



▲工作人员正在拔出基夫赛特炉的下料口喷嘴,此举意味着株冶在清水塘地区的最后一座冶炼炉熄火停产
株洲日报记者 伍海涛 谭清云 摄

株冶最后一座运行中的冶炼炉昨日停炉

清水塘老工业区 261家企业全部关停

记者 李卉

曾经的辉煌工业区走到历史拐点

时间的刻度,清晰记录走过的路。62年前,第一代株冶人“背一壶水、揣一点粮”,靠肩扛手拉在“甌皮岭”的稻田、山丘上建设起一栋栋厂房。60年前,株冶首次从杂铜中生产出铜阳极板,也是那一年,那座曾被称为“亚洲第一高”的133米烟囱也拔地而起,开始向世界传递属于清水塘的荣光。

发展难免伴随着阵痛。随着环保观念的日益深入,承载着株洲工业辉煌与三代职工心血的清水塘因“高消耗、高排放、高污染”逐渐走入尴尬境地。“空气污染城市”的标签成为城市痛点,湘江中下游地区1000万居民的饮水安全更是遭受严重威胁。

清水塘走到了历史拐点,去与留,该怎么选?

全面打响清水塘搬迁改造攻坚战

转型升级淘汰旧产能,腾笼换鸟建设新天地,才是对昔日荣光最好的致敬。为此,市委、市政府以壮士断腕之决心,书记、市长挂帅,抽调两百余人的精干力量组成市、区两级指挥部。2017年春节刚过,动员大会犹如誓师大会,我市全面打响清水塘搬迁改造攻坚战。

倒排进度、挂图作战,市、区两级指挥部“日安排、周讲评、月调度”,企业关停与资产收储、转移转型、环境治理、新城建设、产业导入同步推进。“收储+奖补+转型支持+就业帮扶”的创新模式,处置土地资产,鼓励企业转移转型。2017年,我市关停企业147家。

“今年以来,指挥部联合各部门‘一企一组’对口帮助,精准施策,终于在今年年底实现了全面关停。”清水塘搬迁改造指挥部派驻株冶集团工作组副组长蔡勇介绍。

绿色转型、腾笼换鸟,在清水塘上空缭绕的“黑乌鸦”消失了,清水塘大半个世纪以来的荣与辱、汗与泪终将成为亲历者心中的难忘记忆,留下的是为发展新动能准备的“凤凰”。

总目标:十年建成生态科技产业新城

天明水净、鱼翔浅底,是这场攻坚战带来的显著变化。一边推进企业关停转移,一边大力实施环境污染治理与生态修复。目前,我市已累计投入环境治理资金超过10亿元,厂外区已实施了包括霞湾港、历史遗留废渣、清水湖区域重金属污染综合治理工程等9个重金属污染治理项目。湘江株洲段水质达到国家Ⅱ类标准,市区空气质量优良天数不断增加。2018年截至12月29日全市环境空气质量良好以上天数为285天,优良率79.2%,空气质量综合指数为4.69。

自2016年起,我市按照十年建成生态科技产业新城的总体目标,开始推进产业新城开发建设。清水塘投资集团董事长黄元政介绍,清水塘老工业区搬迁腾退后,我市将基础设施建设和产业功能建设整体打包成PPP项目,引进战略投资者合作投资开发。项目静态总投资80.8亿元,合作期限25年,其中5年完成基础设施整体建设,运营期20年。“我们以建设产城融合示范区、两型社会展示基地、城市产业转型标杆的生态科技产业新城为总体目标。”

“一桥一塘三路”作为首批重点项目,已经开工建设(一桥即清水塘大桥,株洲市第八座跨江大桥;一塘即清水塘城市公园,旨在“还株洲人民一个真正的清水塘”;三路即清雨路、清霞路、株冶路,是清水塘片区主要的骨干道路)。

同时,占地1740余亩的株冶在关停之后,“中国应急安全谷”的部分构成或将落户此处。企业部分工业遗存也将保留作为遗址公园。



▲在株冶铅冶炼厂的中央控制室,企业员工聚在一起,见证停止对基夫赛特炉的供料、供氧这一历史时刻
株洲日报记者 伍海涛 谭清云 摄

辉煌从这里发轫 转型也从这里开启

现场特写

“2013年这里投产时,我在。今天,这里关停了,我也会站好最后一班岗。”昨日,在基夫赛特炉中央控制室内,工作人员刘艳云感慨万千。不只是她,当铅冶炼厂厂长廖舟发出停炉指令时,现场所有工作人员都自发聚拢到控制屏前,静静感受着这历史性的一刻……

基夫赛特炉正式关停之后,大家自发赶往楼下,默默将炉底剩余底料清理干净,犹如之前的每一次调度清扫。大雪纷飞中,很多人拿起手机记录着这心中已经设想了很多次的时刻。

“我的父亲,是株冶的一名老班组长。进厂(株冶)工作,是我从懂事开始就有的梦想。没想到,长大后,我真的成了他。”柳祥国18岁从株冶技校毕业,从学徒、实习生,到独自上岗,已经为株冶效力了整整25年。小时候,靠工资养活全家人的父亲是他心中的英雄,上学后,技校老师口中的生产能手、标兵,就是他学习的榜样。

还记得18岁那年,第一天去上班,工作环境极热,即便穿着工作服,但稍不注意裸露的皮肤就会被烫起水泡,一半的学员打起了退堂鼓,可柳祥国咬牙坚持了下来。在他看来,每个工人都是企业生产工序中一颗螺丝钉,没想到这颗小小的螺丝钉绽放出了耀眼的光彩。凭借着扎实务实的工作作风,柳祥国的技术日益精湛,工作任务总能出色完成,更因为那份不懈的拼劲,他一路攻坚克难,突破多个技术难点,成为同行之中的佼佼者,最终登上最高荣誉的领奖台——2015年,柳祥国荣获获评全国劳动模范,2016年成为中华技术能手。

62年时间,“柳祥国们”依托企业实现了自己的人生梦想,也见证着企业的每一点进步与每一次革新。62年时间,清水塘一代又一代职工不仅挥洒汗水做贡献,如今又以实际行动支持转型发展,换来碧水蓝天。

清水塘,株洲冶炼化工的辉煌从这里发轫,新时代转型升级的号角也从这里吹响。(记者 李卉)

一场期盼已久的大雪给2018年划上一个完美的句号。

古人常说瑞雪兆丰年,可相比我们如今有羽绒服等各种各样的冬装来御寒,古人冬天究竟穿什么御寒呢?从殷墟甲骨文卜辞中的“裘”字可见,古人最早是穿毛皮衣服来御寒的。东汉许慎《说文解字》称:“裘,皮衣也。”古人还称“裘”为“皮裘”、“裘衣”、“毛裘”、“毳裘”、“卉裘”、“裘裘”、“英裘”、“羔裘”、“狐裘”、“貂裘”、“吉光裘”……

古人为什么称御寒皮衣为“裘”?

冬天穿皮衣,在传说中的黄帝时代已出现。据宋高承《事物纪原》“衣裘带裘”条:“裘,《黄帝出军诀》曰:‘帝伐蚩尤未克,梦西王母遣道人披玄狐之裘,以符授帝。’”另外还有“伏羲作裘”的说法。

这些传说虽不可靠,但并非无稽之谈。从殷墟出土的甲骨文卜辞中已发现了“裘”字,徐中舒主编的《甲骨文字典》释:“象皮毛外露之衣,即‘裘’之本字。”古人为何称御寒皮衣为“裘”?在甲骨文的象形意会之中也能找到答案。在早期,比较讲究的御寒衣物,除了丝绵以外,主要是动物的毛皮。到周代,着裘装已成为贵族冬日常服。《诗经》中有多首诗歌提到了这种情况,《国风·邶风·七月》称:“取彼狐狸,为公子裘。”唐朝学者孔颖达就此注疏:“取狐与狸之皮,为公子之裘,丝麻不足以御寒,故为皮裘以助之。”

“裘”,又称“皮裘”、“裘衣”、“毛裘”、“毳裘”,是用毛皮原料所制作御寒衣物的统称,早期制作时毛皮皮内,“裘”的原始造型就反映了这一制作方法和穿法。清福格《听雨丛谈》“皮裘”条亦称:“古人衣裳,皆露外革内,后世衾内之制,未考始于何时。本朝(清朝)惟外褂之裘向外,若袍袄皆向内也。”

皮裘是一种最原始的服装,是古代北方人最普通的冬服,后来南方人也喜欢穿皮裘。清叶梦珠《阅世编》称:“自顺治以来,南方亦以皮裘御冬,袍服花素缎绒价遂贱。”



▲甲骨文“裘”字

瑞雪兆丰年,天冷怎么办? 古人冬天穿什么御寒



▲明代佚名绘《南都繁会图》(局部),图中有多家专门经营从丝绸之路过来的“西北皮货客栈”

古人冬天穿“裘”有什么讲究?

古代的裘衣有比较粗劣的,也有非常讲究的,穷人的裘衣有天壤之别。《大金国志》记载:“至于衣服……又以化外不毛之地,非皮不可御寒,所以无贫富皆服之。(富人)秋冬以貂鼠、青鼠、狐貂皮或羔皮为裘,或作红丝纁绸。”明宋应星《天工开物》“裘”称:“凡取兽皮制服装,名曰裘。贵至貂、狐,贱至羊、鹿,值分百等。”

狐皮是古阿拉伯人眼里最好的御寒衣物。公元8世纪,阿拉伯帝国的领袖(哈里发)为了分辨出不同动物毛皮保暖性能的优劣,将几个容器灌满水,外面分别包裹上不同的毛皮,放在寒冷的室外过夜。第二天早上,其他的容器都结冰了,只有包裹着黑狐皮的容器例外。

比狐皮更好的是貂皮,貂皮大衣为什么珍贵?除了貂皮获之不易,貂体形小,“一貂之皮方不盈尺,积六十余貂仅成一裘”外,其保暖性更出色:“服貂裘者立风雪中,更暖于宇下。”貂皮还有保健作用,《天工开物》称:“眯入目中,拭之即出,所以贵也。”

古代能着貂皮大衣的非常即贵,一般人是允许着貂裘的,到明清时,官方舆服礼制仍有严格规定。《明

古代民间冬天穿什么样的“裘”?

《韩非子·五蠹》中有这样的说法:“冬日鹿裘,夏日葛衣。”《中国古代服饰辞典》释“鹿裘”称,用幼鹿皮制成的白色皮裘,鹿裘在当年并不是什么高档皮衣,与用葛草纤维织布制作的“葛衣”一样,都是老百姓穿的普通衣服,这种皮衣又称“卉裘”。

在早期,由于老百姓穿的裘衣更多是用鹿的毛皮制作的,所以还叫“鹿皮裘”。这是一种简陋的裘服,是隐士或丧服用衣。《礼记·檀弓上》称:“鹿裘衡、长、祛。”唐孔颖达疏:“鹿裘者,亦小祥后也,为冬时吉凶衣,里皆有裘。”

此外,羊皮也常被古人用来制作皮衣,称为“羊

古代裘衣的原料来自哪里?

汉朝以后,制作裘衣特别是高级裘衣的原料,主要是通过丝绸之路,从匈奴、乌孙、鬲宾、月氏、印度、安息、罗马等地输入的。其中,西域的康国、奄蔡、严国等更以出产优质皮货出名。《后汉书·西域传》记载:“严国在奄蔡北,属康居,出鼠皮以输之。”有外国学者因此称“丝绸之路”北道(今新疆境内)为“毛皮之路”。英国彼德·弗兰科潘《丝绸之路》书中引用一位历史学家的话称:“每年从草原出口的兽皮至少有50万张。不断扩张的伊斯兰帝国开辟了新的贸易路线,向北通往干草原及森林地带的‘毛皮之路’。”

汉朝时已有不少内地商家出售外来皮货,据司马迁



▲河北石家庄毗卢寺明代壁画中穿皮衣、戴瓦楞帽的元代吏卒

史·舆服志三》:“正德元年禁商贩、仆役、倡优、下贱不许服用貂裘。”为禁止奢靡风气,清初一度规定三品以上官员不得穿貂裘。事实上,不只貂皮“限穿”,凡贵族着裘都不准平民穿着,如用水獭皮制成的“獭裘”,也是上等裘衣。据《辽史·道宗本纪》:辽朝廷,“诏夷离董及副使之族并民如贱,不得服驼尼、水獭裘。”

在中国古代,不同身份穿不同裘衣,不同场合穿的裘衣也有区别。清刘廷玑《在园杂志》称:“古裘,有五大裘:黼裘、良裘、功裘、裘裘、大裘,用黑羔皮为之。”这“五大裘”即是在五种场合穿的五种皮衣款式。其中的“裘裘”为加长款,是古人居家常穿的御寒皮衣,在先秦时期已经出现。《论语·乡党》称:“裘裘,长,短右袂。”裘裘比较长,但两只袖子长短不一,人们习惯用右手,右袖短一些,以方便在家做事。古代有身份的人除了裘衣用料考究外,在搭配上也有讲究。如贵重的狐皮大衣配上廉价的羊皮袖子,即所谓“狐裘羔袖”,就会让人笑话。《史记·田敬仲完世家》记载:“狐裘虽敝,不可补以黄狗之皮。”

裘”。羊裘又称“羊皮裘”,是裘衣中较粗劣的一种,据《后汉书·逸民列传·严光》,汉光武帝刘秀有个同学叫严光,在刘秀当了皇帝后有意隐姓埋名回避,光武帝派人查找,有人在山东境内发现了他正披着羊裘在湖上垂钓。而用狗皮制作的御冬皮衣称为“狗裘”,古人眼中的羊裘与狗裘差不多。西汉刘向《说苑·善说》称:“衣狗裘者当犬吠,衣羊裘者当羊鸣。”需要说明的是,虽然同样是羊皮制作的皮衣,如果是用小羊羔皮制作的“羔裘”就是高级冬装了。所以,明宋应星《天工开物》“裘”条称:“羊皮裘,母贱子贵。”

(本报综合)