

原载《攸州印象》

烧石灰

王厚成

石灰石是攸县一大矿产资源,分布在县内的鸾山、黄丰桥、湖南坳、石羊塘等多个乡镇,地质储量达7000多万吨。正是石灰石储量多,分布广,攸县烧石灰历史悠久。鸾山的咸周、黄丰桥的广黄、湖南坳的排山、石羊塘的金坑,历来是石灰的主产区。1949年以前全县石灰产量在1000万公斤上下。1953年,攸县供销社为了促进农民搞石灰自产自销和调剂供应,派出工作组在鸾山十矿办起2个石灰生产互助组,后组成石灰生产合作社生产和经营石灰。1954年又在黄丰桥供销社办起广黄石灰厂,1962年石灰厂改变隶属关系,归属县农业生产资料公司。到20世纪70年代广黄石灰厂年总产2万吨。

石灰问世以来,对生产生活起着重要作用。人们把生石灰与水反应而化成粉状熟石灰后而用。一是用于水稻生产。攸县是个农业大县,主产稻谷,增加农业有机肥和防治水稻病虫害是粮食高产的前提。在化学肥料和化学农药出现以前,向稻田撒石灰一方面以它去腐烂稻田杂草和从山上采下来的“青”肥,增加水稻肥质,另一方面每季打两次粉石灰在禾苗上杀虫防病,可减少病虫害对稻谷的损失。二是用于建筑材料。在没有水泥之前,用石灰、河沙、黄泥拌合做三合土(农村俗称“三沙”),用途很广。再其次是用于杀菌消毒。农民养鱼塘,鱼塘每抽干一次水就消一次毒,用石灰沿塘岸向里撒,把毒素清除,把害虫杀死。还有如养鸡鸭场地的消毒,在一些污垢的房子里除臭气、除潮湿,都是普遍打一次石灰去处理。还有妇女们熬米粥、做米斋

时,下一点陈石灰水当碱用。石灰生产流程有以下几个步骤:开山。石灰石是埋藏在山上的一种矿产,它不像煤炭、铁矿石那样埋藏很深,又走向复杂,而是一旦有资源的地方就会成堆显露,易于发现。但开采时要选择好方向拓进,做到开采有序。刚开始,小打小闹时东一点,西一点难以避免,逐渐进入大量开采就得有一定的规划,特别是建厂开采,更要注意何处进何处出。从事办厂或建大窑烧石灰者,一般都做到先择好位、开好口子,然后采挖和建厂建窑,防止临时搬迁多,乱费工日和成本。

建窑。建好窑是烧好石灰的关键,以前都建在石灰岩之前的路边,窑很小,一窑烧个几百公斤,建得很简陋。后来窑建大了,要讲究。一般里外都要用石头(有的用红砖)垒砌,建成外方内圆,外面见到是方形,平面要筑好大一点的平台,便于上料和其他操作,防止操作时发生意外事故(旧时马马虎虎建就发生过人身伤亡事故)。窑顶上还要打打棚,原是小窑盖茅草还可,后来窑大要盖瓦。而且窑厂要打得高一点,预防石灰窑燃烧后引起火灾。窑前面要留窑门,一是做燃烧进火口,二是出石灰处。至于窑的大小,只能以每窑装多少石灰石和煤炭而定,以满窑为界。私人建窑在3000公斤左右,厂办建窑都在5000公斤以上。

取料。石灰石不像煤炭,与铁矿石一样比较硬,而且堆集量大,周围泥沙层少,一采则一片,全是硬石料,放炮很费力。要用大钢钎和大铁锤打大炮眼,炮眼虽小容易打,但会碎料多浪费大。放炮要定时,放炮时两头要人站岗,防止行人通过。石灰石

也有不纯的,里面会夹着杂石(如煤窑里的矸石),取料时要精心选,要把大块的杂石除掉(万一点杂石在石料中的小杂石,无法除,只能待烧出石灰后化灰时自行脱落去)。

装窑。装入窑中的石料,要除去杂质,每块不能太大,如有大块石料要进行二次破碎。烧石灰的燃料是煤炭,装窑时要一层煤一层石料。底层先装煤,不仅要煤的数量多于上层石料,而且进火口里面要是易于起火的煤炭和木炭。起火炭多用统煤做成坨煤(攸县称作炭),待干后放在里面,中间用块煤,然后一层煤一层石料,按煤、石配比去装。无论煤或石料,每层都要大中小、小中大,摆均匀和填满。否则,间隙大影响传热,又在里面烧成大坑造成火灾。直到顶层石料装满窑后,搅成湿泥浆(以湿而不成糊为宜)把窑顶层全覆盖,泥浆层封顶要做到既不防碍下面上火,又不使火力出面而流失。缺煤的地方,也有用柴烧石灰的,茅柴、废柴均可。

烧窑。从窑门进火,先用柴在窑门口烧燃,由柴引燃木炭,木炭再引燃块煤,把顶层煤充分燃烧起来引到第一层石料然后一层石料一层煤让其燃烧,如果这样就可以连接下料不断出石灰。第一次点火后要看好火旺程度如何,如火越烧越旺,估计第一层火已烧遍,可燃窑门火。但要勤观察火势,在确认没问题后,撤开窑门让其烧,如发现火苗不行要当机立断熄火。

出窑。待石料全部烧成石灰后,掀开顶层泥巴,让其充分散热冷却,冷却到可以人工操作时,将石灰出窑,先从窑门处拔出。因窑里石灰热能还很大,窑里不可以去人。石灰即将出尽,人才可以进去清场。如窑内壁有损坏,还要修补,以便下次装窑。

民间土法烧石灰,至今攸县还存在,其操作仍旧,主要用于建筑砌墙、粉墙,而不再用于稻田改良土壤,也不用作三合土了。

原载《今日醴陵》

永恒的美丽

张春波

周日,去图书馆看书。阅览室的墙壁上张贴着几幅诺贝尔奖获得者的画像,我紧挨着“居里夫人”而坐。画中的居里夫人,容颜清新、气质朴实、笑容淡定,而她在《我的信念》中的名言更是在旁边印证的这种超越尘世的美丽:“我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想,我竭力保持宁静的环境,以免受人事的干扰和盛名的拖累。”

在初中语文课本中学过《我的信念》以后,居里夫人在我的印象中便是一个完美的科学女神,是勤奋和坚毅的象征,是睿智和卓越的化身。而从爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》和梁衡的《跨越百年的美丽》中,我又看到了居里夫人的牺牲、淡泊与朴素,其中有两件事记忆最为深刻:居里夫人年轻时是个“大美女”,一头金黄色的秀发更是引来许多追求者。但为了专心学习,免受情场之扰,她毅然剪掉长发,留给别人一个无情的后脑勺;二是居里夫人发现镭而饮誉世界之后,并没有将包括诺贝尔奖在内的各类奖杯、奖章摆放在家中显眼之处,而是把它们当作玩具送给了女儿。

对于天生的美貌,她从不沾沾自喜;对于世间的名利,她从不为其所困。在居里夫人67年的人生历程中,酸碱腐蚀了双手,放射物侵害了身体,但这些都改变不了她对工作的热爱。掌声、鲜花、奖杯等耀世的荣誉,也丝毫不能动摇她对科学的执著。她说:“我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家,不仅是一个技术人员,并且她是一个小孩。在大自然的景色中,好像迷醉于童话故事一般。这种魅力,就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了。”爱因斯坦说:“在所有的世界著名人物当中,玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”是的,在居里夫人身上,你看不到热衷功名、陈规守旧的一面。她对利禄淡然处之,对生活平淡是真。即使年纪渐老了,居里夫人也永葆一种超越尘世的美:“我愈欣赏生活中的种种琐事,如栽花、植树、建筑,对诵诗和眺望星辰也有一点兴趣。”

对青春的留恋,对美丽的追求,是女人一生的信念。其实,青春与美丽是可以超越生命的,因为她鲜活在人们的心中,深刻在人们的记忆里。居里夫人留给后世的,正是那种超越时空的美丽。而这份美,将得到永恒!



原载《今日云龙》想起村庄

周建好

想起村庄
一只春燕就在窝里醒来
从头脑里飞出
在田野里撒播着春天

想起村庄
月亮就从荷花里溢出
溢满每条乡间小路
扶着晚归的人挤进半掩的木门

想起村庄
镰刀割断思绪
驰骋在秋天
把劳作的身影从夕阳里割出

想起村庄
想起一场纷纷扬扬的雪
急匆匆地把村庄打包
塞进我异乡的旅程



科技

22823906

责任编辑:罗玉珍 美术编辑:王玺 校对:谭智方

市科协温馨提示——

寒潮来袭,雨雪天之下应注意什么

受今年入冬以来最强冷空气影响,湖南雨雪冰冻天气将大范围铺展开来,大部分地区气温会陆续创下新低,甚至下雪、冻雨!雨雪冰冻天气路面湿滑,应尽量减少驾车出行,迫不得已需要驾车时,出行前应检查轮胎、制动、灯光等装置是否安全正常。通过冰雪湿滑路段时要严格控制车速,不可紧急制动、急打方向,接下来。

缓起步降车速 保持安全距离

在冰雪路面起步,要慢踩油门,缓加油。在冰雪路面驾驶,车速尽量控制在20-30公里每小时左右。冰面行车踩油门要轻,保持匀速,万不可猛踩油门猛加速。由于冰雪路面的摩擦力较小,要避免跟车过近,保持足够的安全车距,需要加速或减速时,油门应缓缓踏下或松开,以防驱动轮因

突然加速或减速而打滑。

提前减速 尽量避免急刹车

在冰雪路面行驶,驾驶人不可急收油、不能踩脚刹。由于路面在结冰的情况下摩擦系数急剧下降,急刹车势必会让车辆处于极度不稳定状态,并出现刹车距离增大,侧滑甚至倾覆的危险。

慢转向 避免失控

在冰雪路面拐弯时,驾驶人需在进弯前把速度降到安全的范围,慢慢打方向过弯,在弯内不可突然加速或急踩刹车,否则很容易导致车辆失控。

坡道格外留神

当路面结冰时,汽车行驶在坡道上是比较危险的。驾驶员在上坡时应避免在坡中停车,以免打滑起步困难。下坡时,手挡车可用低挡位让发动机辅助制动,让车速减慢,避免车辆发生打滑。

比较好的视野。冰雪天驾驶视野十分重要,要保持前挡风玻璃、后视镜及车辆反光镜的清晰干净。车窗起雾可采取风吹前挡玻璃或将车窗打开一个缝隙的方法除雾。

保持良好的视野

冰雪天驾驶视野十分重要,要保持前挡风玻璃、后视镜及车辆反光镜的清晰干净。车窗起雾可采取风吹前挡玻璃或将车窗打开一个缝隙的方法除雾。

(小编整理)

沸点

我们要警惕过度依赖和使用电子产品

电子产品给我们的生活带来了巨大的便利和进步,但从另一方面说,我们要警惕过度依赖和使用电子产品,一方面保护眼睛,一方面减轻大脑负担,电子产品一定要科学适度使用的,尤其对于孩子来说,一边看电视一边玩电脑,一边看Pad一边玩手机,很不好。

玩电脑时刷手机或改变大脑结构

一项发表在《公共科学图书馆综合》(PLoS One)上的研究发现,同时操作多个电子产品(也称为媒体多任务操作)或会给人社交情绪和认知带来负面影响。在一心多用的情况下,大脑的多个脑区会发挥不同的功能,如前扣带和后扣带会参与回顾性记忆,而前额叶区域会参与前瞻性记忆与行为计划。长时间接受各种新的信息冲击,这些大脑区域结构可能会发生改变,例如控制情绪、调节冲突的前扣带的灰质密度会减小。

这种行为还会影响前扣带与前额叶的连接,后者与许多高水平的认知功能有关,如情景记忆等。

经常媒体多任务操作记忆力会变差

安东尼的研究团队在《自然》杂志上发表了一项和媒体多任务行为相关的研究。他们发现,那些具有较重的媒体多任务行为参与者,其工作记忆和情景记忆的能力会降低。研究者认为在大脑准备编码神经信号和记忆之前,持续的注意力是十分关键的。但是,在一心多用的情况下,由于人眼需要从不同的屏幕间来回切换,注意力会处于一个分散的状态,后续神经信号编码和记忆的能力会减弱,随之而来的是,我们会忘记自身的行为。那些经常一心多用的人,记忆力通常会比较差。

一心多用让大脑更倾向于探索而非记忆

是什么原因让注意力更易丧失呢?有一些研究人员推测,大脑中特定的神经元会在“探索”(新内容)和“挖掘”(与记忆目标的相关内容)之间,存在一个平衡状态。但是,在媒体多任务状态下,随着接触的信息增多,人视觉上接触的信息范围扩大,大脑似乎更倾向于“探索”的状态,擅长发现更多新的信息,而不是去记忆和目标相关的信息。

虽然目前为止,人类的大脑已经过了漫长的时间进化,但大脑处理信息的方式可能并没有发生太大的变化。一些科学家表示,当面对像潮水一样涌来的信息时,大脑可能会遭受长期的危害。而一些记忆训练和干预措施,或能帮助人们更好地集中注意力。斯坦福大学的研究人员设想了一款能监测人瞳孔大小的检测器,它或能提醒佩戴者将注意力集中在手头的工作。或许到时这种设备会成为学校和家长的最爱吧。

(来源:《环球科学》)

生活知识

关于树叶颜色的科学解释

为什么叶片一般都是绿色的?

植物的叶片里含有许多天然色素,如叶绿素、叶黄素、花青素和胡萝卜素,叶片的颜色是由于这些色素的含量和比例的不同而造成的。

春夏时节,叶片光合作用强,其中叶绿素的含量会比较高,而叶黄素、胡萝卜素的含量远远低于叶绿素,因而它们的颜色不能显现,叶片显现叶绿素的绿色。

为什么银杏叶片到了秋冬天会变黄?

叶绿素的合成需要较强的光照和较高的温度,秋天气温下降,光照变弱,叶绿素合成受阻,加上叶绿素不稳定,见光易分解,分解的叶绿素得不到及时补充,所以叶片中的叶绿素比例降低。而叶黄素和胡萝卜素则相对比较稳定,不易受外界的影响,其比例相应升高,因而叶片就显现出这些色素的黄色。

为什么枫树叶到了秋冬天会变成红?

植物的叶片中储藏有光合作用产生的淀粉,淀粉只有转化成葡萄糖,才能输送到植物的各部分去。深秋季节天气变冷,叶片在白天制造的淀粉由于输送作用的减弱,到了晚上也不能完全变为葡萄糖运出叶子,同时叶子内的水分也逐渐减少,于是葡萄糖就留在叶子里,浓度越来越高。而葡萄糖的增多和秋天低温有利于花青素的形成。所以,花青素含量逐渐增多而叶绿素含量逐渐降低。花青素是一种不稳定的有机物,本身没有颜色,当它遇到酸性物质时变成红色,遇到碱性物质时会变成蓝色。这样,花青素在酸性的叶肉细胞中就变成了红色,所以树叶就变成了鲜红色。

株洲影视

攸县美达影城

美达影城位于攸县网岭镇洞井社区财富家园4楼,设有4个厅,能同时容纳300名观众观影。按城市影院标准建设,加盟湖南潇湘电影院线,为全激光3D数字影城。应用TMS自动放映管理系统,配备巴可激光放映设备、飞达音响、影星银幕、帅康座椅,安装独立中央空调和新风系统。设计和装饰新颖、人性化,并设有休闲阅读中心,候影和观影环境舒适。

影城为中宣部在湖南省开展的乡镇电影院建设试点项目之一,致力于打造全省、全市乡镇文化产业标杆,实现“影城+书吧”的融合共生,公益与商业电影的有机结合,挖掘更深的文化消费潜力。影城的开放,将面向和惠及网岭镇及周边皇图岭、丫江桥、宁家坪、酒埠江、新市等乡镇广大居民,丰富电影文化生活。

影院团购热线:18573359520



《送你一朵小红花》
导演:韩延
主演:易烊千玺 / 刘浩存 / 朱媛媛 / 高亚麟 / 夏雨
友情出演:岳云鹏
类型:剧情
制片国家/地区:中国大陆
上映日期:2020-12-31(中国大陆)
又名: A Little Red Flower
剧情介绍:

这是一个关于爱与珍惜的温暖故事——这朵“小红花”,送给每一个积极生活的你。影片从癌症患者出发,聚焦两个抗癌家庭,展现两组生活轨迹,讲述了一个温情的现实故事,思考和直面了每一个普通人都会面临的终极问题——想象死亡随时可能到来,我们唯一要做的就是爱与珍惜。

电影《送你一朵小红花》是韩延导演“生命三部曲”中的第二部,距离第一部《滚蛋吧!肿瘤君》过去五年。五年前,导演韩延将熊顿的抗癌漫画改编成大银幕作品,感动无数人;而《送你一朵小红花》毫无疑问也将是一部延续生命话题和治愈情感的现实题材电影。

影城简介

电影推荐