

人民币七十年的发行历程



▲ 10000元面额的第一套人民币

中国人民银行已于8月30日发行2019年版第五套人民币。新版人民币包含:50元、20元、10元、1元纸币和1元、5角、1角硬币。中国人民银行介绍,新版纸币提高了票面色彩鲜艳度,优化了票面结构层次与效果,整体防伪性能也提高了。

“人民币”一词,最早出现于何时何地,又是如何悄然进入中国老百姓生活的?

最高面额5万元的第一套人民币

1949年1月,北平解放,中国人民银行总行迁到北京。全国解放后,各大区和省、自治区、直辖市中国人民银行相继成立。1951年年底,除西藏自治区和台湾省外,全国范围内货币已经统一,人民币成为中国的合法货币。到1953年12月,人民币发行券别有1元券、5元券、10元券、20元券、50元券、100元券、200元券、500元券、1000元券、5000元券、10000元券、50000元券等12种;版别共62种。其中,1元券2种,5元券4种,10元券4种,20元券7种,50元券7种,100元券10种,200元券5种,500元券6种,1000元券6种,5000元券5种,10000元券4种,50000元券2种。

第一套人民币的票面图案十分丰富,选择了工业、农业、商业、纺织、交通、运输、工厂和矿山等当时经济建设和新社会人们生活的图案,体现了第一套人民币的历史意义、地位及作用,生动展现出中国解放事业及建国初期人们的政治、生活、文化、社会百态。其中“水牛图”“打场图”“帆船图”“马饮水图”“蒙古包”等票面图案,是那个年代中国老百姓熟知的钞票图案。

第一套人民币种类繁多,币别复杂,有12种面额62种版别,加之年代久远,有些版别流通稀少,如今想要搜集已十分困难。第一套人民币中有不少品种,被誉为藏界的珍品与精品,品相尚可的全套市值已在数百万元以上。即便如此高昂的市场价格,要集齐第一套人民币的热望,仍让众多藏家孜孜不倦、梦寐以求,全套及个别品种的市值仍在不断攀升,迭创新高。

人民币在发行之初,至少有五种称谓,即中国人民银行钞票、新币、中国人民行券、人民券、人民币。“人民币”一词,也有着其历史演进的历程。这一历程,随着解放战争的推进、国家统一的进行,及至新中国的成立,才最终确定下来。

第二套人民币出现3元面额

1955年2月21日,国务院发布命令,决定由中国人民银行自1955年3月1日起发行第二套人民币,收回第一套人民币。第二套人民币和第一套人民币折合比率为1:10000,即第二套人民币1元兑换第一套人民币1万元。

第二套人民币共10种,简化了品种,统一了版别(各面额钞票只有一种版别、一种图案),降低了面额(最低面额1分,最高面额10元),方便了群众。

第二套人民币中出现了3元面额,这在第一套人民币中不曾出现,在后来的几版中也再未出现,实为人民币发行史上的“孤例”。

第三套人民币是中国人民银行于1962年4月20日开始发行的。与第二套人民币比价相等,并在市场上与之混合流通。这套人民币与第二套人民币相比,取消了3元纸币,增加了1角、2角、5角和1元,共计4种金属币,保留了1分、2分、5分纸币及硬币。第三套人民币于1962年4月20日发行枣红色1角纸币起,到2000年7月1日停止流通,前后历时38年。

第四套出现百元“大钞”

第四套人民币是中国人民银行于1987年4月27日至1997年4月1日发行的一套货币。

第四套人民币的最大创举,乃是出现面额50元、100元“大钞”。此举极大地方便了经济快速增长之下的经济结算与消费支付,为中国老百姓所喜闻乐见。

1999年10月1日,中国人民银行陆续发行第五套人民币,共有1元、5元、10元、20元、50元、100元,共计8种面额,其中1角、5角为硬币,1元有纸币、硬币2种。

第五套人民币继承了中国印制技术的传统经验,借鉴了国外钞票设计的先进技术,在防伪性能和适应货币处理现代化方面有了较大提高。各面额货币正面均采用毛泽东主席建国初期的头像,正面图案首次“统一”。

(摘自《北京青年报》《文摘报》)

骑马胡商俑: 见证唐代东西方经贸交流

收藏于陕西昭陵博物馆的“骑马胡商俑”头戴黑色直沿胡帽,内着深红圆领衣,外穿红色小翻领窄袖胡服,领口施粉绿釉,条形包裹于腰间缠绕两圈;下着窄腿裳,足蹬黑尖靴,弯眉竖眼,阔鼻厚唇,双目圆睁,双唇紧闭,双臂弯曲,双手紧握呈控缰状;马剪鬃缚尾,张嘴嘶鸣,黑色鞍鞅,马背驮负红色货囊;人及马均以墨色描绘眉目,使得造型更加生动逼真,富有动感。

“骑马胡商俑”的出现,把史书记载中唐代东西方经济贸易的交流以直观的形式展现在人们面前,特别是这件胡商俑腰缠包裹、马驮货囊的造型,仿佛让人们目睹了一千三百多年前各国商人争相来到大唐,往返于“丝路古道”,带动了东西方的文化、文明、贸易的交流和交融,领略了“丝绸之路”上“商旅往来、不绝于道”的繁荣场景,感受到大唐帝国的强大和繁盛。“胡商俑”的出现,对于研究大唐经济、贸易、对外关系和开放政策都提供了形象的资料。

(摘自《老年生活报》)

宋朝女儿嫁妆丰厚

在宋朝,妇女是有独立财产权的。

为了女儿婚姻生活的安全和幸福,宋朝的父母给女儿办嫁妆,一定不惜血本。婚书后面都要列一张密密麻麻的财产清单,注明陪嫁了多少首饰、多少衣服、多少房子、多少土地。凡是新娘带到婆家的嫁妆,无论是田地、商铺、丫鬟,还是首饰、衣服、布匹,任何人都不能动用,除非经过她的首肯。假如她跟老公离婚,这些嫁妆可以全部带走。这对婆家来说,自然是一笔不小的损失,为了财产,有脑子的公婆绝不敢轻易虐待儿媳。

(摘自《老年生活报》)

征集

株洲晚报《乐活周刊》长设“文苑”专版,为爱好文艺的老年人提供一块“自耕地”,专登株洲籍或居住在株洲地区60岁或60岁以上老人的作品。赐稿可手机扫码二维码,可添加QQ读者群或微信读者群,在读者群直接投稿。

晚报乐活周刊QQ读者群



特别提醒:本刊刊登的文章、美术作品均有稿酬(纸质版、电子版、微信版稿酬合一),凡未收到稿酬的作者,请与本刊编辑部联系。作者如无特殊声明,即视为同意授予本刊及本刊合作网站信息网络传播权,本刊支付的稿酬包括此项授权的收入。

晚报乐活周刊微信群

荐书



新中国七十一个瞬间

《新中国七十一个瞬间》是党建读物出版社出版的融媒体画册。该画册选取了新中国历史上具有代表性、典型性、开拓性的重大事件、重要人物,通过珍贵的历史图片、视频并配以精炼的文字说明,反映新中国的发展历史、讴歌党和人民的伟大奋斗精神。



▲ 这些已经年过60或70岁的阿姨们迈着整齐模特步法,走出了青春的活力

老年模特队 秀出不老青春

自称“70后”的张冬香和舒智强个子都很高挑,高跟鞋、丝袜、连衣裙、红唇、长发,这些大多数人认为属于年轻时髦女性的元素,她们驾驭得很完美。她们是株洲市老年大学艺术团的一员,“因为个子高,且都爱‘臭美’,就走上了模特这条路”。

她们所说的“70后”不是出生于上世纪七十年代,而是70多岁,到底多少岁?那可是女人的秘密。

和大多数奶奶一样,张冬香和舒智强需要日常照顾孙子,买菜、做饭、搞卫生……但这些烟火气息并没有浸染她们对美的追求,“爱美是女人的天性,老了一样有追求美的权利!”

10月17日,天元区文化馆。“一二三,走!”随着舒缓的音乐,市老年大学艺术团模特队的十几位模特一字排开,一场别开生面的走秀练习拉开序幕。张冬香和舒智强也在其中,她们安顿好家里的事情,马不停蹄地赶来参加排练。跟随音乐的节拍,奶奶们摇曳着妙曼的身姿,一颦一笑都透着优雅、美丽。爷爷们,步伐轻盈,一呼一吸间展示着阳刚、帅气的英姿。

“收腹、提臀、压肩、下巴收紧、眼睛平视前方……”团长刘齐兰说,走模特步,看起来简单,其实一点都不简单,最开始队员大多都是零基础,甚至有些还同手同脚,所以都要一个一个手把手教学,其中花费的心血和努力,可想而知。

“在团里,我们开心、充实。每周,我们排练2到3次,每年推出三、四个新节目。”张冬香说。逢年过节,团长刘齐兰发短信息祝福大家的同时,总忍不住叮嘱一句“享受美食也要记得控制体重哦”。保持身材有什么秘诀?他们是这样做的:早上锻炼30-45分钟,项目因人而异,包括:慢跑、瑜伽等;吃饭七八分饱;晚餐以营养、易消化的清粥、小菜或面点为主;走路时,抬头挺胸。(刘白/文 沈三/图)



▶ 张冬香在帮舒智强画眉毛



◀ 刘齐兰在现场为队员指导动作要领

▲ 队员们在一起互相帮忙搭配服饰



▲ 照照镜子更自信

▶ 为了保持身材,舒智强经常在家里练呼啦圈



▲ 走秀完,舒智强和张冬香来到菜市场为家里的午餐做准备