

制造一面家校尊重、沟通、共勉的“镜子”，让孩子遇见更好的自己

本期栏目组走进——荷塘小学 HE TANG XIAO XUE

阅读应该成为一种习惯

记者 魏朋

春风清盈，流水静听，又是书香拂面的四月天。4月23日是世界读书日，也是我们的全民阅读日。早在2013年，习近平总书记在接受金砖国家媒体联合采访时就表示：“我爱好挺多，最大的爱好是读书，读书已成为我的一种生活方式。”让阅读成为一种生活方式，陶冶的是情操，构筑的是思想，丰富的是灵魂，是我们的理想目标。

然而，大多数80后、90后在自己的童年时代并没有太多与家长共读的经验。转身成为家长的他们，对于应该让孩子读什么书、如何读书才能促进孩子成长，尚处在不断尝试的过程之中。

本期，栏目组走进了荷塘小学家委会，大家就“阅读”这个词引申出的教育问题，进行了热烈的讨论。

亲子共读瞬间



刘蕊宁与妈妈

张家齐与妈妈

周俊雄与爸爸

现场交流

阅读习惯从青少年家庭开始

问题一：哪本书对你的人生产生了一定的影响？

1602班周俊雄家长：《钢铁是怎样炼成的》对我产生了很大的影响，从书中，我学习到了主人公身上非常可贵的精神和品质，学到了坚强不屈、勇敢、向命运不低头的精神和品质，这也是我想告诉孩子的。

1602班刘蕊宁家长：《好妈妈胜过好老师》这本书中有很多教育和引导孩子的方法，我都会试着去教育我的女儿，针对女儿的情况进行微调，也收到了一定的成效。

问题二：说说陪伴孩子一起阅读的感悟和收获。

1602班张家齐家长：溯其缘由，孩子对阅读的兴趣是从幼儿园中班开始的。那时，他特别爱听我给他讲故事，而且对同一本书的同一个故事总是乐此不疲，于是，每天晚上睡前给他读同一个故事就成了我们母子俩最愉快最幸福的时光。这样的学前亲子阅读最直接的获益就是，因为有了足够

的识字能力，小学一年级其他孩子做作业考试需要读题时，我家小孩完全可以自己应付，无论是独立学习能力和学习自信都得到了很好的提升。1602班周睿成家长：一路读来，彼此都觉得阅读是一种享受，阅读能够给我们带来快乐。唯其如此，我们才能真正享受阅读，受益终生。

问题三：在世界读书日来临之际，你为孩子准备了哪些书，选书发生过怎样的故事？

1307班杜嘉豪家长：我想为他准备一些历史与科学家成长类的故事书，看别人的故事，励自己的志。

1501班黄彦超妈妈：金庸的《射雕英雄传》，因为我自己非常喜欢，想推荐给孩子。

1602班周睿成家长：在给孩子选书的过程中，一定要选择适合孩子年龄阶段和阅读水平的书，不能盲目攀比，适合自己孩子的就是最好的。关于这一点，我深有体会。我在孩子刚进入二年级的时候给他买过一套《写给儿童的中国历史》，当时想了很多办法哄诱孩子来读这

一套书，孩子不感兴趣，不为所动。可是当孩子进入三年级后，有一天，突然发现他一本接一本看得津津有味，主动给我复述书中内容，还说：“我觉得书里有些内容和我之前在看的书上看到的不一样，你给我买一本《历史辞典》吧，我要查一下辞典，好好研究一下。”他到这个阶段，开始有了新知识之间的联系和比较，开始有了研究探索意识。我不由得暗自庆幸，当初并没有因为自己觉得这套书好，而强硬地压迫他来读，如果那样的话，很有可能扼杀他对阅读、对历史的兴趣。



校方发声

“群文阅读”教学：让学生学会阅读

交流会现场，荷塘小学副校长张颖婵一直安静地坐在一旁，听着家长们对于阅读的讨论，时而认真思考，时而面露微笑。

“阅读不应该带有功利性，而是一个享受的过程。”她对大家说。作为一所有百年积淀的老校，荷塘小学一直对阅读非常重视，每个学期，老师们都会推荐书单给孩子，学校也鼓励老师们在班级里开展书香家庭竞赛等有关阅读的活动。

张校长告诉大家，学校开展了一种新的教学形式——群文阅读。从学生的阅读需求出发，在常规培育下，形成了从解读教材、集体备课到课堂实践、

研讨重构的模式，为学生的发展打开新的视角，提供更多的方法和途径。

“目前学校正在研发《荷塘小学群文阅读》校本教材，我们的校本教材和现行的统编语文教材编排体系是统一的，也是从语文知识、语文情感态度、思维策略等几个语文要素来进行编排，我们现在在一边实践一边修改调整。”张校长说，“只有阅读课程化了，阅读在时间、内容等方面有了制度保证，才能提高阅读质量，充分发挥学校的主体性，并促进教师的专业成长和学生的个性化发展。”

记者手记

记得一位阅读专家曾经说：“如果一个人从13岁至15岁之前还没有养成阅读的习惯和对书的感情，那么他今后一生很难再从阅读中找到乐趣，阅读的窗户将永远对他关闭。”虽然这样的说法有点绝对，但却道出了培养青少年阅读的重要性。

在与荷塘小学家委会的交谈中，我感受到了阅读在很多家庭中已经成为了一种习惯，正如1602班张家齐家长说的：陪伴孩子阅读就像教孩子吃饭一样，最开始，我们需要亲力亲为、耐心陪伴，帮其兴趣养成；接下来，我们需要自律示范、精心策划，帮其习惯养成。当我们发现，阅读对于孩子而言，就像吃饭喝水一样在他的生活中变成不可或缺的一部分时，我们所有的陪伴

和付出都是值得的，我们收获的远远不止一个爱阅读的孩子。

全民阅读，不再是一个新鲜词汇，就在我们生活的这座城市，有各种各样的读书月、读书日活动。面对互联网信息爆炸，面对高强度带来的工作，面对日益浮躁的社会因子，有许多人在感叹：好想静下心来看看书。

借此机会，我呼吁大家行动起来，无论是到书店选书，还是在网上购书，只要能保持着阅读的习惯，我想，在这平凡琐碎的生活里，你总是能偷得浮生半日闲，在与书相伴的时光里，寻得片刻安静与恬淡。

【“给孩子的一封信”特别栏目征集】

在这里，用书信与孩子进行一场特别的对话

家长们，你们有多久没有写过信或者收过信呢？多久没有和孩子好好说话呢？孩子第一次上学、第一次登台表演、每一个生日……在孩子每一个重要时刻，比起玩具和照片，一封用心写给孩子的书信，将成为孩子日后最温暖的成长礼物。

为了给所有父母提供一个表达爱的平台，《家长会》版面特开设“给孩子的一封信”特别栏目，将你想要对孩子说的



书法系列(六)

书法的智慧

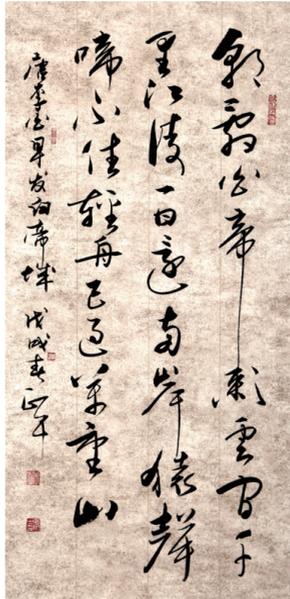
北京正举沈鹏书画院副院长、湖南工业大学客座教授 钟正午

中国书法源远流长，几千年的浸润使其承载了太多的文化内涵和文明密码。中华文明上下数千年，中国汉字是唯一没有中断过的文字，生活在21世纪我们，依然可以读懂先秦的古籍，在时空的长廊里，在生命的轮回中，与先贤对话，走入浩瀚的书法海洋，去品味那无尽的书法智慧。

书法中的智慧，可谓俯拾皆是。书法的精髓，其实就是线条的艺术，书法的一切之变，都是线条之变，并由此延伸出“墨色”、“节奏”、“主次”等万般变化，成就无尽的书法艺术之美。书法线条的书写技法，古人统称“笔势”，崔瑗在《草势》中指出了对书法之“势”的理解：“观其法象，俯仰有仪；方不中矩，圆不副规。抑左扬右，兀若竦崎，兽跂鸟跬，志在飞移；狡兔暴骇，将奔未驰”，可见这种书法之“势”，也是对自然万物之势的意象。书法通篇的势，更是与生活息息相关。人终其一生，都在“蓄势”、“运势”、“借势”。

书法中还有避让的智慧。友爱礼让，是中华的传统美德，写字如做人，一个字往往由几个部分组成，避让才能换来字的整体美观，而从书法的避让原则学会礼让他人，生活才会更加美好。在古代，无论是入座吃饭、交谈走路，都要让长辈在先，晚辈避让在后，从古到今，这一中华礼仪在书法创作中得到完美演绎。在自然界，大树旁边必有小树，大山周围必有小山，天地同理。毛泽东、张旭、怀素等人在书法创作上将此做到了极致，在毛泽东书法作品《长征》中，“索”字就躲在“铁”字的边上，几乎看不到，其实在书法创作中，谁读懂了这一点，谁的作品就会灵动多姿。我们干任何事情都要有尊长之分，如写字一样，要懂得谦让、避让。书法还讲求藏锋，也提示了我们：人生不可太露锋芒。

而书法的构图美学，也是这个道理，主要以“黄金分割”来确定整幅作品重点，“黄金分割”本是一个数学模型，后来被引入摄影界。摄影最讲求“黄金分割”，书法同理，尤其是绘画作



钟正午书法作品欣赏



村晚

宋·雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。



写人。横坐牛背的闲适，信口吹奏的随意将一个自由惬意、天真活泼的小牧童形象鲜活地呈现在我们面前。这是一幅多么有情趣的乡村晚景图。

尤其是诗歌用词精准，形象生动。两个“满”字让我们仿佛看到了水草茂盛，绿水盈盈的景象。“衔”字将山拟人化，既写出了山的调皮可爱，也将红日渐落下的动态图呈现在我们面前。一个“横”字，写出了牧童坐牛背的熟练程度，也将他那种无拘无束的状态表现了出来。而“信”字更是将牧童的天真烂漫、怡然自得写得淋漓尽致。

这是诗人隐居乡村所作。诗歌摄取两个小画面，一是以池塘为中心的景，色彩绚丽；一是以牧童为重点的人，悠闲自得。作者对乡村晚景的喜爱和赞美溢于言表。读着读着，我们仿佛走进了优美恬静的江南，畅游于青山绿水乡村田园之中。

暮春时节 绽放春天最后的美丽

晚春

唐·韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。



推荐老师：

邓国英，九方小学教研主任、语文教师，株洲市语文学科带头人，株洲市优秀语文骨干教师，湖南省小学语文老师面试官。从事语文教学25年，多次被评为“优秀教师”、“优秀班主任”、“师德标兵”、“星级教师”。论文多次获得省市一等奖。

赏析：

晚春时节，是该追忆往日的繁花烂漫，还是不负春的余晖？这是大自然的选择，更是人生的态度。这是一首描绘暮春景色的七绝诗。虽然诗只是写百卉千花争奇斗艳的常景，但写得工巧奇特，别开生面。诗人韩愈不写百花稀落、暮春凋零，却写草木留春而呈万紫千红的动人情景。诗人体物入微，发前人未得之秘，反一般诗人晚春迟暮之感，摹花草灿烂之情状，展晚春满

目之风采。寥寥几笔，便展示出满园风光，令人耳目一新的景象。韩愈《晚春》中的草木，有情有趣，它们“知”春将逝去，竞相艳，展芬芳，五光十色，绚烂迷人。百花如此，就连那平淡无奇，不显眼的杨花、榆荚，也不认为自己没有“才思”。他们摇身一变，化作轻盈洁白的“雪片”满天飞舞，尽展自由舞姿，何其潇洒。诗中百花图缤纷耀眼，“雪花”图素雅宁静。一浓一淡，一动一静，画如此，诗亦如此。这《晚春》真可谓“淡妆浓抹总相宜”，哪有丝毫春将逝去的凄凉。从作者韩愈生平为人来看，他既是“文起八代之衰”的宗师，又是力矫元和轻熟诗风的奇险诗派的开山人物，颇具胆力。他能欣赏“杨花榆荚”的勇气。此处或并非存心托讽，而是观杨花飞舞而忽有所感触，随寄一点幽默的情趣。诗的妙处也在这里。人生亦该如此，积极乐观地迎接一切。