



二总街

古城墙和沱水风光带

古城历史风貌保存最为完好的街巷

清同治年间《茶陵州志》记载,城以东为一总街,西为二总街。现在老街标识的一总街、二总街为从古城迎湘门到状元街一段。穿过迎湘门,往前约50米处向南拐到星星小学门口,即为二总街,从星星小学门口出发再往东至状元街为一总街。这是历史上进入茶陵古城后唯一的商道,是茶陵古城传统商贸形式的重要体现。

这条商道也是古城历史风貌保存最为完好的街道。房子多为单层的土木结构,前店后宅,或前坊后宅。色彩一律为青砖黛瓦粉墙,低垂的屋檐间偶有耸出的马头墙,回廊、櫺椽间

点缀着花窗,徽派之风、明清之韵十足。墙根长满了青苔,枯了又青,青了又枯,记录着生命的年轮。砖头缝里偶尔探出几棵瘦瘦尖尖的小草,让人感觉到老街的悠久与温润。

据老街坊回忆,宽不过两三米的老街,铺的是红砂条石或青石板。石板破损得坑坑洼洼,有些已松动。若是负笈行走走在石板街上,一脚踏下去,会发出沉闷的“咕咚”声。而一路的脚步声,仿佛一串串古筝之音,缭绕着浓浓的怀旧情结和乡愁之意。

街道两旁房挨着房,檐挨着檐。居民把晒衣服的篙子横过街去,另一

头就可以搭在对门的屋檐下。从老街经过,头顶常常飘着各色衣服甚至婴孩的尿布片。夏天的傍晚,街面石板上的热气逐渐消散,男女老少着短衣短衫,摇着蒲扇在檐前屋后聊天拉家常、侃大山。

逢到下雨,老街另有一番风情。被雨水浸润过的红条石板路,仿佛涂上了一层蜡,亮亮的。房瓦四下起烟,小街深处一片迷茫,偶有撑着油纸伞走过的背影,自然让人想起雨巷中丁香般的姑娘。檐角的水珠,滴滴答答地,一滴滴滴到天明,诗意地敲打着老街人的幽梦。

应有尽有的手工业作坊

买卖昼夜不绝。还有提篮背篓、肩挑手拿的乡下人,进城出售自家生产的五谷杂粮、鱼肉禽蛋。他们沿街叫卖或临街设摊,使得街巷人头攒动,熙熙攘攘,好一派热闹繁华。

中华人民共和国成立初期,个体手工业作坊成立合作社。在二总街现在的星星小学,曾先后成立过城关木器社、城关雨伞社、城关竹器社等手工业生产合作社。城关木器社成立于1955年,后因竹木加工厂成立,改为县木工厂。当时主要经营办公用品及私人订制的家具、结婚嫁妆等,订单不断,生意兴隆。后来在社会主义建设中,制造了大量的土车子、板车、风车和手车等,为青年电站、洪山庙铁路、茶安灌渠等建设,做出了较大贡献。城关雨伞社主要经营油纸伞,原料主要为皮纸、桐油和自主种植的天然兰竹。

受人们青睐的风水宝地

民党二十八军军长刘建绪领办的第一个县办公公共图书馆。馆内藏有商务印书馆出版的《万有文库》丛书一套,共计藏书3千余册。后来县民众教育馆成立,图书馆并入民众教育馆,藏书数量逐年增加,至1943年达2万余册,并添置报纸、乐器、棋具和阅览室、游艺室等,让民众借阅、娱乐,并采用黑板报、墙报形式,传播国内外新闻。

日军侵占茶陵时,图书馆藏书被毁。

位于二总街上的星星小学,是城关镇规模较大、教职员工较多、教学质量较好的一所中心小学。清朝末年,这里曾是彭家祠和滕王阁旧址,在清同治年间《茶陵州志》收录的平面绘图《州城图》上可以清楚地看到滕王阁的图示。1926年7月,茶陵妇女代表大会在这里召开,宣告成立茶陵女界联合会。联合会号召全县劳动妇女积极投入农民运动,倡导妇女解放。

1933年,茶陵私立裕民职业学校从八总街迁入彭家祠。1943年,又在彭家祠创办茶陵县私立育民初级中学,将彭家祠侧的一栋旧矮房改建成一栋两层楼房,即4间教室的教学楼。1944年,日军向茶陵进犯,为保存实力,育民初级中学曾迁到湖口颜江村,风声、

炮声、读书声,声声入耳,成为当年“万绿丛中一点红”。不久,该校又从颜江村迁入苍松挺拔、绿草如茵的炎陵山上,琅琅书声与松涛声汇聚一起,真是风景这边独好。日军投降后,育民初级中学搬回原址恢复开学。1952年,受衡阳专署委托,私立育民初级中学由县人民政府接管,迁入腊园,改名为茶陵县第三中学。县人民政府将湘豫高级小学、解放街小学、交通街小学合并成的解放完小,从县城江西会馆迁入彭家祠,共10个教学班。1962年上半年,解放完小迁入建新路,隶属教育局。解放完小搬走后,1962年,在彭家祠创办了星星小学。遵照“人民教育人民办”的原则,星星小学在原来4间陈旧设施的基础上,改建、扩建为一所完全小学。这块经历过辉煌与热闹、风雨与沧桑的风水宝地终于沉静下来了,开阔、气派、规整中的校园在树林的掩映下,呈现浓浓的人文气息和勃勃生机,尽显太平盛世静谧与安详。

茶陵星星完小



茶陵星星完小

茶陵一总街二总街,曾经遍布手工作坊

张冬娇

二总街坐落在风景秀丽的沱水河畔,南宋古城墙环抱之中,西靠迎湘门,连接着明清时代最为繁华热闹的二总桥。这里历来是人们经商办学的风水宝地。1913年,二总街彭家祠曾设有资金雄厚的“仁义当铺”。当时雇有职员20余人,拥有20万银圆的资本到省政府备案领照(相当于领取营业执照)。缴银50两,生意十分兴旺。除了这家资金雄厚的店铺,全县大小典当铺还有17家。当铺有“章程”可循,也有不成文的规定。大凡金银珠宝、铜锡铁器、针织布匹,均可入当。当铺收取当物作质押,当款为质押品实际价值的五成以下,月息为一分六厘六毫,当期一般为10个月,到期不赎,质押品转为“死当”。当铺在“死当”原当价的基础上提高二至四成,悬牌拍卖,从中牟取利益。

抗战时期,因“法币”贬值,城乡十几家当铺无法生存,纷纷破产停业。迎湘门城楼上,曾有一栋3厢平房,即150平方米的图书馆,是1934国

旧事

小村里的团拜会

张盘龙

由于受疫情影响,没有回家乡过年。但春节回乡过年,对于离开家乡三十多年的我,一直是心中最快乐的事情!

回乡过年,有贺知章《回乡偶书》的尴尬,有余光中《乡愁》的那种感伤情怀。尽管沧海桑田,世事变迁,而让我始终无法忘怀的还是小村里的团拜会。

小时候,我是最企盼过年的。家里条件不好,到了年底,多多少少生活有所改善,还可以参加村里的团拜会,到长辈那里拜年,可以得到几元钱不等的压岁钱。那时的几元钱于我而言,无疑就是一笔巨款!一学年的学费才五角钱啊!从我记事起,小村一直延续着祖辈人传下来的习惯:大年初一,从村上的长辈家开始,全村每家每户必到,实行集体团拜。

20世纪70年代,初一的早上,不到六点钟,我就踏着厚厚的积雪,挨家挨户到村上的长辈家拜年。敲着赵叔家厚厚的木门,口中说道:“赵叔,给您磕头拜年啦。”

然后,再急忙向我亲二叔家走去。这一次,是真的跪在门口,实实在在地磕了三个响头。就这样,我穿着对折直筒的棉裤,流着清水鼻涕,在瑟瑟寒风中,伴随着脚下“嘎吱嘎吱”的声响,不知不觉在小村大团拜开始前,我走完了所有的长辈家。等到正式团拜开始,我在帽子前面涂上一把雪,跟着大人家家户户走到。

到赵叔家,我指着帽子上的雪,把手伸向赵叔,赵叔啥也没说,高兴地掏出五角钱塞给我。一上午,最多时可以得到十几块钱呢!每次给钱时,长辈们都会语重心长地叮嘱我要知道家里是啥情况,一定要把学习抓紧,考不上大学就娶不上媳妇!长辈们对我的嘱托,几乎都离不开“咱人穷,但不能志穷”“读书一定要抓紧啊”“小时受罪不算受罪,老了受罪才算受罪”等。

70年代中期,等到我上大学,走出小村后参加工作后,再参加小村的团拜会,赵叔等长辈们的嘱托则变成了“在外面吃‘国家粮’,要按规矩办事,走正道,要给咱村上的老少爷们争光”“如今不愁吃,不愁穿,都是搭帮共产党的恩呐,咱队上出了五十多个大学生,在外边上班都规规矩矩的,我们走出去,脸上可有光彩啊”。

到了新世纪,小村不再是我离家外出求学时那个尚不富裕、尚在为温饱而忙碌的小村了。三十多年来,小村在悄悄中发生着巨大的变化。去年回乡参加小村的团拜会,85岁的赵叔拄着自己山羊胡子,对我语重心长地说:“如今社会好得很啊,顿顿大鱼大肉,天天都在过年啊。你们在外面工作的人,一定要爱国,一定要好好工作。”是啊,仅我二哥所在的第四村民小组,50户人家,就有32户购买了小汽车,有38户在县城购置了电梯房。

千千万万的游子和我一样,像一棵小树,心和魂都深深地扎根在故乡的泥土中,在大地上汲取营养,最终都会成长为对社会有用的参天大树。



左:2005年夏,作者与儿子在武夷山;右:福州寿山石雕“僧人扇炉”

老照片

压岁钱

捉刀人

2005年夏,逢8岁的儿子休暑假,我们去福建厦门旅游,经过福州的寿山,在当地看到许多石雕制品,儿子很感兴趣,在众多大块头石雕中,我们选了一块可以一手在握的小石头,而且这块小石头真正雕刻的部分,只限于右上部的一个角。

估计在旅游区购的这类东西,价格是偏贵的,但是在儿子小学阶段,每逢春节,除了给他压岁钱之外,我还把这块石头放在他的枕头边,为他压岁,以寄托岁岁平安之意。儿子那时对妈妈有“娃娃崇拜”心理,我在除夕之夜,跟他说起这块小石头可以驱邪避秽,是他的“压岁钱”,他既相信又觉得很受用,我也心生欢喜,觉得这石头还是买得值。不过,伴儿子走过小学之后,他就不再理会这一套,我那种被“娃娃崇拜”的情景,也就小鸟一样不回来了。

时间匆匆,15年过去,中途我们搬过两次家,扔掉了许多旧东西,但我没把小石头扔掉,我现在来看这块小石头,还是觉得挺有意思。

首先是石雕的构图,巧妙地运用了中国画的“留白”技法,石面有六成的部分没有着刀,而这六成的“留白”十分入境,成为雕刻主题的背景,主辅相融,似乎在给人讲一个“从前有座山,山里有个庙,庙里有个和尚,和尚在升火烹调美食”的故事。

其次是雕刻画面有趣,有喜感。一个表情乐呵呵的胖和尚,拿着一把略成方形的扇子,蹲在一个圆罐形的炉子旁,正给炉子扇火;和尚和扇子上部,饰有一只头斜斜下,倾角约为45度,带着飘动感的葫芦,葫芦腰身右边,还系着一个凿了3个小孔的、下头连着穗缘的吉祥物。这一幕雕刻,用的全是曲线,没有生硬的直线,因而给人的感觉很和气,热乎乎的,似乎有炊烟和香气从中飘出。若以左下端的炉脚为中心点,往外勾勒画面轮廓,勾勒出的是一个扇形,小石头的上半部,基本修成了半圆。

接下来要说的是石面粗砺与光滑的融合,石面上六成的“留白”,依着石头粗砂般凹凸的原样,未做抛光打磨,颜色也依着石头黑褐的原色。着刀雕刻的部分,则打磨得光滑,并上了棕红色的漆,显得有光泽。整个石面粗砺、黑褐色的原样原色,衬托一角光滑的、棕红的“僧人扇炉”浮雕,这种粗与精的对比手法,反而协调且耐看,结合西方黄金分割理念,这块小石头不论是握在手上,还是放在案几上,都不会让人产生视觉疲劳。

手握这块小石头,觉得孩子的成长是必然的,而小石头的祝福和审美意义,并未随时间流逝,依然愉悦着我们。一石亦一世界,一石,蓄着山川草木的印记,琢之,又泛出烟火美食的喜悦;山川草木,烟火美食,合成自然与人的佳作,想我当初跟儿子说“这是一块压岁钱”,还真不是杜撰。

养生堂

初春乍暖还寒,要注意些什么

乍暖还寒 注意保暖

在初春乍暖还寒的时节,大家不要过早减去外衣,应多捂一段时间,以缓慢调整身体的阴阳平衡,适应新的气候条件。要将保暖的重心放在下身上,遵循“下厚上薄”的穿衣原则,腿脚的保暖工作做好了,才能防止春季疾病的入侵,尤其是老年人更不能把下身衣服减得太多。

暖湿天气 呵护脾胃

《黄帝内经》说“春主肝”,肝脏在春季活动比较旺盛,但肝木易克脾土,稍有不慎容易损害脾胃。同时,降雨增多,湿气加重,湿邪易困扰脾胃。所以,要注意对脾胃的养护,健脾利湿。

平时喝水尽量喝温水。一些人在春季容易出现所谓的上火症状,不宜轻易饮用凉茶,以免导致虚火更甚。

另外,注意食物清洁与保鲜,避免出现腹泻等问题,不可以盲目进补,避免因肥甘厚味滋腻脾胃,肝郁脾虚,脾失健运,造成水湿内停、聚湿生痰、助长湿滞,

导致一系列的脾胃问题。

食物以平性为宜

气候转暖,但又风多物燥,常常会出现口舌干燥、嘴唇干裂等现象,因此应该多吃新鲜蔬菜、多汁水果以补充人体水分。

食物以平性为宜。“倒春寒”容易使人内脏郁热,因此不宜吃燥热食物“火上浇油”。郁热使人“贪凉”,过于贪凉,又会“同气相求”,使湿寒伤及脏腑,引起胃寒、胃凉、腹泻之类的失衡症状。所以,饮食保持中庸,吃热饭热菜,慎吃辣椒、白酒等性温、性热的食物为宜。

推荐饮食:

温度上升,很多人会感觉胃口渐渐好转。但春天其实是各种慢性胃炎、胃溃疡高发季节。因为春季与五脏中的肝脏相对应,肝气过旺,会对脾胃产生不良影响,妨碍食物正常消化吸收。

甘味食物能滋补脾胃,首推山药,是一味平补脾胃的药食两用之品,不妨做山药丸子。

(本报综合)