

# 大道向前 株洲向上

市十五届人大三次会议、市政协九届三次会议特别报道



## “刷脸”考勤

1月6日,市政协九届三次会议开幕。为确保大会安全有序,大会出席证采取人脸识别技术,对与会人员参会情况进行考勤。与会人员持证方可进入主会场。

图文/拍摄:刘震 剪辑:唐剑华



▲扫码即可观看视频

## 让城市续上历史源头,助推市民文化自信 余意明:建议将石子湖公园更名为建宁公园

### 提案抢鲜看

“株洲人需要文化自信,而文化自信就来自这座城市的历史文化。”在今年市“两会”期间,市政协常委、文化学者余意明撰写了《将石子湖公园(东湖公园)更名为建宁公园》的提案。



▲市政协常委余意明 记者 戴凇 摄

### 城市需要文化自信

“这些年来,我市在补短板,先后重建了秋瑾故居、分秧亭,杜甫草堂也在规划建设之中。因此本人认为,为了追溯株洲城市的源头,可将石子湖公园更名为建宁公园。”余意明委员说,历史文化是城市建设的重要载体,习近平总书记指出,“历史文化是城市的灵魂”,因此如何利用好历史资源,将历史文化元素与城市建设很好地融合起来,打造城市特色景点,是当下中国城市正在解决的问题。

余意明通过调研发现,株洲市城区历史文化遗迹非常多,但由于过去不重视,株洲城市核心区范围曾经没有一处看得见的历史遗迹,很多人由此认为株洲是一座没有历史的城市,是一座火车拖来的城市,株洲人缺少乡愁记忆。而通过设立“建宁公园”,有利于塑造株洲城市的历史厚重感,培养株洲人的自豪感与文化自信。因为古建宁城是株洲建城之始,从公元215年设立建宁县至今1800多年。古建宁城有2处遗址,一个是在今天的淦田,那里只有十多年的时间;一个是位于株洲城区的遗址,有400年的历史。

### “东湖”或为建宁古城所在地

为何要选择石子湖公园更名?余意明说,有文献记载,“东湖”一带(现石子湖公园)历史上是建宁古城所在地。比如清代株洲本土诗人易慎谷在《蝉鸣集》中对当时的株洲建宁故址、太尉碑、分秧亭等株洲八景一一写诗赞美。他在《建宁故址》提到,早草坪就是历史上的建宁城所在地,“断碑残瓦历岁年,建宁遗迹渺难查;汉家争割东流逝,晋代山河落日斜;荒坂何年名早草,平桥空自说长沙;欲知化鹤人归晚,城郭人民感慨赊。”而株洲《杨氏族谱》《株洲市志》都记载,早草坪就是株洲东湖渔场所在地。株洲解放后,政府在那里建起了水闸,上个世纪七十年

代,将早草坪改造成了鱼塘。芦淞区政府办一位祝姓干部,在该处修鱼塘的时候就看到很多旧城砖,据湖南工大教授彭雪开研究,是东汉末三国时期的城砖。另外,在清代同治年间(1861—1875年),早草坪附近的一郭姓居民房子附近山体崩裂,也发现了古城基和六朝时期的砖瓦。对此,余意明认为,建宁是株洲城市的母体,文献也有具体地址记载,因此建议把石子湖公园更名为“建宁公园”。因目前在都市钢筋丛林之中,暂时没有考古发现,所以可以不叫“建宁故址公园”。(记者 戴凇)

## 周水洋委员:建议莲株高速白关至红旗广场段限速调整为80公里/小时

去年12月25日,莲株高速公路改扩建工程竣工。通车后,政协委员周水洋发现,莲株高速白关至红旗广场段限速60公里/小时,这为百姓出行带来不便。周水洋表示,莲株高速改扩建之前的莲易公路,路况不佳,限速是80公里/小时,现在改扩建成为新的高速公路,在白关至红旗广场段却限速60公里/小时,这说不通。周水洋还调研了我市其他道路的限速情况,城市环线限

## 通过本报“两微”或“智慧株洲”APP请您“给两会捎句话”

本报讯(记者 伍靖雯)株洲进入“两会时间”。今年在推进城乡统筹、医疗教育保障等方面,株洲会有哪些新举措?对于2019年,你有什么期待或建议?今天起,《株洲晚报》开设“我给两会捎句话”栏目,多渠道征集大家关心的热点问题,并将通过记者传递、提问报道等方式,把你的所思所想捎给市“两会”。今年市“两会”期间,本报致力于以纸媒、微信、微博以及“智慧株洲”手机APP为依托,打造全方位、全媒体报道平台,第一时间与市民网友共享最新资讯。目前,我们已经开设了全

媒体记者与代表委员面对面访谈等活动,访谈的视频可在“智慧株洲”手机APP上随时观看,或许里面就有引起你共鸣的声音。当然,我们更希望开拓“大脑”,集结市民网友的智慧,所以此次开通“我给两会捎句话”栏目,挖掘出2019年最受大家关注的社会热点和民生问题,尝试探索答案。民之所需,政之所为。你最关心的话题是什么?你对2019年“两会”有何新期待?有哪些民生问题需要我们传递?可通过以下渠道和我们联系:1.“株洲晚报”微信平台 2.“智慧株洲”APP平台 3.“株洲晚报”官方微博

## 手上的掌上明珠? 款待不周? ...

# 《知否》病句台词被观众吐槽

导演张开宙:非常感谢,会及时修改

正在热播的电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》本来剧情渐入佳境,但这两天,半文半白的台词和语病让观众坐不住了。尤其不少语文老师直呼:简直头皮发麻,拿着红笔想要批改的手快按不住了!前天,该剧导演张开宙回应称,拍摄时希望演员能够更贴近生活,部分台词没有完全严格按照剧本,因而出现一些不恰当的失误,这是自己前期把握不够严格的问题,感谢观众的批评指教,对于出现的问题,会及时修改。

### 错误类型 1 用典不当

病句:皓如山上雪,皎若云间月。  
点评:朱一龙饰演的小公爷在贡院考试,拿着女主明兰送的护膝,情不自禁吟诗一句。据传说,司马相如发迹后,渐渐耽于安乐,日日周旋在脂粉堆里,直至欲纳茂陵女子为妾。卓文君忍无可忍,因之作了这首《白头吟》,呈递相如。后一句就是“闻君有两意,故来相决绝”。意指“听说你怀有二心,所以来与你决裂”。用此来表述男二对女主的情意,怕是不合适。

病句:六姑娘,你云英未嫁。  
点评:语出唐罗隐《偶题》诗:“钟陵醉别十余春,重见云英掌上身。我未成名君未嫁,可能俱是不如人。”罗隐科举不第,不甘于被嘲弄,于是回敬云英,嘲讽年纪老大的妓女云英也尚未嫁人。这典故是带着讽刺意味的,这与“待字闺中”不同,它至少是指良家女子,且正适龄。

### 错误类型 2 用词不当

病句:冯绍峰演的顾廷烨说,“若是我那三弟弟胜于我,自然是应该他来继承大统。”  
点评:世家公子这么说,这是要造反的节奏啊。

病句:老太太说,我毕竟不是官人的亲生母亲。  
点评:宋代妻子称自己的丈夫为“官人”。至今还说“新郎官”。

病句:客人:小女不错,嫁个好人家呀。  
点评:大姑娘结婚,来道贺的人对大姑娘的爹这样说,不对了。古人说自己儿子是“犬子”,女儿则是“小女”;而说别人儿子是“令郎”,别人的女儿是“令爱”。

病句:姑娘刚学就能略知一二。  
点评:“略知一二”是典型用于自谦的话,这么夸人“略知一二”,等于说别人“懂个皮毛”,用“一点就通”才是赞美。

### 错误类型 3 语义重复

病句:六姑娘也是老太太手上的掌上明珠。  
点评:又是“手上”,又是“掌上”的。

病句:你以后独个儿一个人要珍重。  
点评:听起来那么别扭,就直接用,你以后独自一人要珍重。

### 错误类型 4 语义矛盾

病句:恃宠不骄  
点评:一般讲恃宠而骄,剧中是想表达尽管得宠,却低调不骄傲,这么用法有些想当然了。

病句:款待不周  
点评:招待不周吧。“款待”一般来说,都是被招待者向主人说的话:“感谢您的款待。”

### 错误类型 5 错误用字

病句:满城文武  
点评:满朝文武

病句:苍天厚土  
点评:“后土”不能写作“厚土”。发誓时常挂在嘴边的“苍天后土在上”,“后土”指上古神话中的“水神”共工的孩子“土地神”后土,跟土地厚薄没啥关系。



## 台词为何白文半白? 专家:审美创新不必苛责

不少观众不理解剧中为何要拽白文半白的台词,为何要“为难”观众呢?青年学者侯印国告诉记者,“我们有时会误以为古人日常说话都是文言文,而新文化运动之后大家才忽然一起说白话文。”历史上尤其是唐宋以来,古人日常说话已经是用近似白话的方式。当然他们很多词汇,还是富有当时的特色,如果真有古人在我们面前说话,抛开发音的变化,单从文字来说,就是半文半白的感觉。我们听传统戏曲,最能感觉到这种半文半白的感觉。他说,“古装剧如此对话既有特色,一定意义上符合古人生活,不应苛责,而应该宽容和鼓励。但也建议创作过程中,也要提高相关创作者的文化修养,并多与专家交流,避免过于简单粗暴的错误。”

## 台词为啥会出错? 导演:对剧本追求生活化表达

从《他来了,请闭眼》到《如果蜗牛有爱情》,导演张开宙此前的作品大都是都市题材,《知否知否应是绿肥红瘦》是他首度执导大体量古装题材。他坦言,这对自己是全新的课题,但创作标准依然是贴近生活,“拍这个戏的过程基本是还原我认识的、现实的、身边的一些人物。”

拍摄过程中,主创团队和赵丽颖、冯绍峰、朱一龙等演员沟通,几乎没有喊过演员们的真名,反而用“明兰”、“顾廷烨”、“齐衡”这样角色名字称呼,希望尽可能帮助演员入戏。张开宙透露,拍摄时为不干扰演员的表演,摄影师和机器一般离演员比较远,他也不会强制要求演员严格走位,“甚至我对语言也没有严格要求他们按照剧本说,有些词可以跟随着自己的状态去完成。”但追求生活的表达,最终造成台词上的瑕疵。张开宙在采访中连连检讨:“的确不应该。主要责任在我,我对于前期拍摄台词的把握不够严格。但我想观众指出问题都是为了这部戏好,希望我们达到一个完美的结果。”他表示,主创一直在修改相关错误,“不会让错误留在那个位置。对于观众的回应,我们非常非常感激。”(据扬子晚报)

