

发扬国粹,让株洲“非遗”活起来、火起来

□ 株洲日报记者 温琳 实习生 朱欣悦 通讯员 谢呈坤 汪湛
补锅、打铁水、漆画……这些曾经辉煌的民间技艺,渐渐淡出了我们的生活与记忆。随着社会的进步,民间艺术的生存环境受到了严重的冲击,一些珍贵的非物质文化遗产面临失传的危险。
如何发扬国粹,让株洲非物质文化遗产活起来、火起来,并得到更好的传承?

株洲非遗故事

A. 带着与父亲的釉下五彩瓷踏出国门

传承人:陈利 项目:醴陵釉下五彩瓷烧制技艺

陈利,1968年出生于醴陵陶瓷世家,是国家级非物质文化遗产醴陵釉下五彩瓷烧制技艺的代表性传承人陈陈龙的长子,是釉下五彩瓷的下一代传人。
陈利从小受父亲的影响,热爱陶瓷,18岁进入湖南省陶瓷研究所,追随父亲学艺,至今从艺31年。期间,他得到父亲的真传,在色料、泥料配制、绘制技法等多方面均有独到之处,其作品清新淡雅、温润如玉,有一种“玉”的感觉、雅致的感受。
“每次一到工作室,就会想起父亲。”话语中,陈利有一丝惋惜。在父亲去世后的一年里,陈利连艺术室的门都不愿进,“全心全力帮

助下一代,做好传承,我认为这是最伟大、最光荣的事业。这样的一生才有意义、有价值。”父亲生前的嘱托让她重新“活”了过来,把釉下五彩瓷发扬光大,是对父亲艺术生命的另一种延续,是纪念,更是对父亲的交代。
2014年,第十届全国陶瓷艺术设计创新评比中,陈利首次以自己名义参评的作品《碧玲珑》获得金奖。2016年5月,在美国罗利艺术节上,陈利以醴陵釉下五彩瓷的非遗传承人身份参加,带着自己与父亲的“青瓷釉彩”釉下五彩瓷亮相,第一次独立踏出国门。她想让世界看到父亲的作品,更想让世界看到中华的文化瑰宝。

B. 花鼓大筒在绝境中浴火重生

传承人:袁清山 项目:衡山火筒制作手工艺

大筒是流行在湖南大部分地区汉族拉弦乐器,形似二胡,因琴筒较大如桶而得名,是湖南花鼓戏的主要伴奏乐器,所以也称花鼓大筒。
在芦淞区五里城一座茂林修竹的小山下,坐落着一家名为清山火筒厂,这是一家主要生产花鼓戏大筒的民间乐器手工作坊,已经有100多年的历史,54岁的袁清山是这里的老板,也是大筒制作手工艺的第四代传承人。18岁开始,他便坚守着祖上传下的大筒制作技艺。
1980年,袁清山高中毕业,开始从事花鼓大筒制作。这时的他发现,他所面对的世界和祖辈完全不一样,在电影电视、流行音乐等冲击下,花鼓戏越来越艰难,引年轻观众。于是,他跑到长沙请来师傅王尚德进行指导。

经过半年多的技术改进,大筒不仅音色优雅、圆润,地方风味浓烈,而且外观美观大方。到了上世纪90年代末,开始畅销整个湖南。
2000年以后,袁清山开始频繁到长沙、广州等地参加展销会,向外地客户推销他制作的花鼓戏大筒,美国和东南亚的一些华裔都十分看重他的手艺。更让袁清山自豪的是,有两位湖南女之称的大筒演奏家蔡霞、李娟,袁清山制作的大筒,以独奏的形式,多次到全国各大城市乃至台湾,进行各种形式的演出。
如今,他每年还会做一些实验,通过各种材质的木头,调试大筒的音色。“如何让大筒变得更轻,让它演奏出更美妙的音乐,是他的梦想。”

C. 40余载收录1500余首客家山歌

传承人:尹秉华 项目:炎陵客家山歌

炎陵县客家人以山歌的形式歌唱劳动、歌唱生活、抒发情感、鼓舞斗志、娱乐身心,为中国民间音乐和客家民间艺术的传承和发展不断增添鲜活元素,久而久之,便演变成了今天广为流传的客家山歌。2006年,炎陵客家山歌入选第一批国家级非物质文化遗产名录。
“客家山歌是我的根,我得花时间去滋养它、传承它。”今年79岁的尹秉华,是第三代客家山歌传承人。40多年来,他走遍炎陵县所有乡镇,走访近千位老红军、民间歌手,共收集客家山歌1500余首,改编创作歌曲100余首。
1999年,尹秉华从炎陵县文联副主席岗位上退休后,除了继续收集山歌外,还把这些年收集到的山歌整理成书。经过7年努力,一本481页、收录了1500多首客家山歌的《炎陵飞歌》正式出版。
尹秉华办了一个班,目前有400多名学生,由炎陵县文工团、文化馆、图书馆、博物馆、乡镇文化站、民间乐队的人员组成。“这些学生是我重点培养的对象,他们是客家山歌的未来。”尹秉华说。
为了“走进舞台,走向大众”,尹秉华对客家山歌进行了改造,将歌词和曲调进行扩展,将原本只有15秒的客家山歌,改编成5分钟的歌曲。他还注重紧跟时代步伐,将和声、发展等时代主题写入山歌,自创了《山乡唱起小康歌》。
“我希望在有生之年,将改编自创的40余首客家山歌以节目的形式呈现在舞台上。”尹秉华希望,让后人知道,有那么一群客家人,仍在吟唱当年的歌。

D. 每逢婚丧嫁娶,看皮影成为必备

传承人:宁曾伟雄 项目:衡山皮影

2006年6月,衡山皮影被湖南省人民政府批准确定为第一批省级非物质文化遗产名录。代表性传承人宁曾伟雄,2009年被列入省级“非遗”项目代表性传承人。2011年,因影影艺术,衡山被文化部任命为“中国民间艺术之乡”。
宁曾伟雄,衡山皮影第五代传承人,从祖父宁曾庚和,14岁开始学习皮影,至今已有30多年了。
宁曾伟雄介绍,衡山皮影戏表演一般由3人。皮影戏虽然人数要求少,但想要演好却很难,五指手指挑、夹、捻、按、旋,力道和灵活度都要掌握准,皮影才会表现自然。
宁曾伟雄练就了一手绝活,一双手同时最多可以操作15个皮影人,每个皮影人由2根杆子操

作,30根杆子在他手里操作自如。不仅如此,宁曾伟雄对衡山皮影戏500多个剧本烂熟于心,观众可任意点看。
为了坚守舞台,开拓演出市场,宁曾伟雄的衡山皮影演出队不仅配备了摩托车,还添置了麦克风、扩音器等设备,观众能更加清楚地听到戏中人物的对话。现在,看皮影戏的人多了,皮影也成为当地人们生活的一部分。每逢婚丧嫁娶,请宁曾伟雄表演皮影戏,已经成为当地的习俗。全县专职和兼职的皮影艺人已经有70多人。
宁曾伟雄说,作为皮影艺人,他最高兴的事是能在舞台上表演得过瘾,特别是看到白幕后观众快乐的笑脸,很知足。

株洲非遗保护现状

非遗进校园、进市场,得到有效传承

目前,株洲非物质文化遗产项目中,2项国家级、13项省级、58项市级,国家级“非遗”代表性传承人1人、省级代表性传承人4人、市级代表性传承人54人。这些非遗项目中,多数已近乎“标本”,其中“蓝印花布印染”“傩堂戏”“补锅手工技艺”“曾创金贴金”等市级保护项目,都有失传的危险。
为保护非物质文化遗产,我市构建了“非遗”保护工作四级(市、县、乡、村)联动格局,每年财政都拨出一笔经费专门用于非物质文化遗产保护,积极推动非遗产品进市场,推出“非遗”商城。10多所学校被确立为株洲市非物文化

遗产保护项目传承基地。
市群艺馆馆长李方祥介绍,由于缺乏专业的保护人才和骨干,尤其是县市区、乡镇两级,很多从事这项工作的为兼职人员,“保护意识不够,队伍不专业,制度不完善,资金缺口大,传承后继无人,使得非物质文化遗产的保护面临重重困难。”
可喜的是,株洲目前有很多非遗项目,在积极寻求改变,有的走市场化路线,例如芦淞区花鼓大筒、攸县横山皮影戏等,因为寻找到了市场,得到了很好的保护;有的通过“非遗”进校园,如炎陵客家山歌、芦淞区百井剪纸,渐渐得到推广,成为当地人生活的一部分。

株洲非遗项目

株洲市非物质文化遗产名录

国家级(2项)

- | | |
|--------------|-----|
| 1. 炎帝陵祭典 | 炎陵县 |
| 2. 釉下五彩瓷烧制技艺 | 醴陵市 |

省级(13项)

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 三人龙 | 炎陵县 |
| 2. 茶区歌谣 | 炎陵县 |
| 3. 茶家山歌 | 炎陵县 |
| 4. 炎帝传说 | 炎陵县 |
| 5. 茶家火龙 | 茶陵县 |
| 6. 茶陵湘剧 | 茶陵县 |
| 7. 岳阳山南岳庙会 | 茶陵县 |
| 8. 横山皮影 | 攸县 |
| 9. 打铁水 | 攸县 |
| 10. 墨子灯 | 醴陵市 |
| 11. 长沙花鼓戏湘东落子 | 株洲市 |
| 12. 花炮制作技艺 | 醴陵市 |
| 13. 傩舞 | 炎陵县 |

市级(58项)

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 思情鬼歌 | 醴陵市 |
| 2. 茶区歌谣 | 茶陵县 |
| 3. 大同桥火龙灯 | 攸县 |
| 4. 浏阳喜源画 | 株洲市 |
| 5. 邵姓文雕 | 株洲市 |
| 6. 堂市乡谭建创歌 | 株洲市 |
| 7. 浏阳莲湘舞 | 株洲市 |
| 8. 火筒加工手工艺 | 茶陵县 |
| 9. 腐乳加工手工艺 | 茶陵县 |
| 10. 冬菇酿造 | 茶陵县 |
| 11. 蓝印花布印染工艺 | 茶陵县 |
| 12. “补锅”手工技艺 | 茶陵县 |
| 13. 茶家山歌 | 攸县 |
| 14. 阳关关庙会 | 攸县 |
| 15. 茶 锣 | 醴陵市 |
| 16. 茶土地 | 醴陵市 |
| 17. 皮影戏 | 株洲市 |
| 18. 状元洲的传说 | 醴陵市 |
| 19. 唱婚歌 | 攸县 |
| 20. 梓竹舞 | 攸县 |
| 21. 曾创金贴金 | 天元区 |
| 22. 烧柴香 | 茶陵县 |
| 23. 花炮根雕李吹祭典 | 醴陵市 |
| 24. 醴陵皮影戏 | 醴陵市 |
| 25. 浏江龙舟赛 | 株洲市 |
| 26. 醴陵巫家拳 | 醴陵市 |
| 27. 醴陵瑶歌歌谣 | 醴陵市 |
| 28. 百井剪纸 | 芦淞区 |
| 29. 醴陵腊肉制作 | 醴陵市 |
| 30. 红喜脆片制作 | 醴陵市 |
| 31. 仙霞岭庙会 | 荷塘区 |
| 32. 六国三境龙王祭典 | 醴陵市 |
| 33. 茶家山歌 | 茶陵县 |
| 34. 茶家酸豆腐 | 茶陵县 |
| 35. 严塘草席 | 茶陵县 |
| 36. 茶三宜制作工艺 | 株洲市 |
| 37. 石刻工艺 | 株洲市 |
| 38. 花根舞 | 茶陵县 |
| 39. 木雕工艺 | 株洲市 |
| 40. 元霄龙灯 | 炎陵县 |
| 41. 编 歌 | 炎陵县 |
| 42. 舞牙祭 | 攸县 |
| 43. 烧柴香 | 攸县 |
| 44. 祭 灯 | 攸县 |
| 45. 快鱼手工制 | 醴陵市 |
| 46. 衡山豆腐制作技艺 | 醴陵市 |
| 47. 醴陵毛笔制作技艺 | 醴陵市 |
| 48. 衡灯(株灯) | 攸县 |
| 49. 燕花歌 | 攸县 |
| 50. 龙家灯(双人灯) | 攸县 |
| 51. 洪氏剪纸 | 攸县 |
| 52. 攸县米粉 | 攸县 |
| 53. 攸县粽子菜 | 攸县 |
| 54. 祖庵家菜 | 茶陵县 |
| 55. 出佛神 | 株洲市 |
| 56. 正阳塔炮制技艺 | 天元区 |
| 57. 衡山火筒制作手工艺 | 芦淞区 |
| 58. 傩舞 | 炎陵县 |

不要让文化遗产变成“文化遗憾”

邓金星

非物质文化遗产是独一无二、不可复制的文化资源,很多是以声音、形象或者技艺表现出来的。比如,攸县打铁水、炎陵茶家山歌等,它们大多通过言传身教或口口相传得以传承。因此,相对来说,非物质文化遗产特别脆弱,一旦中断就很难恢复再生。
由于学习时间长、传承人收入低,很多年轻人不愿意花更多时间学习非物质文化遗产相关技艺,一些年老的传承人因为身体等各方面原因,难以独自支撑起传承的重担。其结果,导致不少非物质文化遗产面临传承断绝、后继无人的尴尬局面。
如何能更好地保护和传承非物质文化遗产?政府应当仁不让成为主导力量,在大力挖掘、整理、推广、宣传、资金等方面提供保障,引导更多的民间力量关注、参与非物质文化遗产的保护、传承、发展。
株洲每年投入大量人力物力财力,让攸县打铁水、炎陵茶家山歌等非物质文化遗产得到了更好的传承和发展。但是,保护和传承非物质文化遗产,不仅仅是政府的责任,更应充分调动广大群众的积极性,让非物质文化遗产走进更多的普通群众中去,成为群众喜闻乐见的艺术节目,成为群众生活中的一部分。因为,艺术和产品来源于群众,只有根植于群众这块“沃土”,非物质文化遗产才有强大的生命力。

与好多地方的皮影一样,随着电影、电视、网络等新兴传播手段的普及,攸县横山皮影一度面临后继无人的尴尬局面。但经过改造、精简,横山皮影从高高在上的舞台融入百姓生活,成为当地婚丧嫁娶的必备节目,这也让横山皮影成为攸县的一张文化名片。
回归生活是最好的保护,融入现代是最好的传承。非遗源于生活,只有与时俱进,融入现代社会,才能“活”得更久、更活。本届非遗节期间,“现代化进程中的非遗保护”这一时代课题,成为“互联网+非遗”“文化+双创”的融合发展路径,体现了非遗传承与时俱进的态势。
对此,我们要积极应对,在不破坏非遗的纯粹性与原真性的前提下,进行科学有效合理再利用。比如:有的非遗项目,可以开发成特色旅游或服务项目,走向市场,创造经济效益,以“产”养“遗”;有的非遗项目,可以利用现代科技手段,借助动漫技术原汁原味地“复制”下来,并借助互联网进行裂变式传播,扩大影响。
面对未来,非遗保护和传承任重道远。积极开展保护传承,绝不能让文化遗产变成“文化遗憾”。