

2018年,株洲财政支出花在哪? 近八成用于民生领域

去年全市一般公共预算收入313.1亿元,同口径增长6.2%

记者 周嵩 通讯员 谭艳

新闻发布 在株洲

2018年,株洲公共财政收入情况怎么样?钱都花在哪些地方?昨天,市政府新闻办召开2018年全市财政工作新闻发布会。会上,市财政局相关负责人就市民关注的问题,一一进行了解答。

2019年,株洲财政工作将面临“财政收入增速放缓、产业转型阵痛期、债务还本付息高峰期、土地市场回落期”等“四期叠加”的形势和压力。财政收入目标是市本级一般公共预算收入预期增长7%,其中税收收入增幅力争达到10%。

关键词:收入

全市一般公共预算收入313.1亿元 同口径增长6.2%

2018年,面对经济下行压力持续、大规模减税降费和压减非税收入等多重挑战,我市实现了收入总量同口径增长,收入质量大幅度提升。

2018年全年,我市大幅压减非税收入47个亿,切实为企业和市民减负。

税收方面,应收尽收。市财税部门与各协税护税单位密切配合,充分发挥综合治税信息管理平台的作用,加强税源监测分析,狠抓房地产、河砂卵石、建安等行业税收清查清缴、挖潜堵漏,支撑了税收收入两位数增长。

数据显示,随着税收收入较快增长和非税收入大幅压减,我市财政收入结构明显优化。全年全市完成一般公共预算收入313.1亿元,同口径增长6.2%。其中,税收收入完成250.7亿元,同口径增长10.8%,占一般公共预算收入比重为80.1%,同比提升12个百分点;地方税收收入占地方收入比重为67%,同比提升15个百分点。

关键词:支出

全年民生支出351.5亿元 占全市一般公共预算支出的76.9%

财政的钱都花在哪儿了?是市民最为关心的问题。面对较大的财政支出矛盾,财政部门通过加强库款调度、提高支付保障水平、加快预算执行进度等措施,将有限的财政资金用到刀刃上,保障了民之所盼、政之所向的基本需求。

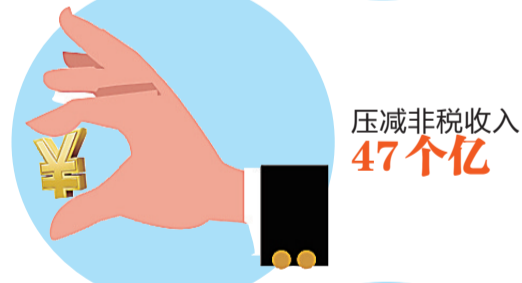
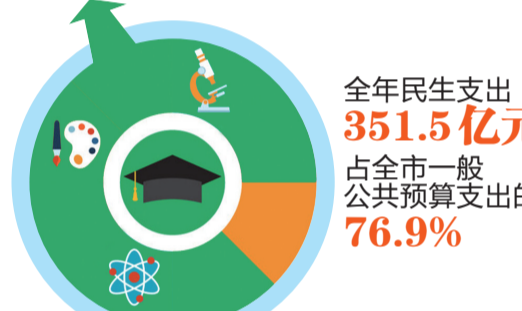
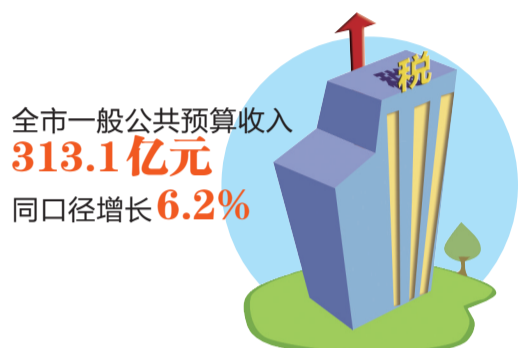
聚焦就医、上学、就业等群众最关心的民生领域,着力支持“民生100”工程。全年民生支出351.5亿元,占全市一般公共预算支出的76.9%,同比提升4.2个百分点。

其中,进一步提高了社会保障标准,城区最低生活保障线提高到每月520元、残疾人两项补贴均提高到每月70元;城乡居民医保和基本公共卫生财政补助标准分别提高到每年490元、55元。同时,全市还统筹推进财政涉农资金近10亿元,支持打赢脱贫攻坚战。

支持交通畅通、城市绿荫、旧城提质、碧水蓝天、公共配套设施建设等专项行动,市民中心、莲株高速等竣工使用。从政府债券资金中安排5亿元、预算安排5000万元支持清水塘搬迁改造,安排8500万元支持黑臭水体专项整治和“厕所革命”,推动打赢“蓝天碧水净土保卫战”。天鹅湖、石子湖、翠塘等3个城市黑臭水体整治工程已竣工验收,枫溪污水处理厂建成正式运行。

围绕“产业项目建设年”活动,全年财政预算安排产业项目建设资金7.75亿元,重点投向“五个100”工程项目,支持产业发展。落实园区土地出让收入安排政策,筹集安排园区资金27.3亿元,有力支持了园区经济发展。安排各投融资集团土地收入53.7亿元,加快重大项目建设,完善了城市基础设施。

此外,通过推进组建产业基金,出台了《株洲市产业发展引导基金设立方案》,设定基金规模20亿元,首期出资5亿元。探索建立“投资保补”联动机制,充分发挥产业基金投资拉动和引导作用,吸引了更多金融和社会资本投入我市产业发展。



关键词:改革提效

“三公”经费实现七连降 市县两级总体债务风险预警等级下降

通过改革创新,2018年,我市财政可持续发展的活力和动力不断增强。

税费征管改革方面,贯彻落实中央和省减税降费各项政策,全年仅增值税留抵退税一项就达4亿元,切实减轻了企业经营压力。取消、停征、免征及降标收费达8.1亿元,其中,我市自主出台的相关报建费用优惠政策减费达1.6亿元,有效激发了市场主体活力。

推进预算绩效管理改革。构建了“全方位、全过程、全覆盖”的预算绩效管理体系,将预算绩效目标管理作为预算管理的必要前置和约束条件,在全省率先推行财政专项资金绩效评价“四评”,并将重要绩效目标、绩效评价结果按程序向社会公开,做到了“用钱必问效、无效必问责”。全年市本级委托第三方绩效评价的民生、社会发展建设等项目46个,涉及金额15亿元。

推进国库集中收付制度改革。2018年市本级31家单位新纳入国库集中支付改革范围;推行非税电子缴费改革,极大地方便了群众。全年市本级“三公”经费下降19.1%,实现了“七连降”。同时重点加强了行政性非“三公”项目支出管理,会议费、办公费、差旅费分别下降45.9%、19.6%、13.2%。

此外,债务风险防控方面,按照上级要求,积极稳妥防控债务风险,守住了“三保资金不断链、借新还息不发生、隐性债务不新增”的底线,市县两级总体债务风险预警等级以下降。

关键词:管理提升

在全国率先推行 财政投资评审负面清单管理

为确保财政资金安全、合理、有效使用,2018,市财政局加强制度建设,多项工作走在了全国、全省前列。

在全国率先推行财政投资评审负面清单管理。出台《财政投资评审负面清单管理试行办法》,明确了3类15种情形属于政府投资的禁止性行为,从源头管控了超标准、超规模、超概(预算)的项目。2018年,市本级评审财政投资项目金额40.3亿元,审减金额5.9亿元,审减率14.6%。

在全省率先采取竞争性方式选择财政性资金存放银行,实现了市级财政性资金存放管理制度化、规范化。

在全省率先推行经营性资产集中统管,市本级清理核查的各类资产价值预估达60亿元,并对经营性资产进行分类集中统管,确保了经营性资产的保值增值。

在全省率先制订政府采购负面清单,明确了采购人或政府采购代理机构在政府采购活动中应禁止的行为事项,有力推进了我市政府采购行为规范化、合法化。2018年政府采购节约资金3.3亿元,节约率8.9%。此外,配合市人大推进预算联网监督,完善互联网+监督等工作也顺利开展,成效明显。

下列证件 声明作废

· 芦淞市场地下厅A72般光霞遗失国税湘字430201581117223税务登记证正本,地税湘字430201581117223正、副本
· 天元区保哥特产店遗失湘国税登字43282719620620001X09号税务登记证副本
· 颜志华于2018年10月7日在株洲苏宁易购汉华中店购买松下洗衣机XQG100-E1025OMS单号00401467703401的购机发票遗失,发票号23181032,发票金额4187元
· 王浩遗失4302040018001096号就业失业登记证
· 湖南名盛建筑物资有限公司遗失430200000128873号营业执照副本
· 株洲市天元区泰天酒业商行遗失财务专用章一枚

晚报广告部 288831369

《地球》上映 史无前例

首日票房2.6亿,次日仅千万

在2018年中国电影市场完成全年600亿的目标后,于年末最后一天上映的《地球最后的夜晚》(下文简称《地球》)无疑成为最后一日贡献巨大票房的超级黑马。根据猫眼专业版数据显示,作为一部自带文艺属性的电影,该片光是预售票房就高达1.6亿,这是去年第五部预售超过1.5亿的作品,这一成绩也进入了首映日预售票房的前五名。在超高预售票房的带动下,《地球》上映首日(2018年12月31日)票房达2.6亿,傲居单日冠军,比亚军《来电狂响》(1亿)高出1.6亿,两者差距巨大;排片率占全国电影排片34.1%,票房占比为当日全国票房50.8%。

断崖式的下跌出现在第二天。1月1日《来电狂响》以单日票房0.9亿重回冠军宝座,同时《地球》出现了“逆天”下跌,票房暴跌至1113万,排片率占全国电影排片13.2%,票房占比为当日全国票房4.7%。至截稿前,《地球》已经位于单日票房榜的第六名,票房及排片远不及《来电狂响》,目前猫眼预测仅有2.8亿,也就是说该片仅有一两千万的票房增长空间。

票房暴跌在影史无前例

从事多年院线工作的院线经理李玉霖告诉记者,近些年从来没有出现过这类第二天票房土崩瓦解的案例,“例如去年春节档上映的《捉妖记2》首日票房5.2亿,次日因为口碑发力不济跌到3.5亿,但这类下跌属正常,从来不会从亿元票房收入到千万这样垂直下跌,且发酵时间仅仅一两天,很多影片被观众吐槽,但由于它是商业片或者还有一些合家欢的消费元素可以让观众在接下来的几天持续消费,但《地球》似乎仅有一天就消费了所有口碑和期待。”

前不久,《爱情公寓》的排片占比暴跌发生在第三天,直接从次日最高点39.9%大跌至26.8%,但也仅跌了13个百分点;《地球》跌幅则超过50%,创下了影史单片最大跌幅。因为《地球》排片暴跌,其他同档影片突然提升了排片空间,抢占有利位置的《来电狂响》至截稿前票房已经累计近4亿。

口碑同期下跌引起吐槽无数

暴跌还同时出现在口碑表现上,2018年12月31日当天《地球》豆瓣评分给出7.3分的高分,至截稿前评分已经下滑到6.8分,更让人觉得扎眼的是猫眼购票平台的最新评分,仅有2.8分,首映当天,很多观众在观影之后就给出了差评,“看不懂”“烂片”“无聊”“头晕”等成为针对该片评论的关键词。

票房分析师罗天文表示:“猫眼作为引导大众购票的平台,虽然很多影迷对其评分的信赖度没有豆瓣信赖度高,它的评分准则也远没有豆瓣苛刻,纵观一般电影在猫眼评分上基本上是略高一一些的,能低于7分都不是很容易的事情。但《地球》竟然让观众给出这样一个分数,确实是口碑上严重伤害大众,这样低的评分里无疑带着愤怒。”



预售成绩好是营销的胜利

多位院线经理告诉记者,影史上也曾出现过因为口碑不济票房暴跌的案例,但《地球》这类从亿跌到千万的夸张数据实在是少之又少。一名院线经理告诉记者:“排片超高确实是由观众的购买热情而决定,事实上之前在提前公开放映时业内很多人并不觉得这个片子可以大卖,但观众的购票狂潮让影院不断增加排片占比,你买一场我排一场,主要还是因为档期实在太好,‘一吻跨年’又太有宣传点,很多购票观众事实上很喜欢这种仪式感,社交媒体上的下沉也非常贴合,可以说不冲着影片内容也要体验跨年仪式感。”

《地球》存在大规模退票

后期,该片也如《后来的我们》出现了关于退票的怀疑,有编剧在微博上实名举报此片存在“幽灵场”的现象。一名院线经理向记者透露,“恶意锁场”和“刻意刷票”没出现,但该片确实存在大规模的不正常退票,“《地球》映前一周的退票非常多,当时已经超过10%的占比,这个数据让我们特别吃不消。在《后来的我们》之后退票渠道有所打开,但因为数据太大,我们后来就作出了限制规定,比如说你需要到影院现场退票。《地球》上映后退票没有前面那么多,只是存在零售的观众从口碑上来要求退票,但这个时候骂声一片,《地球》的排片已经没有太多了。”

“一吻跨年”的营销恰当吗?

普通观众抱着看《前任攻略3》的期待走进院线,却发现《地球》节奏缓慢,叙事跳脱,故事不知所云。很多观众看完之后都感觉被“一吻跨年”的营销所骗。对此,导演毕赣表示,这就是一次宣传的营销手段,没有褒义贬义的意思,“电影要宣传嘛,宣传人员就会有他们自己的一些想法。大家都成熟一点,我不偷不抢,也没有做任何见不得人的事。”

影片太过文艺,有考虑观众感受吗?

大部分影评人和观众对于《地球》的反映是晦涩难懂,沉闷无聊。而导演毕赣说,如果一个人去电影院选择不想动脑子,一定是因为他在生活中很疲惫。“但还有一些主动选择去电影院的人,也许就是想要看一部好的电影。好的电影不一定是艺术电影,也不一定是商业电影,所以我感觉这不是一个问题。如果你现在特别疲惫,我真的不建议去看,但也可以去,你可以在电影院睡觉啊,60块钱,钟点房都比这个贵。进电影院本身就是一件挺幸福的事,我觉得只要坐在那个位置上,电影院一黑,特别幸福,什么都不用想。”

叙事为何如此跳脱?

影片将现实与过去,真实与梦境相互交织,这也是造成观众看不懂的一个很重要原因,一会现在,一会过去,没一会观众就云里雾里不知所云。对于这种叙事风格,导演毕赣回应,自己并不是一定要排斥类型片叙事,但它可能是一种规则,规则会用它有效的一些手段,无效的地方就不想用。(据新京报)

现象梳理

回应质疑