

开栏语

热!热!热!最近,“高温”已成为有关天气话题的高频词。在炎热的夏天,谁不想找个凉快的环境待着?但在我们的城市中,有一批劳动者依然头顶烈日、承受高温,坚守在“火热”的工作岗位上。他们,用汗水诠释着责任和担当。他们,用勤奋为城市建设添砖加瓦。从今天起,本报将推出“建设新株洲·我的火热一天”系列报道,记者将走近一些特殊岗位,听劳动者讲述那些平凡而不平凡的故事。

# “公交车急诊医生”李桂的一天: “朝5晚11”,在100℃的动力装置边操作

7月29日清晨5点,还没等闹钟震动,李桂就悄悄从床上爬了起来。借着微微的晨光,他简单地刷了牙,洗了一把脸就轻轻带上房门。然后挤进了各式工具的五菱面包车,发动车辆出发。新的一天就这样开始了。

## “我的火热一天,从清晨6点04分开始”

“最早一班公交车是5点20分发车,所以我会尽可能早点赶到单位。”5点15分,李桂到达河西公交基地,途中买了两个包子,随时待命。他一边啃着包子,一边告诉记者,早晨容易出现蓄电池亏电的情况,加之早班车班次相对较少,维修不及时就会影响乘客赶路。

李桂出生于1981年,是公交发展公司修理厂的一名修理工,主要负责公交车现场紧急维修,因此,他被称作“公交车急诊医生”。正如李桂说的一样,6点04分,他的电话就响了。一辆停靠在衡山路站场并即将发车的T68路公交车无法打火,驾驶员来电求助。挂了电话,他就邀请记者一同登上“公交救护车”。

这是一辆和他的私家车一样型号的面包车,李桂笑着说,这车好用,装工具方便。3分钟后,李桂赶到现场。根据公交车驾驶员的描述,他判断是电瓶亏电了。于是熟练地打开公交车的电瓶箱盖,又从维修车上的蓄电池上接出电线,将两根线往公交车上一搭,车子马上就能发动了。“记得先怠速运转7到8分钟再出发。”临走时,李桂不忘再提醒驾驶员一句。

## 在100℃的动力装置边操作

赶回河西公交基地,李桂暂时放松了下来,他烧了一壶水,为上午的凉茶做准备。时不时的清理出一些工具,往拯救车上搬。临近8点,李桂又出发了,这次是进行每周4天的例行检查。此行的目的地是神农城北站场,他和另外3名同事计划在3小时内完成约50台次的检修。李桂说,每月每车至少要要进行3次例行检查,以确保行车安全。

“这些车都是刚从路上回场的,车上部分动力装置温度超过100℃。”李桂熟练地打开车后部的动力盖板,记者刚一靠近,就被一股热浪冲得睁不开眼。不过李桂倒是显得没什么事,他熟练地用手指在各个部件上掠过,认真检查线路和其他器件。过了一会,又拿着一根粗铁棍在车轮上敲打。“敲打主要是感受车胎状况,听声音就能大概知道它的‘健康’状况。”李桂说。

很快,一辆刚进站的T32路公交车就被查出车胎轻微漏气。李桂登记后,通知驾驶员立即回河西公交基地进一步维修。忙碌间,气温很快就达到33℃了,在毫无遮挡的站场里,李桂的脸上很快就出现了多个豆大的汗珠,衣服也一下子被汗水浸湿。他走到站场边的水龙头前,把脸洗了洗。还剩半瓶的凉茶,他一饮而尽。



▲李桂在对车辆进行检查和故障登记 记者 戴凇 摄

## 爱人也是“朝9晚9” 孩子只能送回乡下老家

临近11点,常规检修结束。李桂打开他维修坐驾的车门,直接钻进了车里,并把玻璃窗摇到了最低。连空调也没开,就径直驶回河西公交基地。“这几分钟路程,还不如吹些自然风来得舒服。”

回到基地维修间,李桂总算暂时清闲下来,跟记者聊起了他的生活。李桂告诉记者,他曾在广东一车队从事车辆维修工作,此后又回到湘潭老家开起了汽修店,直到2006年在朋友的介绍下才来到株洲。

“我在株洲结婚、生子,还入了党。有些遗憾的是工作太忙没时间陪孩子。”李桂说,前几年在株洲买了一套二手房,也算是在株洲扎根了。但自己经常要加班,爱人工作也是“朝9晚9”,所以两个孩子只能送回湘潭老家。比如7月29日就是他每三天一次的值班日,这一天的工作是从早晨5点半开始,到晚上11点。如遇上恶劣天气或其他突发情况,加班到次日凌晨一点也是很正常的。也因此和爱人经常一整天没法当面说话,只能靠微信聊天。“晚上有时回得太晚,连灯都不会打开,以免影响已经睡着的她。”李桂说。

眼看着时钟指向23点,李桂看了下手机,打了个哈欠,脸上已“写”满疲惫。和记者告别后,他快步走回了自己的面包车,发动车辆,慢慢消失在黑夜之中。

## 晚上11点,他“幸运”地 正点下班

下午,李桂又接到2个公交车求助电话,均为线路故障。20点30分,又一辆公交车在株洲大桥上“趴窝”。为了不影

响交通,李桂匆匆赶了过去,在重新搭线启动后,他协助驾驶员开回基地进一步维修。“还好这几天都没遇上车底部的机械故障,否则背都会被烫伤。”李桂说,白天地面温度可达60℃以上,而路面抢修没有操作井,只能直接躺在地上。

晚上的站场里凉快了不少,再有2个小时,李桂就能下班了。“除开太阳炙烤,暴雨和冰雪都会带来各种麻烦。”闲谈中,李桂也说起工作中遭遇到的尴尬事。他说,有一次,一辆公交车在钻石路口突然抛锚。他只能躺在地上慢慢挪进车底,由于当时突降暴雨,周边下水井溢出的污水直接淹到了脸上,从车底爬出来时,全身都被污水浸湿了。

眼看着时钟指向23点,李桂看了下手机,打了个哈欠,脸上已“写”满疲惫。和记者告别后,他快步走回了自己的面包车,发动车辆,慢慢消失在黑夜之中。(记者 戴凇 通讯员 殷滋)



▲李桂在水龙头前抹了一把脸 记者 戴凇 摄

# “哪吒”领跑 动画电影暑期登上 “风火轮”

票房占比超过70%、观影人次直奔千万级——《哪吒之魔童降世》上映仅数日,就交出了出色的成绩单。票房数据系统“猫眼”和“艺恩”平台均显示,截至7月30日上午,《哪吒之魔童降世》票房已超过新版《狮子王》。在“哪吒”带领下,暑期电影市场仿佛踏上了“风火轮”,有望刷新多项纪录。

2019年电影暑期档进程已过半,出现了难得的“动漫热”。从创新人物和故事表达的《哪吒之魔童降世》,到创新技术的新版《狮子王》,再到充满浓浓回忆的《千与千寻》,丰富多元、叫好又叫座的动画电影挑起暑期档大梁。

## 1 直面暑期“大考” 小“哪吒”提振信心

《哪吒之魔童降世》讲述了一个“熊孩子”成长蜕变的故事,除保持20世纪中国经典动画电影《大闹天宫》《哪吒闹海》中的部分人物关系外,对哪吒的身世、特征、性格等都进行了重新设计,更接近今天观众的口味。哪吒的“烟熏妆”、口头禅及小动作等,很快吸引了一批青少年“粉丝”,而成年人为之走进影院,或是追忆昔日的“哪吒”经典记忆,或是感慨影片对父子、母子、师徒、兄弟情感的表达。据国家电影资金办统计,国产动画电影《哪吒之魔童降世》上映首周末的票房接近7亿元,其中28日的单日票房超过2.8亿元。

自2015年的《西游记之大圣归来》和2016年的《大鱼海棠》后,在电影暑期档能独树一帜的国产动画大片几乎没有后继者。中国电影家协会上月在沪发布的《2019中国电影产业研究报告》认为,2016年至2018年,国产动画电影进入了“相对低谷期”,尽管有个别作品尝试突破,但尚无可与“大圣归来”相提并论的佳作。

“‘哪吒’经受住了暑期档考验,尽管仍有一些不足之处,但勇于将传统故事融入当代元素,引发大家对国产动画片的新期待。”上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川说。

## 2 中外动漫“打擂” 暑期“亲情牌”有戏

近10年间,中国电影产业飞速发展。以动画片为例,《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等系列动画电影一度成为银幕常客,但要论暑期档的动画大片,则主要依靠《功夫熊猫》《小黄人》系列等进口动画片,直至《西游记之大圣归来》上映,“暑期看国产动画电影”的理念才逐步形成。

今年暑期档的前半段不仅有酷炫“哪吒”横空出世,更出现了中外动漫争辉的局面。与“哪吒”同月亮相大银幕的中国动画形象还有猪八戒、猪猪侠等,进口片则有新版《狮子王》、日本经典《千与千寻》等,上述影片集中热映,主打的都是暑期“亲情牌”。以新版《狮子王》为例,其全球票房预计将突破10亿美元。

分类调查还显示,新版“哪吒”不仅是一部合家欢电影,同时也“击中”了相当一部分“中年老母”的心。“严格说,这是一部适合成年人观看的电影。哪吒母亲对他的爱,大概只有我们这些‘80后’妈妈才能理解。”网友“蜜莎”在微信朋友圈写道。

新“哪吒”引发当代亲子关系的反思是又一大亮点。石川认为,改编经典,使之更符合当代人的生活经验和趣味,是国际上流行的改编方式,但也需两项支撑,一是“粉丝”对改编者的认同,二是电影技术的进步。显然,今年暑期档的“动漫热”,也折射出全球动画电影产业正在迎来技术升级风口。

## 3 续集可期 国产动漫再创新仍需发力

《哪吒之魔童降世》片尾预告中至少透露了《哪吒2》和《姜子牙》两部作品即将问世的信息。一些小观众还在电影院激动喊出“要看续集”的心声。从新版“哪吒”的出品方看,其结构与《西游记之大圣归来》和《大鱼海棠》的出品方有部分重合,但制作团队各有不同。曾制作并发行多部国产动画系列片的本来影业负责人王磊认为,从新“大圣”到新“哪吒”,启业内可以继续挖掘中华传统神话及民俗的共同记忆,未来的创作空间将变得更大。

“国内动画电影团队很努力,整个行业希望对标国际一流水准,未来要形成真正可持续的动漫系列及其品牌,仍需再发力。”石川说。(据新华社)

## 《哪吒》刷新国产动画电影票房纪录 中华传统文化是不竭资源库

来自国家电影资金办的数据,截至发稿时,上映5天的国产动画电影《哪吒之魔童降世》票房突破10.2亿元,刷新《功夫熊猫3》2016年创造的10.03亿元票房纪录,成为国产动画电影票房新冠军。

官方数据显示,国产动画电影票房前10排行榜上,《西游记之大圣归来》以9.57亿元位列季军,此后是《熊出没·原始时代》《熊出没·变形记》《大鱼海棠》《熊出没·奇幻空间》《白蛇:缘起》《熊出没之熊心归来》《熊出没之夺宝熊兵》。

《哪吒之魔童降世》改编自中国传统神话故事,讲述了哪吒逆天不认命、勇敢与命运斗争后成为英雄的成长故事。电影上映以来,其精良的制作和富有传统文化内涵的故事引发了全国观众的热议和好评,成为今年电影暑期档的一匹“黑马”。

该片的票房、口碑双丰收不是一个偶然事件。近年来,随着中国动漫行业

的发展,国产动画电影呈现强势崛起的态势,涌现了《大鱼海棠》《白蛇:缘起》《风语咒》《大护法》等一大批优秀作品。

中华传统文化是国产动画电影取之不尽、用之不竭的资源宝库。回顾近年来广受好评的国产动画电影,都在不同程度融入了中国本土的历史文化或社会现实,并从中华传统文化中汲取养分。

《西游记之大圣归来》取材自明代小说《西游记》,《白蛇:缘起》取材自中国民间故事“白蛇传”,《大鱼海棠》的创意源自《庄子·逍遥游》,而《哪吒之魔童降世》则又一次选择了传统故事的题材。

随着《哪吒之魔童降世》的热映,业内普遍对国产动画电影充满信心。近期上映的《全职高手之巅峰荣耀》《罗小黑战记》以及预计2020年上映的《姜子牙》《西游记之再世妖王》《凤凰》《大护法2》等都受到“国漫迷”的普遍关注,国产动画电影有望走向新的高度。(据新华社)

