

# “本届赛事会场是历届锦标赛最好的 希望棋手在动力之都获得新动力”

## 2018全国围棋锦标赛(个人)株洲落子



▲於之莹VS李昊潼 陶金星 摄

本报讯(记者 肖蓉)9月15日,2018全国围棋锦标赛(个人)在株洲正式开幕,175名棋手将展开为期12日的对弈。北京围棋基金会理事长华以刚、世界围棋历史上首个女子九段棋手芮乃伟等围棋界“大腕”莅临赛场。市委常委、宣传部长聂方红宣布2018年全国围棋锦标赛(个人)开幕。

本次比赛主会场设在芦淞区大汉希尔顿酒店。开幕式上,华以刚对株洲承办本届全国围棋锦标赛、为棋手提供的周到服务表示感谢。他祝愿参赛棋手在“动力之都”,获得新动力,赛出好成绩。

市棋类协会主席李征石对远道而来的棋手表示欢迎。他还透露,株洲计划在3年内让5万人懂得并欣赏围棋。

据活动组委会介绍,本次比赛分为男子、女子两个组别,分别进行13轮、9轮比赛。

开赛首日,上届冠军韩一洲首轮屠龙击败罗岩,於之莹击败新初段李昊潼,不过於之莹在下午次轮负于陈正勋,另外,陈贤战胜新科国务总理杯冠军吕立言。两轮战罢,李维清、伊凌涛、甘思阳等31人2连胜;女子组中午进行首轮对决,芮乃伟负于方若曦,宋容慧、高星、曹又尹等首战告捷。

### 对话华以刚

## 围棋甲级联赛完全可以在株洲举办

### 人物简介

华以刚,北京围棋基金会理事长,生于1949年,江苏常州人。曾获1979年全运会个人赛亚军、首届中国“元老杯”围棋赛冠军,1996年“超越杯”元老围棋赛冠军等。1982年,他被授予围棋八段。

北京围棋基金会理事长华以刚 陶金星 摄

记者:2016年“炎黄杯”时您就来过株洲,时隔两年重返旧地,感觉这座城市有什么变化吗?

华以刚:我来过株洲很多回了。这座城市给我印象很好,很干净,株洲人挺热情的,围棋氛围也不错,学围棋的小朋友很多。

这次活动的会场非常棒,应该是历届锦标赛以来最好的。

记者:您觉得围棋甲级联赛有没有可能在株洲举办?

华以刚:这个完全可以。只要有一个甲级队愿意把主场放在株洲,而株洲又愿意承办这样的赛事。

记者:您觉得这次比赛最大的亮点在哪?

华以刚:从参赛选手来说,绝大部分都很年轻,从初段到六段都有。而且这次比赛是有等级分的,在很多国际比赛中,等级分是入场资格,等级分不够就不能出场。

55岁的老将芮乃伟,是全国第八个获得九段称号的围棋手,她这次的参赛也很值得期待。此外,於之莹为中国第7位世界女子围棋冠军,参加本次男子组比赛,也十分有看点。她的实力很强,有人预测她可以进入男子组前十。

记者:您曾说过要“以棋为乐,乐在棋中”,这句话要怎么理解呢?

华以刚:战国时期就有关于围棋的记载,是说“尧造围棋 教子丹朱”,这说明围棋的发明是在中国,而且有几千年的历史。

围棋现在成了一种竞技项目,同时还有教育的功能,但从本质上来说,围棋应该是一种娱乐。

## 6家驾校因合格率较低 被停止受理注册业务15天

本报讯(记者 刘玺 通讯员 陈静)记者昨日从市驾管所获悉,8月份,全市共有47592人参加了驾考各科目考试,总合格率为71.41%。其中有6所驾校因合格率较低,被停止受理注册业务半个月。

市驾管所相关负责人介绍,科目二考试合格率排名全市后5%且考试合格率低于60%的驾校分别是通顺驾校、红星驾校、宇吉驾校,科目三考试合格率排名全市后5%且考试合格率低于60%的驾校分别是建国驾校、神祕驾校、天一驾校,“这6家驾校机构将停止半个月受理注册业务。”

全市校培训总合格率排名前五位的驾校分别是:大众驾校(84.76%)、运通驾校(81.31%)、骏宇驾校(78.98%)、鑫源驾校(78.57%)和顺程驾校(78.08%)。

## 我市10名残疾人 创业就业计划获扶持

本报讯(记者 戴凇 通讯员 唐波)虽然身有残疾,但他们自强不息,走出了一条创业、就业新路。昨日,我市杨家寨残疾人就业扶贫培训基地,专门挑选出10名就业创业贫困残疾人,并将针对其实际家庭情况、就业创业情况给予资金、种苗、技术、岗位等扶持。

上述10人是怎么选出来的?上述基地负责人盛芳美介绍,根据《湖南省残疾人就业扶贫示范基地建工作方案(2017-2020年)》的精神,基地在全市范围“寻找”到了这10人。他们属于享受低保和低保边缘户的贫困残疾人,有强烈脱贫致富愿望、参加过残联等部门提供的农村残疾人实用技术培训等服务,并且家庭人均年收入在8000元以下。

这个活动的目的旨在将这些人才培养成为“残疾人阳光致富示范户”。

## 百余志愿者 向河滩垃圾宣战



▲志愿者们在湘江河滩边捡拾垃圾 张纪湘 供图

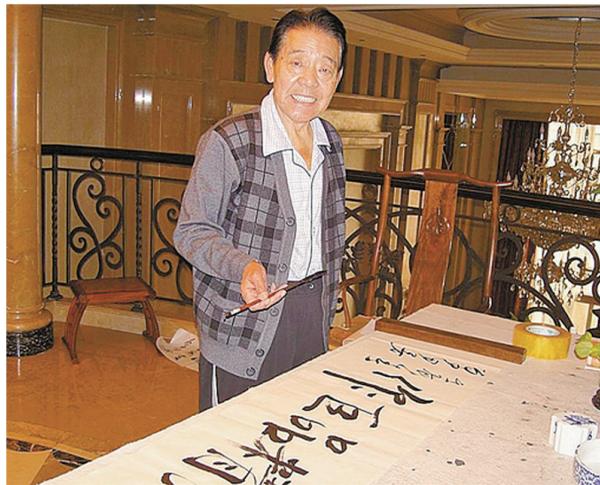
本报讯(记者 肖蓉 通讯员 袁根良)9月15日是世界清洁地球日,我市100余名志愿者聚集在湘江河西四桥下,向河滩垃圾宣战。当天,志愿者们共清理垃圾360公斤,并分类整理数据,上传至全国大数据库。

“为配合当天的活动,天元区河道保洁仅暂停了四桥下两天河滩垃圾的清理,志愿者们就清理垃圾约为360公斤。”该活动组织者、株洲市清蓝环保志愿者协会负责人王慧鹏称,经过分类,其中最多的是烟蒂,568个,其次有塑料碎片256块、烟盒84个、泡沫碎片58块、纸袋53个、玻璃瓶25个,还有烂渔具、塑料瓶、免洗餐具、电池、尿不湿等若干。

之所以将这些数据上传至全国大数据库,旨在为今后的治理政策制定、科学研究指路,从而更有效地开展河滩垃圾治理。

# “凡有井水处,皆听单田芳”

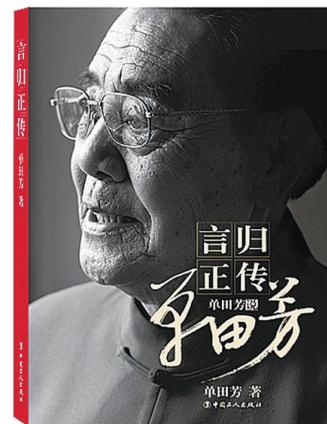
## 评书表演艺术家单田芳的身前旧事



▲单老爷子称自己的字是“随性体”

著名评书表演艺术家、国家级非物质文化遗产传承人、北京曲艺家协会名誉主席、中国曲艺牡丹奖终身成就奖获得者单田芳先生,因病医治无效,于2018年9月11日下午3时30分在北京中日友好医院逝世,享年84岁。

单田芳与刘兰芳、田连元、袁阔成并称为“评书四大家”,刘兰芳惊闻噩耗,异常悲痛,她回忆与单田芳交往的点滴时说:“与单田芳先生相识六十年,在鞍山曲艺团一起工作三十多年。几十年来风风雨雨,结下了深厚的友谊。单田芳先生艺术精湛、工作勤奋,他把一生的心血全用在了评书艺术上,创作播出了一百余部评书作品,对评书艺术做出了卓越贡献,也是国家级非物质文化遗产北京评书的传承人,他的去世,是评书界的损失。”



▲单田芳曾出版自传《言归正传》:单田芳说单田芳,这本书记录了老先生精彩的一生,豆瓣评分有8.8分之高

### 出身曲艺世家,本想改换门庭

1934年12月17日,单田芳出生于辽宁营口一个曲艺世家。他的外祖父是最早闯关东的民间艺人之一,父亲弹三弦,母亲是著名的西河大鼓演员。童年时,单田芳跟随父母在东北各处演出,历经战乱、饥饿。自小目睹卖艺赚钱的艰辛,单田芳从没想到继承曲艺事业,他说:“在台上指手画脚,摇头晃脑,让人家品头论足,我觉得不自在。尤其我们家三亲六故全都是说书的、唱大鼓的,所以我想改换门庭,学工医。”

1953年,单田芳高中毕业后如愿考上东北工学院,却得了场大病,再加上父母离婚等家庭变故,单田芳不得不辍学回家。家人劝他,何必舍近求远,干脆说书吧,“无奈之

下,我才被迫说书。”之后,他拜评书演员李庆海为师,走上说书之路。从1955年参加鞍山曲艺团,到2007年宣布正式收山,单田芳为评书事业贡献了半个世纪。改革开放后,单田芳录制了他最为脍炙人口的高篇评书《隋唐演义》。他退休后,从鞍山到北京,当了“北漂”,他的影响力也随着“电视评书”这一新兴节目类型而家喻户晓。1993年,单田芳为北京电视台录了80回《七杰小五义》;1994年,又录了《百年风云》,此后中央电视台《曲苑杂坛》栏目请他录了400集《薛家将》……1995年,他成立了北京单田芳文化传播有限公司,推出了《三侠五义》《白眉大侠》《乱世枭雄》《水浒外传》等经典评书作品。

### 电视评书风潮,再创评书辉煌

单田芳曾经帮助评书在衰落之时,实现了再度繁荣。他利用电视媒体,让评书艺术扎根在一代老百姓心中。上世纪80年代末期,单田芳为陕西电视台录制了一套电视评书,这是评书艺术第一次走上电视。

电视评书曾繁荣一时,上世纪90年代,“凡有井水处,皆听单田芳”的说法绝不夸张。但当时也是单田芳文化传播公司亏损最厉害的时候,公司总经理肖建陆在受访时曾说:“那时候不懂市场,当时全国播评书的电视台就十几家,我们录一集评书的成本是3500-5000元,一集评书20分钟,每分钟卖8块钱,一集160块钱,就算卖给10家电视台才1600块钱,电视评书录了大概一千多集,根本收不回成

本。”随后,他们开始将评书转向广播市场,才实现盈利。2000年罹患胃癌接受手术后,单田芳仍继续创作并录制了20余部电视和广播评书作品,他曾说:“评书不仅是我的职业,也是我生命的一部分。”

单田芳的很多评书作品,都变成了知名IP,被改编成影视剧。《隋唐演义》原是单田芳的经典评书作品,上世纪70年代在中央人民广播电台播出时曾有6亿听众。2013年,由严屹宽、姜武、张翰等主演的电视剧版,由单田芳担任出品人兼艺术总监,单田芳的二度创作也保证了这部剧的水准。据说当时剧组演员人手一份单田芳《隋唐演义》说书音频,没事就听听。这部剧风评颇高,获了包括白玉兰奖在内的不少大奖。

### 喜欢流行娱乐,博采众家之长

单田芳一生守护传统曲艺,但也能跟上时代步伐,对流行娱乐颇有爱好。他极为欣赏迈克尔·杰克逊:“迈克尔·杰克逊那一扭,扭得你神魂颠倒。”十年前韩剧在中国火爆的时期,单田芳把《大长今》《蓝色生死恋》《我叫金三顺》等剧看了个遍,他特别喜欢韩国演员张东健:“他的文雅举止和能说话的眼神都是演员功力深厚的体现。”其关门弟子肖璞曾透露:“师父还特别喜欢看国产电视剧,近年的几部大剧《半生》《琅琊榜》都看,知道的明星比我多。”

年轻人喜欢的综艺节目《中国好声音》《汉字英雄》等,单田芳也没落下。不仅如此,单田芳还曾站上过内地综艺舞台,传播评书文化。2011年,单田芳参加了两档知名综艺节目:年初,他在《天天向上》描绘了一场酣畅淋漓的三英战吕布血战,让一旁的“天天兄弟”惊

叹不已;年底,他在《年代秀》上说了评书,讲述自己2003年看刘德华演唱会的一段趣事,“呃的一声,休克了二十多个妇女。”成为当时观众茶余饭后的谈资。

单田芳在受访时曾说:“所有的新事物,我都感兴趣。他们的演出我很欣赏,好东西可以吸收到我的评书上。作为观众,我也希望他们能不断创新,给我们带来更多的艺术享受。”除了广泛接触流行娱乐,单田芳还身体力行,2012年代言了一款网游,备受关注,“游戏不是洪水猛兽”的一套说辞也引导了不少学生、家长正视游戏。

2006年,他开博客,2010年开微博,分享生活,发表评书作品,非常乐意和书迷们交流。有人问他,为什么不改编金庸的作品,单田芳回应:“金庸的作品近乎完美得‘风雨不透’,没有空间发挥。”

### 爱花茶爱小吃,最是性情中人

晚年的单田芳很享受生活,作息很有规律,早晨5点就起床。他说这时他的精神最好。先沏杯花茶,开始静思一天要做的事,然后读书、吃早点,接着就是准备评书段子,下午几乎都出外活动。紧张忙碌的生活,让他无暇思考该怎样养生,“顺其自然不强求”也成了他的习惯用语。

单田芳非常喜欢喝花茶。多年前一次到南昌录评书,他特意带了一斤好花茶以备不时之需,可主办方又约他补录了《三侠五义》《薛家将》等节目,花茶喝完了,他四处买不到,只得以南方的大叶茶对付,他直言:“回北京后赶紧再换回花茶,感觉还是花茶香呀!”

单田芳爱旅游,喜欢吃各地小吃,像天津狗不理、大麻花,南京夫子庙的香干、香豆等,而最令他魂牵梦萦的则是东北的切糕、酸菜汤、大煎饼。他不爱饭局,常觉得推杯换盏索然无味,每次硬着头皮挨到曲终人散,他便赶紧溜烟儿往家跑,“来找补点儿粥,就点儿炸馒头片,吃点儿老咸菜才算吃饱。”

单田芳晚年被逼出了一个“写字”的爱好,他曾笑称自己的字体是“随性体”:“总是有人想让我留下笔迹作为纪念,为了不至于丢人,才被迫养成了练字的习惯。一把年纪了再拜师学字也没必要了,还是想怎么写就怎么写吧。”

(本报综合)