

# 委员:在城区范围内进行“厕所革命” 改变:高大上的“建宁驿站”方便百姓



▲位于黄河南路的一处“建宁驿站”  
►“建宁驿站”内景  
记者 戴凇 摄



## 市两会预热 提案改变生活

公厕是城市文明的标尺,更是城市管理和水平的重要体现。2018年两会期间,市政协委员陈代陆提交了《在城区范围内进行“厕所革命”》的提案。仅仅几个月后,株洲的“厕所革命”正式拉开序幕,一批全新的“建宁驿站”成为株洲的新名片。

## 调研 如厕难问题亟待改进

“在神农城、中心广场这样的中心地带都存在如厕难的现象,因此立即启动‘厕所革命’很有必要。”陈代陆说,株洲虽然是全国文明城市,但城区公厕较少,长江路、珠江路、建设路、人民路、新华路上都很难找到公厕。尤其环顾中心广场、神农城这些人流集中和人口密集地带,本地市民都找不到公厕,更别说游客了。当然,一些熟悉情况的本地居民,在中心广场可到株百去如厕,在神农城可到太阳城如厕。可在商场未开门营业的时间,他们也无计可施,只能是干着急。

对此,陈代陆建议在人口密集地带,特别是广场区域,适当添置固定或移动公厕解决内急问题,同时在路牌、指示牌上应标识附近公厕位置,方便大家及时找到。长远来看,规划部门在做规划时,也要在每条道路、每个项目建设审批时,对公厕建设作为一个前置条件进行审批,在今后避免类似的城市难题。

(记者 戴凇)

## 回复 以“厕所+驿站”的模式建公厕

陈代陆的这一提案得到了承办单位市城管局的高度重视。

市城管局在回复中表示,市政府将“厕所革命”写入2018年政府工作报告,并纳入2018年民生实事任务。市城管局在广泛调研的基础上起草了《株洲市城区“厕所革命”实施方案》,征求了相关单位意见和建议。同时,根据市政府对“厕所革命”的要求,我市公厕采取“厕所+驿站”的模式设计建造,布局在城市主要干道、广场及公交站台等人口密集地带,将城市公厕打造成集城市景观、公共服务为一体的新公共空间。

关于公厕指示牌的问题,城管部门将继续加大督促力度,确保公厕指示牌规范齐全、信息准确。同时,根据“厕所革命”要求,打造“城市公厕云平台”,运用科技手段,通过互联网技术建立具备显示开放时间、蹲位数量和意见反馈等功能的云平台。

## 改变 方便的“建宁驿站”将不断涌现

陈代陆没有想到,不到一年的时间,株洲的公共厕所就来了一次大变革。

根据《株洲市城区“厕所革命”(2018—2019年)实施方案》,我市将新建200座,改造200座,社会开放200座公厕。

我市建成的第一座“建宁驿站”位于神农公园门前,该公厕外观为新中式风格,采用了冷弯薄壁型钢结构,占地面积80余平方米,分隔出6个功能区,包括便民服务区、公厕区、环卫工人休息室、母婴室及第三卫生间、城管岗亭。门口的显示屏除显示温度、湿度外,还监视着各项异味指标,一旦内部空间异味超标,物联网系统将自动启动强排功能,瞬间抽离异味。

“这真的是方便了老百姓,提升了城市的形象,改变了我们的生活。”69岁的罗师傅就住在贺家土,几乎每天都会去神农公园锻炼。他说,以前去公园上个厕所都不方便,现在不仅方便,良好的厕所条件还让人很舒服。

## 征好对·赏佳联 株洲晚报第八届 “征好对·赏佳联”活动

### 活动启动三天 已收到春联投稿近百副

本报讯(记者 何春林)株洲晚报发起的第八届“征好对·赏佳联”活动已经启动三天了。截至昨天中午,本报已经收到了春联近百副,投稿者除了株洲本地市民,还有不少外地人。

今年“征好对·赏佳联”活动,仍然不限地域,不限年龄。当然,所写春联,能够切合株洲本地风俗民情最好。活动期间,本报还将从中遴选一副春联,请株洲书法家名手书写,印刷1000副免费送给株洲晚报读者。欢迎楹联爱好者及专家赐予佳作,投稿邮箱为:499744097@qq.com。

中国楹联学会会员、全国优秀楹联教师、株洲楹联协会常务副主席潘民华说,春联,是中国的一种独特的文学形式。它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景,抒发美好愿望。余亚飞《迎新岁》称:“喜气临门红色妍,家家户户贴春联;旧年辞别迎新岁,时序车轮总向前。”家门口贴上春联的时候,意味着过春节正式拉开序幕。贴春联的习俗究竟起于何时,至今无准确的材料可查证。此外,根据《王焘宝鉴》、《燕京岁时记》等著作记载,春联的原始形式就是人们所说的“桃符”。

按照各地习俗的不同,贴春联的时间也稍有差异,从腊月廿三至大年三十夜晚都有,但是大多数是集中在腊月廿八、廿九这两天。

今天,我们选择了一幅春联,供大家欣赏。

瑞雪兆丰年天意好,  
全民奔小康人心齐。

作者:廖佳钰(湖南长沙)

评析:上联结合湖南近日下的大雪,想到众所周知的“瑞雪兆丰年”的吉利农谚,并指出这是老天赐予的好意。下联写全国人民为2020年全面建成小康社会这一目标而努力奋斗,联意不错。但下联节奏点上的“康”为平声字,失对又失替。建议改为:  
瑞雪兆丰年,天意好,  
全民奔富路,人心齐。

主旋律剧如何既传达价值观又精彩好看?

# 《大江大河》导演: “温暖的東西总让人心里舒服”

正在北京卫视播出的改革开放题材剧《大江大河》是导演孔笙的又一部高分剧,执导过《北平无战事》《父母爱情》《琅琊榜》《战长沙》等作品的孔笙在网上8分以上的作品多达15部,《大江大河》也凭借8.9的高分被誉为“年度剧王”。主旋律题材如何做到既传达价值观又精彩好看,既吸引主流电视观众又兼顾年轻收视群体,《大江大河》给出了一个完美解锁的案例。

## 1 带着一种致敬的心情去拍摄

《大江大河》以农村戏和工厂戏为主,让经历过那个年代的观众有一种回到从前的感觉。在电视剧拍摄之初,如何还原时代质感、营造真实的故事情境,成为导演首先要面对的难题。以“细节控”著称的孔笙这次依然将细节做到极致,包括愣是一砖一瓦地搭建起“小雷家村”村庄的外景。

对此孔笙感慨说:“那个时代离我们太近了,也就是40年前、30年前的事情,我们这一代人还有些清晰的记忆,所以我们的主创人员,都是带着一种情感,带着一种致敬的心情去拍摄。当然拍摄的要求会更高一点。确实我们团队对细节的要求比较严,像这个戏就会要求更严格一点。我们也确实确实拍得挺辛苦,这个戏也算是比较烧钱的戏,因为有些场景需要重新搭建,中国发展太快了,四十年前很多的场景都是找不到的,村子是重新搭建的,很多工厂里的场景也是重新搭建的。”

## 2 特别想让观众回忆起那个年代

除了场景,孔笙导演对道具和服装也提出了很高的要求。饰演宋运萍的演员童瑶回忆,连女演员扎头发的皮筋几样式、怎么扣扣子等细节导演都提出了具体要求。

孔笙对此有坚定的看法:“我们拍一个现实主义题材的剧,希望观众能够认可它,而如果拍的不像或者不是那个年代,这个戏的真实性就会打折,所以我们就特别想让观众都能够回忆起那个年代的事情,还有一种很亲切的感觉。这可能比你编织一个特别的情节还要起作用,因为它会很感人。”

## 3 温暖的東西总会让人有感觉

孔笙认为,温暖的東西总会让人有感觉,让人心里很舒服,“我觉得拍戏还是要往正剧或者温暖上走,向上走,这是我个人的一种喜好或者整个团队的一种感觉。无论是否是主旋律剧,在创作方式、创作方法和创作过程中,我觉得是相同的,人物的真实性、情感的真实性,才是最重要的。”孔笙表示,自己拍摄《大江大河》最重要的主题就是“实事求是”;“宋运辉在大学毕业以后,他的一生,他所有的在工厂的这些过程,包括他的坚持都是有实事求是的一种科学精神在里边,这个内涵会贯穿全剧。”

## 4 设计随着时代的变化而变化

时代浪潮的冲击之下,人物势必会发生很多的变化,雷东宝、宋运辉、杨巡这三个人在自己的外形、物质上都有很大的变化。

孔笙说,首先,因为时代的发展,才有了《大江大河》的人物设定和细节的把握。从1978年开始,国家的发展、经济的发展以及群众生活的改变,“几乎两年就会有一个能够看到的变化。”具体到剧中的人物,他们身上的设计就会随着时代的变化而变化。“比如说雷东宝在后面的剧里就要骑摩托车,杨巡到了开市场的时候会自己有一辆那个年代苏联产的拉达汽车,这些变化都会带给人一些新的东西。”

## 5 真实感离不开演员的努力

除了服装道具,一部戏是否能一眼看出真实感还离不开演员的努力。王凯和杨烁都与孔笙导演合作过多次,孔笙直言:“王凯这次的细腻确实让我没有想到。”最开始孔笙认为宋运辉的性格设定相对起伏小,没想到王凯用自己细腻丰富的表演,赋予了人物成长更深刻的内涵。“王凯后边的戏大家越看越会感受到他那种细腻,这种小小的细微的东西会很抓人的,而且很有魅力。王凯很有设计感,宋运辉从青涩到成熟,一步步当科长,当处长,人物的变化是点滴可见的。”

孔笙说,《大江大河》中每一位演员都很生动地去表现了自己的角色,几个主要演员都特别用心,“宋运萍的几场戏,当时我在现场被感动过好几次,包括王凯和杨烁那两场哭戏,真的是非常动人,他们的情感真的是很真诚的,我在监视器前也是忍不住要掉眼泪的。每一位演员,小到一群群众演员都是一样的,他们都非常努力。我喜欢这个戏里的每一位演员。”孔笙透露,随着人们生活水平的提高,随着脱贫致富,在后面的剧情发展中,小雷家村的房子、地、路都有了变化,就连雷东宝也开启了“发福”模式:“杨烁说,‘我可以让自己逐渐逐渐地胖上八斤、十斤’,后来他还给自己加了一个小胖子在衣服里面,因为觉得自己不够胖。除了道具帮忙,最主要的还是演员自身的努力。”

## 6 导演在戏中既献“身”又献了“声”

孔笙导演喜欢在自己作品中客串,这让不少网友养成了在孔笙新作中“找孔笙”的“习惯”。在《大江大河》中,爱玩的孔笙导演再次客串了一个小角色。对于客串,孔笙笑谈纯粹就是为了“好玩”;“我不是演员出身,我演不过演员。”孔笙说,因为拍戏的过程是个苦差事,所以自己客串一把就是想给大家“调节情绪”;“这个戏我也有一点,大家如果喜欢找我就吧。”对于给演员做示范这件事,孔笙说,这只是有时候将一些小启发或者把个人的生活感受告诉演员,大部分情况下还是演员自己来做。“示范我做不了,我又不是演员出身,演员都是很好的演员,都比我会演。”

除了献“身”,孔笙导演这次还在《大江大河》中献了“声”,剧中大寻躺在宿舍床上唱南斯拉夫老电影《桥》的主题歌就是孔笙亲“声”上阵。孔笙说,本想用《光阴的故事》,但是牵扯到版权等问题只能放弃。“后来我们就选择了《桥》,选择了自己唱,只是觉得好玩,就这么做了。”

(据北京晚报)

▲导演孔笙

