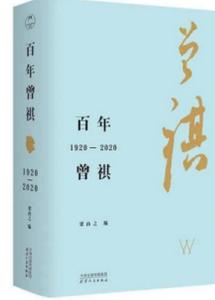


荐读

《百年曾祺:1920—2020》

编者:梁由之 出版社:天津人民出版社 出版时间:2020年2月



书籍简介:

2020年3月5日是汪曾祺百年冥诞。本书是为纪念他诞辰百年而编选的文集。全书收录了60位作者追忆汪曾祺的文章,从宗璞、邵燕祥、铁凝、王安忆、叶兆言、孙郁、张抗抗到史航等人,辈分相隔了好几代人,身份也千差万别无禁忌。内容对汪曾祺的生平、性情、爱好、创作、戏剧、饮食、烟酒、书画、旅行均有涉及。从中读者可以看到一个饱满而笃实的作家、一个也是人间烟火的凡人的一生。

本书由梁由之编撰,此前他曾重印过汪曾祺生前的自编文集,并策划过数个汪曾祺选集系列。汪曾祺长子汪朗评价,“经一人之手把汪曾祺的作品弄出这么多花样来而且章法分明像模像样的,梁由之先生应该排在第一。”

《你信大爱我信你——潇湘家书·抗疫篇》

编者:潇湘家书活动组委会 出版社:湖南文艺出版社 出版时间:2020年2月



书籍简介:

三千战“疫”家书,一部煌煌“史记”。本书从医务人员等一线抗疫群体书写的3000余封抗疫家书中,精选81封,近18万字,汇编成册;采用图片+书信的方式,记录了一个个平凡人的真实故事,呈现一部湖南民众的抗疫心灵史书。

“小胖子,妈妈好想抱抱你”“妈妈不敢疲惫,因为患者需要我”“我懂你,请安心战斗”“等你平安归来,再看繁花盛开”……一封封书信,一句句承诺,一个个平凡、真实又感人的故事,那些牵挂、思念、坚守和希望,不仅是潇湘儿女细腻、丰厚而温暖的内心世界,更是一部湖南民众的抗疫心灵史。

《富国陷阱:发达国家为何踢开梯子?》

作者:[英]张夏准 译者:蔡佳译 出版社:社科文献出版社



书籍简介:

当今的发达国家正在试图踢开那个能使发展中国家爬到顶端的“梯子”,即向发展中国家介绍所谓的“好政策”和“好制度”,以此来阻止发展中国家的发展。

发展中国家与发达国家的关系十分微妙,发展中国家往往幻想得到发达国家的真诚帮助,而发达国家则处处遏止发展中国家登上发达的台阶。

这是为什么? 该书的作者为英国剑桥大学经济学家、韩国发展经济学泰斗张夏准。作为从当年的“第三世界国家”走出来的经济学家,张夏准青少年时代的经历,无疑对他的经济史观有着重要的影响。在这本书里,一方面,他以经济发展史、对比分析及数据,阐述发达国家的致富进程,揭示英美历史上的高额关税、减少外资限制规定背后的意图。另一方面,他试图通过这本书告诉大家,适合发展中国家的政策和制度才是真正的好政策和好制度。本书2007年在中国出版,10多年后,当国际经济关系发生系列变化后再版,或能给读者不一样的感悟。

图书馆将加强有声读物馆藏

为了弥合城市化和经济发展造成的不平等,各国政府将加大对公共服务的投资。经过30多年的发展,图书馆的数字馆藏已经成形,数字服务模式逐渐成熟,开发了大量面向读者的应用程序。未来,公共图书馆有可能通过自动化技术实现实现全天24小时开放。

随着人口老龄化,发达的医疗保健将使我们老年时仍然充满活力,成为有声读物的庞大听众群体。目前,音频已经是图书馆借阅的热门类别,随着大众市场需求的增加,数字有声书也将在图书馆采购预算中占据更大的份额。

语音辅助搜索音频将普及。“给我讲个故事”,或者“推荐一部由索尔·赖希林(Saul Reichlin)或类似演员主演的意大利背景惊悚片”——这样的搜索指令将成为常态。智能辅助工具将在海量的大数据中发现消费者需要的东西。

用户不需要进行无休止的搜索、研究,而只需要与虚拟助手进行简单的对话就可以在语音环境中,集成了音频特性的大数据据更为深入有用。

种子已经播下,也许更重要的问题是“何时”将发生这些变化。但可以肯定的是,音频将在未来出版业中扮演关键角色。

心灵的瓦尔登湖

廖华玲

最近我陪孩子一起阅读了《瓦尔登湖》。曾幻想过满眼的绿意在眼前融合,一大片、一大片地随风起伏,带着春天的气息。而在浮动的绿意之下,则是那片倒映着蔚蓝天且点缀朵朵白云的湖泊。通往宁静小屋的道路在林间缠绕曲折,露出褐色的泥土,铺陈着几片略微泛黄的树叶。这便是我自己所刻画的瓦尔登湖。

有一个愿望,想要去一次康拉德,看看我梦想中的瓦尔登湖是否如我所幻的那般清澈明净;看看梭罗独居两年的地方,那里是否还有他自己建造的那间木头做的小屋,以及他种的豆子是否和那些野花野草一样淡淡地生活在那里;看看流淌的阳光,是否也和梭罗的笔触一样缓慢而有着生命的脉搏。

遇见《瓦尔登湖》是在一个明媚的下午,它安静的摆放在图书馆的书架上,绿色的封面在刹那间吸引了我的目光。翻开它,便到达了一个宁静的世界。梭罗总是淡淡地叙述着,如同记录流水账般记录着自己的生活。他喜欢走路,并认为走路比坐车快,因为乘车必须先得把车费赚足了才行,而且他并不把目的地当成一种终点,沿途的风景也是极尽美丽的。他在书中说,原本想买一处农场,已经付了定金,但由于农场主的反悔没有买成。那是他最接近拥有农场的一次,为此已经做好了一切准备。虽被反悔但却觉得是欣喜的,因为他已经饱览了那里的风景,一些美好的事物已经在心灵里安静地沉着,所以并未为那个农场的事情而伤心。生活是一种美,而诗人的眼光总是真诚地热爱着这个世界上的美。

淡淡的宁静,享受寂寞,品味孤独,《瓦尔登湖》的每一个章节都是一次心灵的荡涤。书从《节俭》开篇,讲述他怎样在瓦尔登湖旁独自地生活下去,怎样种豆子,怎样烤面包,什么是生活的必需品,怎样节俭地生活下去,不为无意的烦恼而忧心。而在《我生活的地方,我生活的目的》中,他则讲述了为什么向往林间生活,远离人世的喧嚣:“我步入丛林,因为我希望生活得有意义,我希望活得深刻,汲取生命中所有的精华,把非生命的一切都击溃,以免当我生命终结时,我发现自己从来没有活过。”每每读到这里,心中便会响起一声对于生命的呐喊:“活着是那样的珍贵,我愿意把整个生命都生活得从容”。既然来到了这个世界,我们便应该认真地生活下去,崇尚生活,热爱生活,就像梭罗说的要过“坚强的、斯巴达式的生活”。其实,这两章节仅仅是书中的开始,而后还有更多的关于生活的描绘,如孤独、声音、读书等。

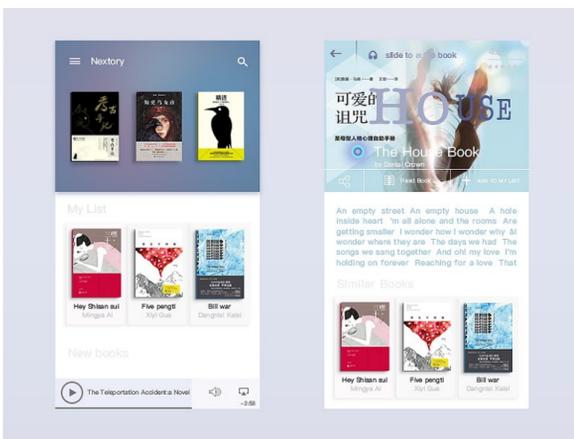
这本书几乎是句句经典,每一处都值得我们去细细思考:“如果一个人真诚地生活着,那么他必定生活在一个遥远的地方”“我崇尚真诚,如若一个人失去了自己的真诚,那么他的人生必定是不完整的”“任何时候放弃偏见都为时不晚”“这里是生活,一个在我很大程度上还没有尝试过的实验,他们尝试过了,但是对我却无用处”……

有繁华岁月,便有寂寞时光,《瓦尔登湖》是一本寂寞的书,它的读者一直都是和它有着同样的心灵契合点的人,或许他们在某些时候也孤独着,或许身处于世,心却悠然于外。只想说,我只是单纯喜欢这本书,由于人生的阅历太浅薄,对于它的理解只能停留在当前的阶段,但坚信这是一本可以陪伴终生的书。你我在繁华的背后都有一段寂寞的时光,耐住寂寞,读读《瓦尔登湖》,一字一句地读着,一点一点走进瓦尔登湖,心静便如水。

聚焦

这个超长假期——

你注册有声阅读会员了没?



(听一听,把文字交给耳朵。)

在疫情影响下,有声阅读成为出版业的“战疫”先锋,很多有声阅读平台迅速做出了反应。喜马拉雅推出了免费会员活动,免费领取了喜马拉雅App会员的用户可以畅听11400张专辑,其中包括《庆余年》《将夜》《斗破苍穹》等10000多本精品有声小说。“凯叔讲故事”App也在元宵节前免费开放1万多集精品故事供全国孩子畅听。

这是有声阅读行业全方位崛起的一次临时预演吗?未来5年,甚至20年,我们将看到有声阅读行业发生什么真正的变化吗?英国领先的有声读物和数字服务提供商WF Howes的出版和商务主管多米尼克·怀特(Dominic White)撰文指出,未来20年,有声阅读行业将被科技深刻改变——变得更好。

“语音技术”将是下一场革命

在基于文字和屏幕的当下,这可能还难以想象。但是语音识别应用程序——例如搜索、设备控制、购物和社交媒体——将取代屏幕。实际上,这个趋势现在已经出现了:据第十五次全国国民阅读调查数据显示,两成以上国民有听书(有声阅读)习惯,中国成年国民的听书率为22.8%,较2016年的平均水平(17.0%),提高了5.8个百分点。在未成年人中,听书频率也相当高,其中14—17周岁青少年的听书率高达28.4%。

仅仅用了五年时间,发达国家的智能音箱普及率已经达到47%。下一代会认为我们这些老古董不停地在小屏幕上轻敲一下,是多么奇怪。

可穿戴智能设备可以让虚拟助手始终处于我们的支配之下。例如亚马逊的智能手环Echo Loop,你可以对着自己的手指轻发出指令,相当于把智能助手Alexa随时放在手上。你不再需要拿出电话,甚至,不再需要电话。

随着生活习惯的变化,有声读物将成为新一代语音应用程序的受益者。我们已经习惯了语音的轻松和便捷,而品牌必须提供统一的产品。有声读物代表了更成熟的移动产品技术,而屏幕在其中只扮演着很小的角色。

有声读物代表了更成熟的移动产品技术,而屏幕在其中只扮演着很小的角色。

每本书籍都将拥有音频版本

由AI驱动的用于有声读物生产的应用程

序将飞速发展。AI讲述人可以是采样演员,也可以是书籍或品牌相匹配的“定制声音”。这项技术将通过完全自动化来提升音频的质量,从供应商的角度则可以降低成本,提高生产速度。

机器人永远无法满足人类的情感需求,但是对于某些领域,比如学术界,“机器声音”则是可以接受的。此外,录音工具的价格将降低,并且将更易于使用,家庭工作室也可以制作出高质量的音频。我们没有理由不让所有新书都以音频形式出版,这将为消费者提供难以置信的丰富选择。

有声读物将成为像电影一样的艺术。随着AI录音的流行,出版商将努力提高重要产品的声音价值,比如那些非虚构类的有声读物,听起来可能会像是纪录片,而小说则像是一场声音电影大片。尤其是童书领域,知名作者的作品将由名人的声音,原创音乐,还有完美的音效来共同演绎。

图书馆将加强有声读物馆藏

为了弥合城市化和经济发展造成的不平等,各国政府将加大对公共服务的投资。经过30多年的发展,图书馆的数字馆藏已经成形,数字服务模式逐渐成熟,开发了大量面向读者的应用程序。未来,公共图书馆有可能通过自动化技术实现实现全天24小时开放。

随着人口老龄化,发达的医疗保健将使我们老年时仍然充满活力,成为有声读物的庞大听众群体。目前,音频已经是图书馆借阅的热门类别,随着大众市场需求的增加,数字有声书也将在图书馆采购预算中占据更大的份额。

语音辅助搜索音频将普及。“给我讲个故事”,或者“推荐一部由索尔·赖希林(Saul Reichlin)或类似演员主演的意大利背景惊悚片”——这样的搜索指令将成为常态。智能辅助工具将在海量的大数据中发现消费者需要的东西。

用户不需要进行无休止的搜索、研究,而只需要与虚拟助手进行简单的对话就可以在语音环境中,集成了音频特性的大数据据更为深入有用。

种子已经播下,也许更重要的问题是“何时”将发生这些变化。但可以肯定的是,音频将在未来出版业中扮演关键角色。

相关链接

有声阅读APP

包括喜马拉雅FM、凯叔讲故事、懒人听书、QQ阅读、企鹅FM、咪咕阅读、荔枝FM、氧气听书、蜻蜓FM听书、掌阅听书等等。

1. 企鹅FM

腾讯公司推出的音频分享平台,中国互联网领域领先的正版网络电台服务的领先平台,多场景下为用户智能推荐精选节目的电台App,海量节目库在线试听小说、音乐、新闻、情感故事、相声评书、亲子教育等海量音频。

2. 喜马拉雅FM

国内音频分享平台,2013年3月手机客户端

端上线,成为国内发展最快、规模最大的在线移动音频分享平台。平台上有大量的在线书籍音频分享。

3. 酷我听书

一款来自酷我音乐出品的听书软件,除了有声作品还有电台FM节目、音乐、文学读物、新闻、英语学习资料等。

4. 氧气听书

二十万小说作品,二十个大类,全方位满足听书需求,并提供媲美CD音质的高保真收听体验。

本土信息

陈利明撰写的《陈独秀传》再版

朱洁

《陈利明传记文学红色系列》丛书正逐步与读者见面,其中的《陈独秀传》已经再版。

有人说陈利明是传记文学“专业户”。他写过的历史人物包括陈独秀、胡耀邦、谭震林、程潜、陈明仁等。这些人,都是敢作敢为,有血有肉,在历史关键的时刻,对国家、民族做出关键贡献的人物。不过,写名人传记,需要足够的勇气和胆识。今年82岁的陈利明表示,多年传记文学写作,他不仅要克服一些阻力,秉笔直书,又要做到不溢美、不隐恶,将那些历史真实凝聚于笔端,并将传主的思想和奉献用文字描述出来。

众所周知,陈独秀是中国新文化运动暨“五四”运动的领袖,也是中国共产党的创始人,曾担纲中国共产党第一届至第五届中央委员会总书记,在中共党史上显然具有独特的历史地位,但他又曾被戴上“右倾机会主义”、“右倾投降主义”、“反共产国际、反党、反革命”、“叛徒”、“汉奸”等大帽子,成为党内最早、最大的反面人物,被称为“中共历史上第一桩最大的冤案”。

陈利明表示,依据真实史料,还历史本来面目,是《陈独秀传》这部传记的价值所在。他写《陈独秀传》,希望客观地评价陈独秀一生,以此正本清源,匡正谬史。陈利明亦告诉笔者,希望通过这本传记,恢复他(陈独秀)应有的历史地位。

此前,曾有书评认为,《陈独秀传》出版,不仅是人物传记创作上的成果,对于近现代史及中共党史研究亦具有重要价值。

市图书馆开馆

朱洁

根据市委、市政府关于复工复产总体安排,株洲市图书馆于3月23日恢复对外开放。上周,市图书馆正式发布有关信息,表示将在恢复开馆的同时,切实做好新冠肺炎防控工作,最大限度保护读者健康和生命安全。

根据安排,市图书馆周一至周日正常开放(周二不闭馆),开放时间为上午9:00-12:00,下午13:00-17:30。为避免人群聚集,疫情期间市图书馆仅提供图书还借服务及办证、退证服务,暂不开放自习室、阅览室等人员聚集性窗口,做到即借即走。

据悉,开放的窗口包括:市图书馆一楼少儿图书外借室、二楼综合外借室;各县市区公告图书馆外借窗口;3、各分馆、流通点以及24小时智能书屋。

市图书馆工作人员提醒广大读者,进馆必须全程佩戴口罩,同事严格执行检测体温、酒精消毒、登记制度,体温<37.3℃的读者方可进入,体温>37.3℃或出现发热、干咳、打喷嚏、气促等症读者,不允许进入场馆。进馆后,如遇身体不适等异常情况,请立即告知工作人员,进行应急处理;请勿聚集,减少近距离交流,与他人至少保持1.5米以上的距离;开放区域只提供图书借还服务,尽量做到即借即走。

工作人员表示,疫情防控工作,关乎每一个人的生命安全和健康,也是公民的法律义务,希望广大读者予以理解和配合。