文化广场
文化周刊
株洲日报

编者按

地方历史文化是一个地方宝贵的精神财富，是地域居民悠悠的记忆与乡愁。

近日，应株洲市文联文艺大讲堂、株洲九畹书院邀请，本社资深新闻人、文化学者佘意明就株洲历史文化、湖湘文化的演变做了两场讲座。株洲发布在线直播，最高峰时5千多人收看。本版整理刊发其讲座中与株洲文化相关的内容，以让更多的读者了解"株洲文脉"。

株洲讲堂

寻找历史记忆 解读株洲文脉

佘意明

山有山脉，水有水脉，文有文脉，文脉就是地方文化生命的演化与基因延续。株洲文化是湖湘文化的一条支脉，经历了楚文化的兴衰、儒家文化及佛教文化的进入与演变、宋代理学的兴起、明清江西耕读文化的进入与演变等几个阶段。

株洲文脉有三个高峰：六朝开始，人口结构发生变化，朝廷推进教化，到唐末株洲在科举史上出现了第一个进士。宋代，湖湘学派兴起，城乡书院发展很快，株洲出现了吴猎、凌登龙等在湖南有影响力的文化人物。明清时期，受江西耕读文化的影响，株洲文化走向高峰，出现了李东阳、罗典等在全国具有影响力的人物。

株洲文化的历史源头与发展

湘东地区是湖南开发最早的地区之一，也是湖南文化比较发达的地区。

株洲文明最早可以追溯到炎帝甚至更远，但如果从有文字算起，株洲的文化源头是楚文化。在楚国统治之前，株洲居住的三苗人、扬越人，他们还没有文字。

中国南方的文化是随着北方人不断南下被儒家文化同化的。

楚国是先秦时期一个重要诸侯国，因南方山地较多，水泽遍布，影响了文化的交流。楚文化自成体系，与我们熟知的北方中原文化有很大的不同，是一种浪漫主义文化，道家文化、巫文化在楚地比较有市场。楚文化与越文化有近亲关系的，在语言风格上有点类似。

楚国时期，株洲历史上的第一个文化名人是老莱子，他也是湖南第一个历史文化名人，死后埋在今天的株洲荷塘区。

老莱子是历史上有名的道家思想家，主张清贫乐道，退隐山林。楚惠王曾经邀请他出来做官，老莱子在老婆的教育下逃跑了，最后来到了株洲。老莱子还是二十四孝之一，他戏彩娱亲的故事流传千古。

此外，屈原流浪湖南18年，传说到过株洲石峰区霞湾一带，他的第五个女儿死后葬在当地。他的《楚辞》中哪些作品在株洲所写无法考证。

六朝到唐时株洲文化出现了小高峰

东汉末年以前，株洲土著还是蛮人，他们参与了东汉末的那场农民起义。孙坚当长沙太守的时候，对起义的当地人展开镇压。土著大多跑到湘西、湘南等偏远的山区去了，北方汉族移民填补了空缺。

孙权时期，株洲历史上第一次出现了城市。公元215年，孙权设立了建宁县，县治在今天株洲的合泰大街、东湖公园一带。

三国开始，株洲逐渐融入了以儒家文化为主体的文明，佛教文化、玄学文化也开始对株洲进行渗透。传说株洲资福寺、空灵寺、龙山寺等最早建于梁武帝时期，而有"山中宰相"之称的道学家陶弘景据传就曾到当时的建宁隐居过，今芦淞区古大桥还有宰相屋场的地名。

六朝时期，相当多的文化人在株洲封侯做官，吴国丞相顾雍、南朝文化名人江淹都封过醴陵侯。他们不一定到醴陵常住，但文化的影响还是存在的。成语"江郎才尽"中的"江郎"说的是南朝的江淹。江淹是南朝政治家、文学家，六岁能诗，现存辞赋28篇。他特别善于写"悲情"作品，如《恨赋》、《别赋》等。江淹后来官当得越来越大，没有心思再去钻研写文章了，人们讥讽他"才尽"了。

经过长期的教化，株洲的文化得到了一定的发展，虽然在中原、江浙一带人的眼里，湖南还被认为是一块文化沙漠，但了到了唐朝时期，株洲人毕竟也可以在科举上展露头角。公元901年，69岁高龄的茶陵人陈光问参加了尚书省的科举考试，一举成名，成为株洲历史上第一个进士。

宋代株洲文化出现一个高峰

宋代经济发展很快，理学兴起，湖湘学派应运而生，这也是湖南历史上第一个主流学术流派。

宋代湖湘学派代表人物胡安国、胡宏父子不仅在湘潭办了书院教学，而且还在当时的株洲镇上开了一家以他们家的姓命名的酒店，朱熹、胡铨来株洲的时候，就住在这家酒店。那时，大量的株洲学子跟着张栻、胡宏学习。醴陵人吴猎是张栻的学生，是湖湘学派后期代表人物,被誉为"一时之英才"，在政治、经济、军事、理学各方面都有所创建。吴猎主张北伐，在战争中显示了自己卓越的军事才能和湖湘先贤的大义凛然之气。

继吴猎后，株洲又产生了学问大家兼教育家凌登龙。他是岳麓书院任期最长的山长，着力提倡湖湘学统，让朱熹、张栻学说回归岳麓书院。他在担任山长之前，曾在仙庾岭一带结庐授徒，当地向他求学的人数以百计。

宋朝时期，鼓励知识分子通过读书改变命运，改革科举，一是扩招，给更多的读书人提供机会，二是科举直接与当官挂钩，由此带来了各地民间兴建书院之风。那时，株洲学子除了去岳麓书院学习外，也就近在本地读书。炎陵县的洣泉书院、茶陵洣江书院等都是当时创办的。湘潭人钟震还在朱亭龙潭湾办起了主一书院，传承朱熹、张栻的理学文化。主一书院在清嘉庆年间，扩建成龙潭书院。

明清时期株洲文化出现另一个高峰

株洲的文脉，千年绵延不绝，到明清时期，出现了文化上的巨峰，产生了李东阳、罗典两位在全国都具有影响力的人物。

明清株洲的文化受江西文化影响比较深。元朝末年和清朝初年，株洲一带经历了两次大规模的屠杀。为了填补人口空缺，政府迁徙江西人来湖南。

江西人的耕读意识浓厚。江西移民和他们的后代，促进了株洲传统儒家文化的发展。明朝株洲民间出了一个非常有名的读书励志故事。故事的主人公叫易奎。他家里很穷，父亲死得早。1504年，易奎已经28岁，母亲有病，瞒着儿子，硬是催促他到武昌参加举人考试。等到易奎考完返家，母亲已病得不省人事，嘴里衔着一根灯芯。易奎伤心落泪，赶紧放下行头，找来一点糯米磨碎，放糖，蒸成洁白柔润的糕点，再把它切成灯芯模样喂给母亲。母亲又活过来了。不久，喜报传来，易奎考取了举人，母亲的病也好了。易奎一下子成了乡邻的模范人物。后来，灯芯糕传到湘潭县城,成了名贵食品。

明朝株洲进士中，最有名的是李东阳。李东阳祖籍茶陵，本人出生在南京，15岁考中举人，17岁考取进士，官居明朝宰相。李东阳文学成就很大，主持文坛数十年之人，是"茶陵诗派"的核心人物。其诗文典雅工丽，主张学古，反对模仿。"茶陵诗派"被写进了中国文学史。

我们经常谈论湖湘文化，遗憾的是，在清代之前，湖湘文化在历史上是没有什么影响的。第一个将湖湘文化推向历史高峰、具有全国影响力的人则是株洲人罗典。

罗典是株洲天元区马家河人，曾担任过监察御史、学政等官，晚年出任岳麓书院山长，培养了大量学生，清代湖南状元、衡阳人彭浚就是他的学生。自罗典之后，湖南出现了一个人才井喷现象。

本版各栏目投稿邮箱：yzhy83@163.com

株洲风物

醴陵米粉三宗问

姚武飞

米粉是醴陵最为经典的早餐，找到一家地道的醴陵米粉店却是外来客人的必修课。

醴陵优秀的米粉店不一定在大街上，最有可能的地方就是和大街相连的小巷口，而且照例是并排排开三家甚至五家。存在的理由就是这附近必定有着一家大型企业、政府机关或者商场。每家米粉店的装束大体相同，照例是黝黑的旧房子，一间门面被木制的板门封起一半，门外摆上两只铁皮油桶改装的煤炭火炉，另一半门面仍然是一半大门，从外面能够看到里面摆着几张小方桌。门口巷道的一小半被一把硕大的遮阳伞掩盖着，伞地下自然也一字排开着几张方牌桌。桌上有筷筒、牙签和转筒的卫生纸，照例还摆着一碟油炸干辣椒粉和一碟炒好的腌菜或者榨菜丝，讲究一点的还预备一瓶陈醋或者酱油。天晴的早晨，顾客便可以在这桌子旁坐下来吃这一碗米粉。

热情的老板娘早在转角的时候就已经看见你了，但是为了邻里和同行的和睦相处，并不会跳出来拉你的衣袖，只是高声用言语勾引，"咯样早哇，吃粉哦，好咧！"这口气仿佛是多年的熟客。

接下来就是醴陵粉店经典的"见客三宗问"了。你刚坐定，女主人一阵风似的给你端过来一杯茶水："汤粉还是炒粉哦？"这是醴陵米粉经典的第一问，你的回答在不到一秒中的时间内，男主人已经开始准备了。汤粉自然带汤，特点是鲜、嫩；炒粉却是炒，味道浓郁，缺点是火气重。外来的客人大多被炒粉迷住，本地人除了贪吃的学生，却往往选择鲜嫩的汤粉。

"肉还是鸡蛋？"这是老板的第二个问题。醴陵的汤粉是必须添加一样荤臊子的，用来补充营养的不足。毕竟做米粉的只是南方粗糙的早稻米，那点蛋白质不足以解决一个上午的温饱问题。传统的做法是首先煎好一个鸡蛋，煎成两面金黄的样子，然后加汤煮开，这鸡蛋的香味就融到整碗汤粉中去了。近来因为关注胆固醇的问题，于是流行用瘦肉片来代替鸡蛋。这选择的权力自然也在顾客手中，店主的妙处在于无论你选择哪一种，甚至两种都要，他也能准确的将这份营养的成本控制在两块钱以内。

鸡蛋或者肉片在骨头汤水中烧开，店主开始他的第三宗问："豆芽还是叶子哦？"

叶子或者豆芽属于汤粉中的配菜，却正好能够依靠自身的清脆减轻汤粉的油腻。有了这三宗问之后，作出一碗上好的醴陵汤粉也就没有问题了，至于特别的客人，有不吃香葱或者不放味精甚至辣椒的，属于特例，需要主动声明，不在醴陵汤粉的必经程序之列。本地熟识的客人是不一定需要主人每次这样的"三宗问"的，要么客人一句话将全部要求讲明白："老板，来碗汤粉，放叶子、精肉哦！"也还算是简单明了，倘若你经常光顾某一个熟识的小店，老板就会直接问你："还是老样子吧，叶子、瘦肉哦！"这就更加简单，你是连一个子也不用说了。对于眼生的客人，醴陵的粉店大抵总还是要遵循旧例，一宗宗地追问仔细的。

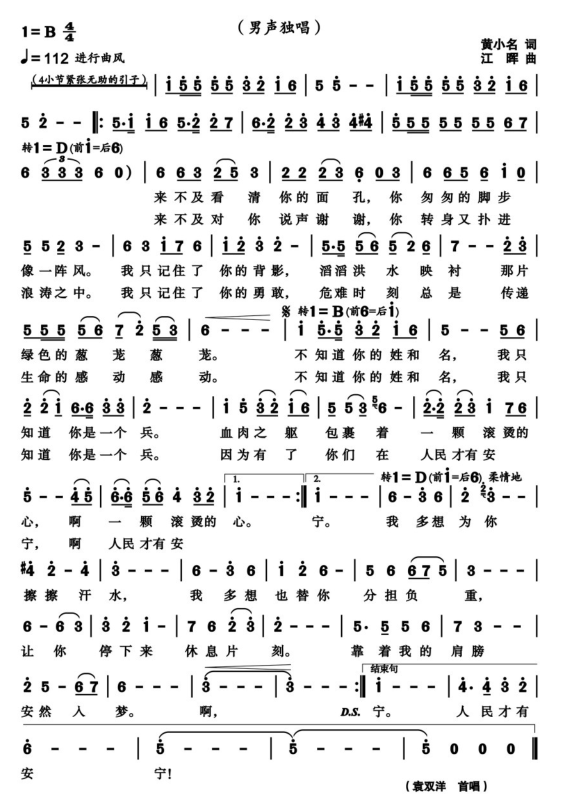
奇妙的是，对客人提出这三个问题的大多是女主人，一边收拾着前面吃过的碗筷，一边就逐一、循序地向新坐下的客人提问。

就在这三个问题的重复当中，男主人飞快地从火炉另一头的三角形货架上抓起一把泡过的米线，入锅，清亮的骨头汤转眼开始粘稠起来，放上一小把晶莹剔透的豆芽或是翠绿的叶子，再依次添加味精、盐、红的辣椒粉和绿的葱花，淡黄色的汤汁中刚刚开始拱出几颗乳白色的气泡，这男主人就习惯性的将铁瓢顺着汤汁贴着锅沿绕一圈。铁瓢和铁锅一路摩擦过去，发出一声畅快迷人的吱吱声响。这声音才一结束，炒锅已经离开火苗，一碗丰腴的醴陵汤粉就送到你面前的小桌子上来了。

这是醴陵汤粉最为地道做法，程序一道不少，颇有几分地方特色；店铺普普通通，整个也就男女二人照顾着三五十个以"嘴刁"出名的醴陵人，如果看客实在需要一个名字，就叫做"见客三宗问米粉店"好了。

株洲艺苑

洪水中的兵



《洪水中的兵》曲谱

歌咏抗洪勇士，礼赞军民情深

歌曲《洪水中的兵》的情感共鸣

张湘彦

由株洲市戏剧传承中心副主任、国家一级作曲家江晖作曲、江西萍乡词作家黄小名作词、原湖南省武警文工团团长、青年男高音歌唱家袁双洋演唱的歌曲《洪水中的兵》，历经湘、赣、川、京四地50多位艺术家的接力工作，近日完成录制，向"八一"建军节献礼，向新中国成立七十周年献礼。

《洪水中的兵》饱含深情地为大家讲述了今年7月，湖南多地持续遭遇强降雨，汛情一再告急，湖南武警和消防救援队连夜救援的感人场面。该作品以真情的抒发、热烈的歌颂为主题，曲调简单而抒情，但却让人过耳不忘，浑厚的嗓音也能够深深引人共鸣，众多媒体争先报道，大家也通过微信、微博转发点赞。

这首歌曲之所以迅速地传唱开来，并被大家所喜爱，是有其原由的。

朴实而又灵动的语言风格

《洪水中的兵》质朴生动、飞扬灵动，字字含情，句句入心，将人民群众对子弟兵的深厚情感浸润到了感性形象之中，通过朴素的言语表达了出来。

生活是创作的源泉。"来不及看清你的面孔，你匆匆的脚步像一阵风。我只记住了你的背影，滔滔洪水映衬那片绿色葱茏。""来不及对你说声谢谢，你转身又扑进浪涛之中。我只记住了你的勇敢，危难时刻总是传递生命的感动。"整首歌曲形成了一种既视感：人民子弟兵们在面对洪涝天灾时的英勇无畏与伟大，他们用血肉之躯筑起坚强防线。这种精神，传承不息，继往开来！

无疑，这几句也是词作者最有感情、最有生活基础，写的最动人的地方。歌曲咏叹的真谛就在于动人心魄！在这首歌里，这些生动感人的一幅幅画面纷纷涌来，牢固地扎根在人们的心中。

《洪水中的兵》能够打动人心，能够传唱开来，在于它语言上的平实生动，并赋予了这首歌曲感人的精神含量和思想容量。

艺术而又美好的真情传递

古人云："诗言志，歌永言，声依永，律和声。"此处的"言"侧重的是思想！歌曲写的是什么？写的肯定是思想情感！歌曲最强的穿透力来自发自肺腑。

且看《洪水中的兵》中的歌词，虽然"不知道你的姓和名，我只知道你是一个兵，血肉之躯包裹着一颗滚烫的心。"多么质朴的话语，多么真实的写照！艺术创作的本质，来源于生活又高于生活。与其反复地絮叨某个名字，不如引发人们的想象，唤起曾经的情感体验。

虽然"不知道你的姓和名，我只知道你是一个兵，因为有了你们在，人民才有安宁。"艺术创作应该有感而发，因情而动！人民子弟兵在关键时刻、危难之际，冲锋在前，为保障人民群众的生命财产安全作出了突出贡献，不愧为党和人民的忠诚卫士！所以就有了接下来的转折缀补部分："我多想替你擦擦汗，我多想替你分担负重，让你停下来休息片刻，让你靠着我的肩膀安然入睡。"

流畅自然的情感表达，充分体现了人民群众与子弟兵同呼吸、共命运、心连心的军民鱼水情。无疑，这首简洁真诚、亲切平实、好听易懂的歌曲已经在大家心中打下了深深的烙印。

层层叠进，亦是这首歌曲整体构思的一大特点。因此，第二段在内容上不仅是补充和完善，在结构上更是反复和加强。AB段歌词十六行，但其中"你"与"我"的关系，"一颗滚烫的心"与"人民才有安宁"的呼应，以及转折段四行中的"擦擦汗""分担负重""休息片刻""安然入睡"之间巧妙的情感递进，"绿色的葱茏""生命的感动"这样一些以小见大的表现手法，都使作曲家找到了好的准确的切入点，奔腾的乐思呼之欲出，最终孕育成一种歌曲独有的意境，用音符描绘出一个亲切感人而又至真至纯的艺术美的世界，让温暖柔情的旋律走进你，也走进我，更走进了人民群众的心里……

毋庸置疑，《洪水中的兵》这首歌曲的创作，源自"真实"、出自"真心"、传递"真情"。也正因为如此，《洪水中的兵》把叙事与抒情有机结合起来，起承转合，很好地表达和诠释了"始终做人民信赖、人民拥护、人民热爱"新时代子弟兵的形象，是一曲反映人民群众心声的颂歌。

作曲江晖(中)与演唱袁双洋(右)在录音师邢卫民(左)家中试唱《洪水中的兵》