

三一集团绿地集团三大项目昨日开工 三大项目投资总额230亿元 建成后将实现综合产值2000多亿元



▲开工仪式现场 记者 周嵩 摄

本报讯(记者 周嵩)昨天上午,清水塘老工业区转型发展暨三一集团、绿地集团重大产业项目开工仪式在清水塘隆重举行。三一能源装备园、绿地滨江科创园、三一智慧钢铁城项目同日开工,三大项目投资总额230亿元,建成后将实现综合产值2000多亿元。省委书记、省人大常委会主任杜家毫宣布项目开工。杜家毫和省委常委、秘书长张剑飞,副省长陈文浩,三一集团董事长梁稳根,绿地集团董事长、总裁张玉良,市委书记、市人大常委会主任毛腾飞,市委副书记、市长阳卫国,一同推动项目开工启动杆。

杜家毫说,清水塘老工业区为共和国工业振兴和湖南经济发展作出了重要贡献,进入新时代,株洲全市上下要以壮士断腕的决心推进清水塘老工业区搬迁改造,加快转变发展方式,着力优化经济结构。搬迁改造的目的,就是为了更好推动清水塘老工业区高质量发展。此次三一集团、绿地集团等龙头企业的进驻和重大项目的开工建设,标志着清水塘老工业区正式开启转型发展新征程,也必将为后续企业和项目的落户起到先导和标杆作用。

三一集团董事长梁稳根： 株洲有全国一流的营商环境

三一集团首次在一个城市一次性开工两个百亿级产业项目,这是三一集团和株洲喜结连理,生了一对美丽的“双胞胎”。株洲不仅空气好、交通好、产业好,营商环境也是全国一流。此次两个项目的快速落地、同步开工,展现了株洲领导干部真抓实干的作风、坚定不移支撑产业的决心,让三一集团对投资株洲充满了信心,三一集团要在株洲做一篇“大文章”。



▲梁稳根

绿地集团董事长张玉良： 为株洲发展转型升级作出新贡献

当前,株洲经济结构不断优化,动能转换持续推进,城市建设日新月异,特别是先进制造业快速发展,日益崛起成为中部地区强劲、活跃的增长极。绿地集团有幸参与清水塘老工业区改造更新项目,将珍惜合作机会,全力以赴,精益求精,使项目落地生根、开花结果,为株洲实现城市更新、转型升级,为湖南推动经济社会高质量发展作出新贡献。



▲张玉良

(记者 周嵩 文/图)

新旧动能转换,产业转型升级 株洲高质量发展迈向新台阶

“在一个市一次开工两个百亿级产业项目,这在三一历史上绝无仅有。”昨天上午,三一集团董事长梁稳根介绍三一能源装备项目、三一智慧钢铁城项目同时在株洲开工时,满怀期待。近年来,我市把稳投资作为推动高质量发展的关键措施,随着“产业项目建设年”和“百日攻坚大会战”的深入开展,三一集团、绿地集团株洲项目等一批重大项目相继落地扎根,重大项目建设热火朝天,助推株洲高质量发展迈向新台阶。

新旧动能转换 老工业区蝶变新生

2018年12月30日,随着株冶集团最后一座运行中的冶炼炉熄火关停,清水塘老工业区实现所有企业全部关停退出。破旧立新。市委、市政府对清水塘地区高起点规划,充分挖掘清水塘的工业遗产、区位优势,力争将其打造成为一座青山绿水和生态修复的示范之城、一座工业遗产保护与利用的典范之城、一座产业转型和创新再造的活力之城。新城起步,基础设施需先行。今年9月,清水塘“一桥一塘六路”全面开工,目前,清霞路、清湖路建成通车,清水塘城市公园雏形已具。清水塘大桥、清水塘大道、株冶路

等建设已拉开架势,着力构建与主城区及长沙、湘潭互联互通的主干路网络,口岸经济等新业态雏形初现。新城开跑,关键在产业领跑。全球装备制造领军企业三一集团来了,投资150亿元分别建设石油智能与区域研发中心(总部基地)、智慧钢铁产业城等重大项目;世界500强企业绿地集团来了,携手清水塘投资集团计划80亿元打造大型科创产业综合体项目。以重大项目为龙头,实现产业升级和新旧动能转换,在搬迁改造腾挪出的广阔空地上,一座产业生态新城正在悄然崛起。

营商环境持续优化 “株洲速度”助推产业项目建设

从首次考察到项目签约再到项目开工,“株洲速度”引来三一项目负责人频频点赞,“株洲的投资环境和工作效率给了我们强大的信心。”今年6月,三一集团董事长梁稳根率集团高层来株洲考察。9月26日,市政府与三一集团举行合作项目签约仪式,三一集团的智慧钢铁产业城、石油智能装备与区域研发中心(总部基地)、工程机械二手交易市场三个项目,分别落户荷塘区、石峰区及株洲高新区。从首次考察到实现签约,仅用了98天。项目签约后,“株洲速度”再次发力,仅三个月就具备开工条件。在荷塘区,智慧钢铁产业城项目10月底启动项目基础施工,连续实施24小时施工模式,最高峰时施工机械达到

(记者 周嵩)

元旦是杯红酒

□ 刘群华

对于农村人来说,春节是杯白酒,元旦是杯红酒。白酒的峻烈,像极了春节时贴春联舞龙狮的火热和劲道,而红酒的绵软,像极了元旦时张灯结彩的温柔与浪漫。

去年的元旦,我在四川阿坝州过。那是一片古朴的石板羌寨,与纯净的蓝天相互映照。枯黄的嶙峋的山蹿呼地刮着寒风,染白了胆怯的山顶。岷江的碎雪冰凌,从栈桥底下一晃而过。当时我想,今年在这偏僻的地方,元旦跟谁过呢?我闲逛于叠溪的街上,没有一点节日的氛围。傍晚的时候,邻居大妈就穿着羌族盛装出来了,她说:“小刘,跟我参加婚礼去!”我听了,既惊又喜,惊的是羌族人办婚礼在晚上,喜的是我又可以过一个别致的元旦了。

我和她慢慢地走进羌寨,远远地听到一家羌院笑语喧哗,还看到一团篝火的火光冒出了院门。主事的站在门口迎接,一脸的喜气,见人便敬烟拿酒,客客气气的。他们没有喝雪一样的青稞酒,喝的是罐装啤酒,在新郎和新娘的旁边桌子上,还摆着许多红酒和高脚酒杯。羌族人结婚会在晚上连续联欢三晚,从结婚前两天开始。但他们仅在晚上唱歌跳舞,白天则上山挑柴或呼狗狩猎。我去的时候正是这家婚礼的第三晚,较之前两晚更热闹更盛况。当我随着一寨的羌人进入婚礼现场时,里面的炭火红红的正旺,炭火边围着一圈有男有女有老有少的嘉宾,而我们一层一层地站在圈外,聆听嘉宾们高亢地对歌。他们唱的歌原始粗犷,音色动人,可我听不懂,问邻居大妈,她说:“他们唱些祝福的话,希望新郎新娘的生活像雪莲花一样美丽。”我嘿嘿

地笑着,这种民族的风情,我认为比城里的任何一场婚礼简单,却更自然、浪漫。

人越来越多了,外面的烤羊也散发着高原的清香。我坐在偌大的篝火边,看着那只曾经爬山涉水的羊,被剥光了皮,赤裸裸地吊在铁架子上,不断翻滚不断滴油。我吞了吞口水,这道色香味俱全的美味太有诱惑性了,馋得我的灵魂都飞了。我与他们分享着,小刀在羊身上一片片的割,放进嘴里,与一口啤酒混合,像大自然绿色的呼唤,纯正。然后,灯光更多更亮了,宽大的院子里,人们手拉着手,幸福地跳起了舞。他们边跳边唱,转着圆圈,把寒风温暖得像一束春风,把雪山唱得晶莹剔透,如一袭蚕丝的婚纱。

这时,邻居大妈突然推搡着我上台高歌一曲。我推却着,可大妈说:“你是羌寨唯一的湖南客人,你不唱一曲,怎么行呢?”我和大妈的推扯,新郎和新娘及他们的亲戚,甚至整个场上的羌族人,都静静地看着我。我几乎被大妈强硬地架上去的,万般无奈之下,唱了杨钰莹的一首歌,甜甜的那种。我想,未来的阿坝会克服山高路远的地理环境,甜蜜会伴随着新人的一路风雨。

我唱完后,准备下场了,却没想到会有一个羌族的姑娘对我举杯,款款而来。她捏着两杯红酒,小猫似地轻声说:“你有女朋友了么?”我接过杯子,抿了一口道:“在湖南,我的小孩会打酱油了。”

我写着以上的文字,不知不觉又是一年的元旦。人生有许多元旦,甚至每一天都可当元旦过,可是那一杯红酒,我又能拥有几盏?

那件鸭绒衣

□ 黄玫

银杏演绎完灿烂的金黄后落下了最后一抹枯叶,光秃秃的骨感萧瑟了冬至,元旦在大红灯笼的隆重迎接下悄然而至,拉开新年的序幕。

元旦是我的结婚纪念日。婚后第二年元旦,老公带着我和出生不久的孩子去婆婆家。

婆婆家住在长沙五一路后面“邵阳坪”的小巷里,旧木房,楼上有小阁楼。吃完中饭,老公陪我逛“晓园商场”买衣服,琳琅满目的服装我看花了眼,老公指着营业员身穿的鸭绒衣对我说“你看她那件蛮好看”,营业员穿着浅色帆布,翻出大红色领,简单又洋气,营业员说“这是两面穿的鸭绒衣”,她一边说,一边取下挂着的鸭绒衣给我试穿。老公说“好看,就买这件”,我也自我感觉良好,穿着就没有脱下,毫不犹豫买了。

走出“晓园”,寒风瑟瑟,鸭绒衣穿在身上暖烘烘的。今天穿帆布这边,过几天翻过来穿大红色那边,不同的颜色,别样的款式,因为太暖和,以后只有在寒腊月时才会拿出来穿。几年后,单位破产,婚姻也没有躲过“七年之痒”。困顿之下,我决定去长沙谋生,走之前,把仅带出的那件鸭绒衣寄存在大姐家。

从打工到自己开店当老板,每日行走

在繁华的步行街,人头攒动,目光所及,尽是时尚,鸭绒衣和羽绒服的款式已经从款式简单的御寒升级到色彩缤纷的时装,各种长装、短装、宽松的韩版,端庄的熟女装,雍容华贵的贵妇装,既美观又保暖,即使在冷酷的冬季也尽显女人的婀娜多姿与千娇百媚。而我每天忙着谋生,早已经忘记了寄存在大姐家的鸭绒衣了。

去年,超市整体改造,我回到株洲。那日我从大姐家取回寄存的物件,打开编织袋,那件鸭绒衣出现在我眼前,隔着十年光阴,突然觉得这件鸭绒衣是如此亲切和温暖。鸭绒衣还是那么新,只是有轻微的霉味,我放到洗衣机里清洗,在阳光下暴晒,霉味没有了,散发着清爽的阳光的味道。

今年冬至刚过,我又穿上了这件鸭绒衣,从买这件鸭绒衣到现在,一路走来,我丢弃了数不清的东西,却唯独留下了这件鸭绒衣。是他给我买的!透过岁月,我看到了昨日那些美好的瞬间。



送猪年迎鼠年

一幅剪纸作品,祝您在新的一年里,生意兴隆财源广进,万事如意!

(作者:师才俊)

水养石头

□ 李方明

老家门前有一条小溪,发源于太和仙山下的大坪村。整条小溪七弯八拐的,流到我家门前也不知弯过多少道山梁,蹚过多少条水路。

我小时候,小溪是我经常要去的地方,放牛、割猪草。特别到了夏天,一天总要与伙伴去溪边玩耍,游泳、摸鱼、捞虾、捉螃蟹,不亦乐乎。而现在的小溪,却让我有些失望,想要抓几只鱼呀、捞几只虾呀、捉几只螃蟹呀,都见不到了。只有清清凉凉的溪水和沉在溪水里的那些颜色形状不一的石头了。

有一次回家,在小溪里没有看到那些活物,反而觉得湮没在溪水里的小石头很是可爱,于是就捡拾了一些带回来,又突发奇想,买来鱼缸而且用“大地山泉”水养起来,因“大地山泉”就是老家小溪里的水。

记得读《红楼梦》时,说女娲娘娘炼石补天时,那三万六千五百零一块石头,只用了三万六千五百块,单单剩了一块未用,弃在青埂峰下。谁知此石通灵性,又因见众石可补天,于是自怨自叹,说自己枉入红尘,甚是悲哀。然而,此石非同一般,经僧道点化,缩成扇坠一枚,也可佩戴,并铸上“通灵宝玉”几字。僧道对此石说:“携你到那昌明隆盛之邦,诗礼簪缨之族,花柳繁华之地,温柔富贵之乡去安身乐业。”

于是乎,此石随赤霞宫神瑛侍者贾宝玉来到人间,与同样来自天官的灵河岸上的绛珠草林

黛玉演绎了一场可哀可叹、可悲可泣又缠绵悱恻的风月故事。

我既不是道长也不是僧人,我不能点化它们。我只希望这几颗不同颜色不同形状的小石头,能安然地在我提供它们的鱼缸里或睡或醒,或饮着清洁的溪水,欢快地呼吸着,快乐地成长着。

透过玻璃看到这些小石头在水中是飘逸的也是无忧无虑的,也无世事上的纷扰。我想石头应是有生命的,也是有灵魂的。它在水中,本来看着的水是静止的,却让我看着看着,它就从水里冒出一串串水泡呢。它有时候会不会变成鱼?有嘴有眼也有腮,也会呼吸。我仔仔细细瞅着这些石头,如在左边的那块,看上去仿佛穿着一件藏青色的衣服,静卧在水里如处子,不娇情,身上的条纹,细腻而优美;而立在中间大一点的那块,颜色如胭脂又像似雍容华贵的妇人,看上去谈吐大方又彬彬有礼;在它旁边的那块小的却是一个看似玩皮又十分乖巧的孩子如依偎在母亲的身旁,翘首聆听一个久远的童话故事。

我真是庆幸自己已小溪中随手捡来的石头,竟然能让我感觉到它们的姿态和灵性来。我每天起床,都要朝它看几眼,甚至踱到鱼缸边静静地看一会儿,看它们到底有什么变化。每隔几天我还会为它们换换水,我要保持水的清澈,甚至还放几棵水草。

我感觉鱼缸的石头是活着的,而且活得坚韧、执着、蓬勃。因此,不由我想起了中国的四大名石:福建的寿山石、浙江的青田石、昌化石、内蒙古的巴林石。它们为何成为名石?我想,除了它们的珍贵,更因为它们身上已赋予了生命,赋予了灵性,又如我这鱼缸里的石头,何尝不是呢。