕的，在任何情况下甚至绝境中也不会灰心丧气的。

看了《蜘蛛》（《林中水滴》中的一篇），感到普里什文有一种精细的非凡的洞察力。这种洞察力能够在每一件微乎其微的事情中发现有意义的东西。

屠格涅夫的《麻雀》

传后世。

像这类“景观”并不鲜见，但很多人即使碰到了也很可能会忽略。在巨匠的笔下，麻雀成了英勇的母亲，捍卫生命的斗士，读来感人肺腑，余味无穷。这让我想起一位智者的名言：“哲学是父亲，美学是母亲，它们生的儿子就叫——文学。”

巨匠们不凡的写作本领，他们孕育的产儿，无不来源于“哲学”和“美学”。哲学使人深刻，美学叫人动情。

托尔斯泰的《乌鸦和小乌鸦》

托尔斯泰的《乌鸦与小乌鸦》这篇“寓言式”的小品文，源于生活，又高于生活，是一篇思想性与艺术性结合得非常完美的杰作。

仔细琢磨，作品有着寓意深刻，场面悲壮，形象崇高，意旨深远等诸多特点。

作品采用“寓言”的形式，写了“乌鸦一家”面临绝境的一次“识假”“打假”活动，场面之惨烈，“打假”之坚决，足以震撼我们的心灵。文中老乌鸦的形象，用“烈士暮年，壮心不已”来形容也不为

过。烛照人类社会，这只老乌鸦可以评为“打假英雄”。为了选择足以支撑门户的继承人，保证家族能够繁衍生息下去，他毫不犹豫地把两个说谎话的儿子抛进了大海，接着又拼着老命，带着勇于说真话的儿子飞越大海，登上大陆，从而获得了新生。

我将视线转移到人类社会，直逼今天这个时代，仍然会对托尔斯泰的写法深表佩服。物竞天择，优胜劣汰，人世间如此，动物界亦是如此。

在株洲踏青，总有些诗词浮现……

黄文珊

春回大地，生机盎然。面对满目蓬勃的春色，我特别喜欢阅读、吟咏、背诵那些代代传承的咏春经典。

在神农谷休闲，我情不自禁念叨南北朝一位佚名作者的《子夜四时歌·春风动春心》：“春风动春心，流目瞩山林。山林多奇采，阳鸟吐清音。”在湘江风光带踏青，又不由自主吟诵起另一位无名氏作的《鹧鸪天》：“山色晴岚景物佳。暖烘回雁起平沙。东郊渐觉花供眼，南陌依稀草吐芽。堤上柳，未藏鸦。寻芳趁步到山家。陇头几树红梅落，红杏枝头未著花。”游春万丰湖、古桑洲，南宋朱熹写的《胜日》不禁涌上心头：“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”

游览九郎山和仙庾岭，行茂林、跨幽径、抚清溪之时，“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”等诸多经典诗句，便会在脑海中浮现，许多美好的画面，也慢慢在心底铺展开来。《诗经》中“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿懿，遵彼微行，爱求柔桑”的句子，描写了一群活泼可爱的村姑，在阳光和煦的春日，袅袅娜娜步出家门，结伴采桑的动人情景；“春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣苢”，描绘的是黄鹂鸟儿尽情卖弄歌喉，俊俏村姑悠闲地采撷香蒿的美好画面。

山川氤氲靓彩、树木摇曳芽苞、江河荡漾碧波，春的脚步悄悄临近，诗人的灵感也在滋生。而我沉浸其中，如饮甘饴。

